

“文物自介书”特别报道

# 六尺巷故事的记录者是什么样的人?

## ——安徽近现代高等教育发端的见证者姚永朴

1938年7月,日寇逼近宿松县城。当时的宿松县城,对于逃难的人们来说,几乎没有任何手段对付盛夏里的闷热。午后的大雨?或许它能带来一丝清凉,却给他们前行的道路增添了许多难以应付的泥泞。然而,这一切煎熬,都不及鬼子飞机的轰鸣声和不时响起的枪炮声,令人感到厌恶。

如果回到当时的宿松县城,拿到县里出的报纸,十有八九能看到一则寻人启事。兵荒马乱的,寻哪呢?寻的是一位年近八旬的桐城老者。

为什么要寻他呢?老者有位朋友,名叫许世英。许世英是东至县人,又曾在安庆当官,跟桐城老者不仅是老友,四舍五入也算老乡了。说到当官,许世英当过清朝的官,也当过北洋政府的官,官还不小,一度当过内阁总理。当时的许世英,在国民政府任赈济委员会委员,虽然已经不算实权派,但威望还是有的。他写信给国民党宿松县政府,请当地关照一下那位老者,还是很有效果的。二为了在成千上万的难民中找到老者,国民党宿松县政府想到了登报寻人的方法。这个方法很有效。老者也顺利得到了关照——得到了七八辆独轮车。

我们是怎么知道这个故事的?老者有一个外甥女,名叫马君宛。马君宛有一个儿子,名叫方管。方管有一个笔名,叫舒芜。这个故事就是作家舒芜记录的。

他说:“在宿松上路那天,我记得很清楚,雨下得睁不开眼,车轮陷进泥泞里很深。头顶上敌机在‘嗡嗡’地叫。老弱、妇女都坐在车上,我们这些男人,年纪轻一点的,围着独轮车前前后后,推的推,拉的拉,一步一步艰难地往前走,一整天才走出二三十里,到小池口坐上了去九江的船。这时,消息传来,日本鬼子已经到了潜山和太湖。后来证实,我们



姚永朴曾生活过的姚莹故居。 全媒体记者 黄有安 摄

离开三四天,宿松就沦陷了。”

那么,这位老者又是谁呢?马君宛的父亲,名叫马其昶。众所周知,桐城派“一马二姚”是郎舅关系。又因姚永朴之父,是姚莹的后裔,也是桐城派末期代表人物,曾任北京大学、东南高等师范等学校的教授,晚年在安徽大学当教授。他有个小女儿在桂林,孙女婿是铁路工程师,参加修筑湘桂铁路。我们去桂林,就是投奔这个关系去的。”

姚永朴,字仲实,晚号蛭私老人,桐城人。他的父亲姚浚昌是桐城派著名的学者、诗人。他的祖父姚莹……就不说了,往期的“文物自介书”讲过很多了。

1938年,出生于1861年的姚永朴虚岁已经78了。这个年纪的老人,就算不走,只要不与日寇勾搭,断不会被苛责。更何况,在当时的交通条件下,从桐城到桂林,如此长途跋涉无异于冒死涉险。事实上,此次逃难之旅也确实极大地消耗了姚永朴的生命力,是造成他次年病逝于桂林的重要原因之一。

姚永朴为什么在78岁的年纪远走他乡呢?

1939年3月24日,国民政府赈济委员会副委员长屈映光致函教育部长陈立夫:日军犯皖,安徽大学姚永朴先生年近八十,义不受辱,携家人十余口,冒险出逃,避难桂林。白发一翁,陷于无告,知者咸为扼腕。似此儒林耆宿,暮齿流难,国家对之宜有崇奖。

“义不受辱”四个字,正是很好的回答。

姚永朴等人的抉择,也得到了国民政府的尊重,教育部决定给流亡徙徙途中失业的老师宿儒,健在而生活困顿之耆彦,予以急速之救助。救助金还附有陈立夫署名信函,“藉伸尊敬之谊”。

