

“文物自介书”系列报道

命薄逢时艰 书生感奋同

——桐城市文保单位戴钧衡墓

如果生在一个更好的时代,戴钧衡的人生,无论是长度,还是宽度,都应该有很大程度的拓展。可惜的是,历史没有如果。

清嘉庆十九年,公元1814年,戴钧衡出生于桐城的一户书香门第。如同无数书香门第走出来的文人,他打小就聪明,求学之路也走得顺利,十四岁就拜本县文坛前辈朱雅、张敏求学习古诗。朱雅,字介生,张敏求,字曼臣,都是当时非常有名的诗人。

1840年,二十七岁的戴钧衡又拜名家方东树为师,并与方宗诚、马三俊等同门结为挚友,互相砥砺。同一年,戴钧衡还与同乡文聚奎、程恩绶等在孔城兴办桐乡书院,受到县令和后来安徽学政的褒奖。戴钧衡的《桐乡书院四议》,从择山、择水、择地、择人四个方面阐述自己的办学理念,被清廷诏令全国效法。关于桐乡书院,在之前的“文物自介书”系列报道中(2022年11月4日的《这所“乡镇学校”为何成为“全国典型”》)有过详细介绍,感兴趣的朋友可以找来看看。

无论是从年龄看,还是从积淀看,1840年的戴钧衡正是大展拳脚的时候。不过我们都知道,就在这一年鸦片战争爆发,让这一年成为中国近代史的开端。从此,戴钧衡的人生,彻底换了一面——他依然和以前一样,做教育、做学问,但生命不断被外部环境所带来的焦虑所消耗。

1841年,戴钧衡有诗云:“蛇豕近闻侵上国,安危争赖将臣贤。”显然,此诗就是在写他对鸦片战争的态度,即对侵略者的不屑和战争结果的乐观态度。

众所周知,清帝国在这场战争的表现,完全出乎戴钧衡的意料。所以,1842他在登上安庆大观亭时写下的诗作,态度已经变得消极了许多:“吊古茫茫元季



志愿者正在对戴钧衡墓周边环境进行清理维护。 通讯员 吴春富 摄

事,忧时零落巨川才。近闻夷船乘虚至,新自金陵载宝回。”

诗中的“元季事”,自然是指元末在安庆以死殉国的余阙。“巨川才”也是一个典故,源自《尚书·商书·说命上》。书中有一段商王武丁表扬宰相傅说的话:“若济巨川,用汝作舟楫。若岁大旱,用汝作霖雨。”翻译过来就是夸宰相“如同渡大江的船只,大旱时的及时雨”。“巨川才”也因此成为对有才能、能够担当重任的人的赞誉之词。

虽说此诗有些消极,但戴钧衡还没有放弃希望,希望清帝国能涌现出更多像余阙、傅说的忠臣和能臣,抵御外敌。

对于国家,他忧虑。对于自己不能为国家做更多事情,他也在忧虑。这种感情,在他同年所作的另一首诗中是这样表达的:“命薄逢时艰,书生感奋同。

百年惊世变,四海借穷途。”

1849,南京乡试,三十六岁的戴钧衡以第四名中举。即便如此,他依然没有获得更多报效国家的机会,只能借助曾国藩等人,上疏举利弊,希望得到朝廷采纳,以匡颓势。

1851年,太平天国运动爆发。作为受封建“正统”意识影响颇深的旧文人,戴钧衡的忧虑越发多了起来。

不同于洋人,太平军是真的打到了桐城。作为大清举人的戴钧衡为了抵抗太平军做了不少事情,包括频繁出入官府,屡陈破阵之策,上书累至数万言;与同乡徐宗亮、文汉光、张勋等人四处奔走,为清兵筹划粮饷,组织地方武装,甚至直接参与战斗。

虽然将太平军视为仇敌,但戴钧衡对于太平天国运动的兴起有着较为清醒

的认识:“论者归之天劫,予则以为人事之失也。”

1853年太平军攻入桐城后,戴钧衡逃到临淮,向袁甲三部乞援,未果;后又辗转至怀远,途中闻知妻妾在桐城身亡,悲愤成疾;1855年,咯血而死。戴钧衡去世后,遗骸葬于今桐城市孔城镇红庙村。曾国藩题碑“大清举人戴君存庄之墓”。