此事因姚永朴而起,他自然是第一批被救济人员。5月,姚永朴得到400元救助金后,给教育部写信时还在感慨“深愧对于国家未能有所裨益”,爱国之情溢于言表。

姚永朴不仅继承了祖父姚莹爱国的家好风,在治学方面也没有给祖先丢脸。

在2024年,人们提到六尺巷故事时,常常会提到两个人名,一位是故事的主角张英,一位便是故事的记录者姚永朴。

姚永朴在他的著作《旧闻随笔》中用77个字就讲清了这个故事:“张文端公居宅旁有隙地,与吴氏邻,吴越用之。家人驰书于都,公批诗于后寄归,云:‘一纸书来只为墙,让他三尺又何妨。长城万里今犹在,不见当年秦始皇。’只闻之感服,亦让三尺。其地至今名‘六尺巷。’”

如果没有这77个字的记录,恐怕桐城六尺巷很难有如今的家喻户晓。不过,姚永朴真正的成就,体现在文学、历史等专业领域的研究和教育工作上。

作为晚清的举人,姚永朴的志向并不在官场。在清代,他早年先任广东凤书院山长,后分别任山东高等学堂、安徽高等学堂、京师法政学堂教习。

1910年2月,姚永朴应严复之聘,就职京师大学堂文科教习,后为北京大学文科教授;1914年,任清史馆纂修;1917年3月离开北大,在北京正志学校任教;1921年南归,随即在秋浦周氏宏毅学舍任教三载,其间曾为桐城中学学生讲课;1926年秋,赴南京东南大学任教。1928年初,皖省筹建安徽大学,聘姚永朴为教授。

从安徽高等学堂到安徽大学,作为一名在古代学术氛围中成长起来的经学家,姚永朴为安徽现代高等教育发展做出了大量贡献,说他是传奇,不过分吧。

1936年秋,姚永朴由安徽大学谢病归里。当时教育主管部门打算每月供给养老金,但姚永朴以“余平生宿谷无一文苟得者,今老矣乃反以口腹累诸君耶?”坚辞不受。就这事,给老先生献上一个高风亮节,没有任何问题吧。

姚永朴一生编著经学著作百余卷,有《尚书道略》《诸子考略》《群儒考略》《十三经要述》《蛭私轩读经记》等,又有《国文学》《文学研究法》《史学研究法》等专著,近代研究经学者将他与四川井研廖平并称为“两大经师”。

全媒体记者 何飞

### 一周文化热点

## “文旅4.0时代”被热议

近日,“文旅4.0时代”被多家权威媒体热议,有学者解释我国文旅产业经过40多年的发展走过了3个发展阶段,即起步阶段(1.0)、高速增长阶段(2.0)、成熟阶段(3.0),而如今中国文旅即将迈入第四个阶段——跨界融合阶段(4.0阶段)。近两年来网络爆火出圈的旅游目的地都是跨界融合的典型:“进淄赶烤”让淄博炙手可热,“淄博烧烤”让淄博炙手可热,“淄博烧烤”让淄博炙手可热,“淄博烧烤”让淄博炙手可热……

“十四五”期间,“实施文化产业数字化战略,加快发展新型文化企业、文化业态、文化消费模式”,被写入了满足人民文化需求、推进社会主义文化强国建设的战略部署。而以沉浸式演艺、沉浸式展览、沉浸式娱乐、沉浸式影视等为代表的沉浸式体验正成为拓展文旅产业发展领域的重要一步,将是引领产业未来发展的重要方向之一。

文旅4.0时代,代表了中国文化和旅游产业在互联网和数字技术推动下的新发展阶段。这一阶段的特征是去中心化传播、内容创新、文化深度挖掘、新媒体营销以及流量转化等多方

面的融合与进步。在这个阶段,利用数字互联技术和用户生成内容的力量,小众城市或景点能够迅速获得广泛关注,成为新的旅游热点。这表明任何地方只要有独特的卖点,并能有效地通过网络平台进行宣传,都有可能吸引到大量游客。

对于旅游城市和旅游目的地来说,提供丰富多样且富有创意的旅游体验至关重要。城市和景区需要不断创新,推出新颖有趣的活动和增值服务来满足游客日益增长的需求,特别是年轻一代追求个性化、沉浸式体验的趋势。同时,强调本地文化的独特性和真实性,通过讲述生动的故事、展示传统技艺等方式让游客更深入地了解目的地的文化背景和社会风貌。每个城市都应努力打造自己独一无二的品牌标识,避免同质化竞争。通过创造专属的城市IP,可以更好地吸引特定群体的关注。

文旅4.0时代强调的是一个更加智能化、个性化、互动性强以及可持续发展的旅游模式,它不仅改变了传统的旅游方式,也为各地带来了更多发展机遇。

全媒体记者 付玉

### 文化传真

## 桐城:文物捐赠显大爱 红色精神代代传

本报讯 近日,桐城市大关镇百岭村举行了一场意义深重的红色文物捐赠仪式。经过镇村两级连日来对于“征集红色文物”的广泛宣传,革命老战士笪远久的家属主动联系百岭村委会,决定无偿捐赠其父亲生前珍藏的红色文物,一段尘封的英雄故事掸去历史尘埃,重现于世。

此次捐赠的文物包括笪远久生前的功劳奖状、复员军人证明书等四件珍贵的纸质红色文物,这些文物将由大关镇人民政府转交给安徽革命军事博物馆,以供后人瞻仰学习。

笪远久的人生轨迹充满了传奇色彩。他原系国民党军队冯治安纵队五三师五三九团二营机枪连的一名机枪手,1948年11月8日,在山东台儿庄英勇起义,从此走上了革命的道路。之后,他毅然加入中国人民解放军,在解放福建过程中立下了三等功。1954年10月,笪远久复员回家,回归了农村生活,将昔日的辉煌与荣耀深深埋藏心底。

谈及笪远久的生平事迹,其家人眼中闪烁着泪光。他们深情地回忆起老人生前那些朴实

无华的话语:“上了战场,我就是随时可以为国捐躯的士兵。战争结束,我就是个普通的农民。”面对转业相关福利政策,他毅然拒绝,表示身为一个普通人,自己的归宿就在这广袤的土地上,绝不给党和政府添负担。这份淡泊名利、无私奉献的精神,在场的每一个人都为之动容。

台儿庄起义、淮海战役等数场战争都留下了笪远久英勇战斗的身影。他的家人说,老人生前常常教导他们要珍惜来之不易的和平生活,不要忘记历史,要铭记那些为国家和民族牺牲的先人们。

如今,笪远久的家属决定让这份荣誉回归集体,正是为了完成老人的遗愿,给后人留下勿忘历史、珍爱和平的警示。捐赠仪式上,大关镇武装部工作人员对笪远久的家属表示了崇高的敬意和衷心的感谢。他们表示,将以此次捐赠为契机,进一步加强红色文化的保护与传承工作,让红色基因在大关这片热土上生生不息、代代相传。

(通讯员 方丽娟 任倍 全媒体记者 许娟)

## 天寒心暖

12月20日,地处大别山腹地的宿松县柳坪乡,气温骤然下降,室外温度仅为1度,并下起连绵细雨。

为了给广大学生营造一个安全畅通的上学环境,一大早,宿松县公安局柳坪警务室驻柳坪中心小学“护学岗”民警、辅警,联合驻校保安及教师志愿者提前来到校门口,不畏低温严寒天气,冒雨维护路面交通秩序、学生入校秩序,搀扶学生下车、过马路,打造学生平安上学路。

通讯员 孙春旺 摄



## 修旧如旧,在古村落里留住乡愁

“我们村的上排门古村落,在明代已具雏形,至清代渐成规模,民国时在村落东南和西北扩建,如民国时的唐家新屋、唐述银老屋、唐家汝老屋等均建在古村落旁,与古村落连为整体……”桐城市唐湾镇唐湾村党总支书记熊玉跃,既是土生土长的当地人,又在村“两委”工作30多年,对于当地情况十分了解。12月21日,说起村里的上排门古村落,他向记者介绍了许多。