戴钧衡生平以弘扬乡邦文化为己任,曾搜辑并校刻方苞的《方望溪先生全集》,搜辑并编纂戴名世的《潜虚先生文集》;此外,又与文聚奎编纂《古桐乡诗选》,与方宗诚编纂《桐城文录》。曾国藩称赞他“事植之久,尤精力过绝人,自以守其先正之法,口之后进,义无所让也”,悲痛他“全家殉难,身亦欧血死矣”。吴汝纶也曾感叹,“存庄遇乱以忧死,余每以未识其人为恨”。

戴钧衡勤于笔耕,有《味经山馆诗文集》《苍洲初集》《草茅一得》《书传补商》等作传世。

保护人讲文物:

12月5日,时值第39个国际志愿者日,孔城镇及红庙村组织团员志愿者,前往红庙村丁家冲开展志愿服务,让桐城市重点文物保护单位——戴钧衡墓周边环境焕然一新。志愿者们带着镰刀、锄头等工具,清理了戴钧衡墓周边的杂草、杂树,擦拭了墓碑,营造出整洁的墓园环境。

“为加强文物保护单位工作,发展孔城文化旅游产业,孔城镇团委定期组织志愿者前往戴名世墓、戴钧衡墓开展清理维护工作,在日常巡查时劝阻附近居民在墓园周边焚烧杂物、乱堆乱放等行为,宣传戴名世与戴钧衡的历史贡献,引导当地群众提升文物和文化遗产保护意识。”参加此次清扫活动的志愿者乔桥介绍。

全媒体记者 何飞 通讯员 江许仙

一周文化热点

人类非遗再添中国文化瑰宝 春节申遗成功

北京时间12月4日晚,我国申报的“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”在巴黎拉奎亚松森举行的联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会上通过评审,列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。北京时间12月5日晚,会议又审议并通过我国“羌年”等三个非遗项目从“急需保护的非物质文化遗产名录”转入“人类非物质文化遗产代表作名录”,至此,我国共有44个项目列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录、名册,总数居世界第一。

春节在中国人民心中有着无可比拟的重要地位,它象征着团圆和希望,人们也以最隆重、最热闹的方式来迎接春节的到来。它基于中国人民在漫长的农业生产生活中对自然、社会的认识,承载着中华文化所蕴含的丰富的习俗礼仪、技艺

与知识,表达了中国人对美好生活的追求。这一遗产项目不仅有助于提升个体道德修养,促进家庭和睦及人与自然、人与社会的和谐,也为中华民族共同认同和文化创造力提供了持续不竭的动力。

春节被列入联合国教科文组织非物质文化遗产名录,是对中华文化悠久历史和丰富内涵的认可,增强了国人的民族认同感和文化自信,激发出强烈的民族文化自豪感。申遗成功有助于加强对春节习俗的研究与保护,促进对传统节日的系统梳理和记录,防止优秀文化元素逐渐流失,确保代代相传,永续流传。春节作为世界级非物质文化遗产,成为展示中华文明的重要窗口,促进了世界各地人民对中国文化的了解与兴趣,加深了各国人民之间的相互理解与友谊,增进了世界文化的多样性与和谐共生。

全媒体记者 付玉

文化传真

“东海·全国少儿版画双年展”亮相安庆

本报讯 12月6日上午,东海·全国少儿版画双年展优秀作品全国巡展在安庆市美术馆开幕。此次展览由安徽省美术家协会少儿美术艺术委员会、安庆市文化和旅游局、安庆市文学艺术界联合会、江苏省东海县人民政府联合主办。

开幕式当天,共有200余人次前来观展,大家在一件件精美绝伦的少儿版画作品前驻足观赏。据悉,此次全国少儿版画双年展优秀作品全国巡展(安庆站)共展出67幅作品。

“东海·全国少儿版画双年展”是中国美术家协会少儿美术艺术委员会与江苏省东海县人民政府共同精心打造的全国少儿版画学术平台和品牌,先后已成功举办八届,共收到全国31个地区,408家单位,总计30688件少儿版画作品,得到社

会各界的广泛关注和大力支持,逐步发展成为一个高端前沿的少儿艺术品牌活动。

东海县,地处江苏东部黄海之滨,不仅是闻名遐迩的“水晶之都”,也是我国当代著名版画家彦涵的故乡。凭借得天独厚的版画大师资源和人杰地灵的艺术创作底蕴,东海·全国少儿版画双年展应运而生,历经十六载,已经成为全国少儿版画领域极具影响力的学术交流平台。此次巡展来到安庆,不仅仅是全国少儿版画艺术的一次精彩呈现,也是两地文化交流与互鉴的宝贵契机。通过这一巡展活动进一步激发少年儿童对版画艺术的热爱,培育版画艺术的未来之星,共同推动两地少儿美育事业的繁荣发展。

(全媒体记者 付玉)

“网格+民兵” 赋能基层治理

12月5日,怀宁县小市镇民兵在镇社会矛盾纠纷调处化解中心参与民事纠纷调解。

怀宁县人武部、退役军人服务局充分发挥退役军人、民兵社情熟、情况明、行动快等优势,全面探索“网格+民兵”基层社会治理新模式,扎根基层、服务群众,参与文明创建、带头生产致富、开展安全巡查,为基层治理赋能。

通讯员 檀志扬 摄



宿松出土的影青瓷器

影青瓷,最早烧制于五代时期安徽的繁昌窑。到了北宋时,江西景德镇的影青瓷烧造技术已达到了最高水平。影青瓷端庄典雅,雍容华贵,美丽而雅致,因而深得皇家贵族的青睐,成为宋乃至元代瓷器中的代表性品种之一。

宿松地理位置靠近江西景德镇,历史上水路畅通,漕运便利,故而景德镇窑口烧制的影青瓷有不少流传到宿松,这也可以证实宿松在宋代这一时期的经济、文化是较为发达的。从已经出土的影青瓷器看,其数量之多,在安徽省一级属首屈一指,器皿的精美也独占鳌头。其种类有碗、瓶、盒、枕、注子、执壶、佛像人物等。这些器皿造型准确生动,活泼流畅,胎釉用料十分考究,具有极高的艺术考古收藏价值。

1994年在宿松县城东郊天圣三年(1225年)也就是宋仁宗年间墓葬里出土几十件影青瓷器,其中一件“仙人吹笙壶”尤为珍贵。酒器通高193厘米,口径25厘米,底径95厘米,为女仙吹笙造型。取材于《列仙传》王子乔吹笙凤鸣神话故事,王子乔为春秋时期周灵王之子,擅长吹

笙,每当他吹笙学鸟鸣时,便会有凤鸟从天而降,随之笙鸣起舞。该壶壶口开于人头发髻顶端,口沿饰羽冠,脑后至肩部以两根飘带并列列为壶把。直流,塑成笙状,笙与人嘴之间由一细吹管相连接,双手捧笙以固流。人身以刻纹勾勒成袍服为壶腹,溜肩直筒,下端饰两点为双足,人物面目清秀,形态生动。其发髻、笙管、双足处饰黄褐色彩釉,开片。影青瓷“仙人吹笙壶”是一件具有独特风格的瓷器,在原料选择、制瓷工艺、装饰纹样、人物造型、质地和完整性等方面在全国也是独一无二的。此壶制作精致,构思新颖,造型非常独特,展现了古人浪漫主义色彩,非常有情趣,为罕见的艺术珍品。1994年被由耿宝昌任组长的国家文物专家鉴定小组鉴定为一级文物中的国宝级文物。先后被收入黄山书社出版的《安徽馆藏珍宝》和科学出版社出版的《中国出土瓷器全集》,其整幅照片被《中国出土瓷器全集·安徽卷》作为封面刊登。此壶现收藏于宿松博物馆。

1963年在隘口出土的一件莲花瓣注壶,曾藏于故宫博物院,现藏安徽省博物

馆,器物的整幅画面的彩色照片载入了《中国陶瓷史》,1992年又被邮电总局发行的《景德镇瓷器》特种邮票选中,属国家一级文物,稀世珍品。1985年7月在高岭乡姚圩麦雨岭羊角口又出土了一套同样的北宋时期的影青瓷注子、注碗。该器物具有鲜明的时代特征。其温酒用的注碗口部呈莲花瓣状,花口深腹,口腹由七瓣莲花组成,足部亦有垂莲浮雕,执壶放置碗中,仅露肩部以上,壶嘴冲天,壶把妖翘,壶的颈部还饰有垂莲浮雕。小狮子,形象逼真生动,其此器物通高22厘米,最大直径12厘米,整个器物造型和谐相配,犹如一朵含苞待放的玉芙蓉,显露出出淤泥而不染的高尚典雅风貌和浓厚的生活气息,淡雅的色彩,简洁的刻画又透露出宋人儒雅的心境。收入《安徽馆藏珍宝》《中国出土瓷器全集》,现藏于宿松博物馆。