据介绍,唐湾村的古村落,在选址、布局规划上充分体现了天人合一的传统观念,具有较高的历史、艺术和科学价值,是发展文化旅游的重要实物载体,是自然和人文有机融合的生态系统,饱含丰富的历史信息和文化记忆。荣登第五批中国传统村落名录。这些年,来古村落感受古色古香和田园风光的游客,越来越多。

不过,随着岁月的流逝,部分屋面瓦件出现破损,墙面开始斑驳,木构件局部腐朽……如何既能保留完整古村落原状,又能让村容村貌焕然一新,关心唐湾村和古村落的人们想了不少办法。



正在修缮中的唐湾古民居。 通讯员 沈世贵 摄

“我镇积极向上级部门争取到130万元专项保护资金,以改善居住条件,补齐生活配套设施,提高居民居住舒适度为目标,使人民群众具有获得感、安全感。”唐湾镇分管负责同志季明星介绍,“本次修缮主要针对唐湾村古民居建筑结构进行加固,排除建筑结构安全隐患,整改风貌不协调建筑立面,并遵循不改变建筑风貌原则、真实性原则和传承技艺原则”。

为了让这些古建筑重新焕发“新生”,唐湾镇积极联合专业的文物修复团队,做好文物古迹资源的保护传承工作,让这些古建筑,既保住了“形”,更留住了

“神”。在修缮过程中遵循“修旧如旧”的原则,采用传统工艺与现代技术相结合的方法,对古民居的一砖一瓦、一梁一柱都进行细致修复。

村民对古民居修复工程也表现出了极大的热情和支持,许多老人主动分享记忆中的古民居风貌和传统建筑技艺,为修复工作提供了宝贵的参考。

“这是老祖宗留下来的智慧结晶,我们要将这些古建筑保护好,让后代看看以前老祖宗的智慧。”在此次修复施工中积极贡献智慧的唐湾村村民彭儒柏说。

随着修复工程的有序推进,部分已修复完成的古民居已初显昔日风采。“我们还在积极争取上级相关项目和资金,依托‘古村落’名牌效应,进一步整合周边的自然景观和民俗文化资源,让古老的建筑重新焕发生机与活力,打造具有特色的乡村文化旅游品牌,绘就一幅宜居宜业宜游的和美乡村新画卷。”唐湾镇党委书记包进陆说。

全媒体记者 何飞 通讯员 蒋欢 汪婧

## 望江:全民健身热潮涌动

本报讯 今年以来,望江县华阳镇在创建全国全民健身示范县进程中,积极响应,全面谋划,多维度发力,有力推动了全民健身事业的发展。

为营造浓厚的创模氛围,华阳镇在集镇交通要道设置了4块醒目的大型固定广告牌,以直观醒目的视觉效果向过往行人和车辆传递创模工作的核心信息与理念。在人口密集区域,如集市、学校门口、商场等地,结合“清洁望江”入户宣传,精准发放8000余份“创模”一封信,实现了创模知识的广泛传播与有效覆盖,进一步增强了居民对创模工作的关注度和参与热情。

近年来,华阳镇全民健身项目建设稳步推进,10个村

(社区)已配备12个篮球场、4个乒乓球桌以及20套户外健身器材,体育场地总面积达19897平方米。同时,新增小区健身器材的登记与录入工作已全面完成,为居民健身提供了坚实的物质保障。

华阳镇积极参与市、县级体育赛事,在“庆五一”劳动杯”长绳柔力球暨腰鼓舞赛事、县第二届龙舟文化节赛事、市第十届全民健身运动会拔河比赛以及县第七届全民健身运动会赛事中均有出色表现,充分展现了居民良好的精神风貌和体育竞技水平。此外,成功举办的八场社区运动会更是成为居民健身的重要平台。

(全媒体记者 付玉 通讯员 李晖)