1988年在陈汉乡朱湾村洪河组出土了一对带盖影青刻花瓷酒器,通高25厘米,短颈小口,配尖顶暗花小盖,溜肩、鼓腹下收,圈足底心微凹。造型规整秀丽,

暗刻菊花纹饰简洁朴素,透露出古老的气息,从细腻刻纹中,展现出匠人独运的艺术之美。通体釉薄而润泽,青色淡雅,给人以透明“影青”之美感。1988年1月8日《中国文物报》刊登文章并发表了“酒器”图片。其它如在九城出土的莲花瓣酒盏、托,二郎出土的透明薄胎瓷钵,隘口出土的影青刻花瓷瓶、八棱影青壶等等这里就不一一枚举。

总之,宿松出土的影青瓷不仅是一种物质的存在,更是一种文化的传承,每一件出土的影青瓷器都有一段故事,它都述说着古人的智慧、情感和生活方式。宿松出土的影青瓷器大多数来自景德镇窑口,用料精细,轻薄透明,极尽工巧之能事,很多器皿都堪称不可多得的艺术珍品,曾多次被选送到国家、省、市参加过珍品展出。如1963年出土的莲花瓣温酒壶还被选送到巴黎展出过。宿松出土的影青瓷器以其质地、造型、工艺和艺术价值不知引起过多少人的神往和赞叹,在一次次众多出土的瓷器展览中,宿松的影青瓷总是占尽了风头。

通讯员 陈浩

“六尺巷”入人心 “蟠龙湾”难题解

本报讯 六尺窄巷,宽在礼让。近年来,桐城市嬉子湖镇蟠龙湾村积极运用“新时代六尺巷工作法”,化解发展中遇到的难题,全力构建共建共治共享基层社会治理新格局,提升基层治理效能。

“你们的话点醒了我,我也是张家人,人家当大官的都能主动让墙,我不能丢了张家人的脸。修路也是为了带领咱村民发展致富,是咱村要紧的大事,砍伐的树木不用赔了。”日前,面对前来做工作的村干部和村民组长,蟠龙湾村村民张启立豪爽地说。

事情是这样的。近年蟠龙湾村始终坚持党建引领乡村振兴,大力发展蟠龙湾田园综合体,村党总支书记江胜利利用空闲时间,一拜访乡贤能人,用真诚和服务吸引在外乡贤能人回乡投资。在蟠龙湾干群不懈努力下,本村外出创业有成能人决定大力投资,利用蟠龙湾打造集民俗文化旅游、水果采摘、珍贵苗木培育观赏等为一体的农文旅度假景区。景区建成后,既能助推村集体经济发展,同时也能带动周边农户近百人务工就业。

如今,蟠龙湾景区初步建成对外营业,旅客络绎不绝,同时也发现一个难题,原先进入蟠龙湾景区的道路不适应增多的旅

客、车辆,有一定的拥堵,对后续发展不利。景区负责人找到村里,反映了这个情况,为服务好景区发展,蟠龙湾积极与镇政府、上级部门对接,在多次现场勘测、查看规划后,条件允许,决定拓宽道路。

然而,在道路拓宽规划中,有一小截道路涉及村民张启立种植的树木,需要砍伐。村干部和村民组长找到张启立,向他说明了缘由,表示可以适当补偿苗木费用。要砍伐自己种植多年的树木,张启立刚开始表示为难,且补偿费用低了,不同意砍伐,道路拓宽前期修路工作就停滞了下来。

如何劝导村民支持修路?蟠龙湾村“两委”集体商议时一致认为,“新时代六尺巷”工作法适合破解此类难题。

说干就干,村干部带着村民组长来到张启立家中,借用六尺巷礼让故事,耐心劝解劝导他。张启立在村里借力调解下,渐渐被感化,愿意支持修路。更让人感动的是,面对不少的苗木损失,这次他表示不需要赔偿。此举引得村干部和当地村民纷纷为他点赞,赞扬他是村里的榜样先进。

(全媒体记者 何飞 通讯员 潘亚龙)