

“文物自介书”特别报道

# 旧文化的代表,如何为新文化做贡献?

## ——“解元”姚永概的守旧与趋新

1919年6月11日晚10时许,当陈独秀亲自在北京新世界游艺场散发《北京市民宣言》传单时,遭警察厅逮捕。

13日,李大钊曾任第一任总编辑的北京《晨报》率先披露了陈独秀被捕的消息。各地大报纷纷予以报道,迅速掀起一场全国性的营救陈独秀的浪潮。各界、各省函电交驰,要求释放陈独秀。署名保释陈独秀的名单里,既有新派人物,也有旧派人物。

9月16日,在社会各界的积极营救下,陈独秀获释。

1925年11月29日,早已走上另外一条道路的北京《晨报》,报馆被游行群众烧毁。

因此事,胡适写信给陈独秀,提到1919年营救他的一些细节:“我记得民国八年你被拘在警察厅的时候,署名营救你的人中有桐城派古文家马通伯与姚叔节。我记得那晚在桃李园请客的时候,我心中感觉一种高兴。我觉得这个黑暗社会里还有一线光明;在那反对白话文学最激烈的空气里,居然有几个古文老辈肯出名保你,这个社会还勉强够得上一个‘人的社会’,还有一点味儿。”

虽然胡适回顾这段往事的目的与昔日战友“论战”,但并不影响我们能从中获取的一个有效信息:桐城派古文家马通伯与姚叔节,参与了营救新文化运动的领袖陈独秀。

众所周知,马通伯即马其昶,姚叔节即姚永概,他们与姚永朴都是桐城派古文的正宗继承者,世称“一马二姚”。在1919年这个时间点,无论是政治主张,还是学术见解,“一马二姚”与陈独秀之间的鸿沟,比东非大裂谷还要宽,比马里亚纳海沟还要深。

就以姚永概为例,1919年初,皖系军阀徐树铮创办的京师私立志志中学校一、二班学生毕业,作为该校教务长的姚永概在毕业典礼上发表了一番演说,大谈圣人之道、六经之义的同时,表达对毕业生寄予了读经之业“长



姚永概曾生活过的姚家故居。 全媒体记者 黄有安 摄

毋相忘”的期望。演说也就罢了,他还演说写成了一篇长文《示正志中学一二班毕业诸生》,刊登在皖系军阀控制的《公言报》上。

“不幸”的是,这篇文章很快被“新青年”发现,并寄给《新青年》要求作为旧文化典型予以批判。《新青年》也是很“宠粉”,很快就由钱玄同出马,满足读者的要求,对姚永概的文章进行了无情的批判。

虽然姚永概未必会看《新青年》和“骂”他的文章,但他在之后的作品中,非常明确地表达了对反对尊孔复古的新文化运动的反对,诸如“十余年间,怪说愈炽,不可爬梳”“独今日异说朋兴,虽未见赢秦焚坑之祸,能读孔子之言者益鲜”之类,直接将新文化阵营的种种主张,斥为“怪说”“异说”。

然而,如果由此便认为“一马二姚”等桐城派古文家是时代进步的阻力,就显得苛刻了,尤其是考虑到他们为中国教育的现代化贡献的话。

以姚永概为例,作为桐城派末期代表作家,他一生以兴教为务,清末曾任安徽高等学堂教务长、安徽师范学堂监督(校长)等职,民国后先后任北京大学文科学长、正志学校教务长。

姚永概(1866-1923),字叔节,号幸孙,书斋“慎宜轩”,桐城人,姚莹之孙,姚浚昌之子,姚永朴之弟,马其昶、范当世之妻弟。

姚永概幼承家学,后师事徐宗亮、方宗诚、吴汝纶、张裕钊等桐城派名家,当世名流陈三立、王树、王先谦、徐世昌、贺涛、柯劭之等人皆有往来。

除了豪华的“朋友圈”,姚永概还拥有深厚的文学造诣,工于诗、文,兼通经史,一生著作甚丰,成就颇高,其诗文尤为人称道,主要作品有《慎宜轩诗集》《慎宜轩文集》《慎宜轩笔记》《孟子讲义》《尺牍选钞》《东游自译译闻》《历朝经世文钞》《清史拟稿》《左传选读》《大学章句》《光緒戊子科乡试试卷》等。

科举方面,姚永概于1883年考中举人,1888年考中举人,并一举夺魁成为“解元”,但之后的四次会试却一再失利。正是这位“守旧”的先生,坚定支持“中国西学第一人”严复在安庆推广“西学”。

1905年秋,姚永概力辞安徽高等学堂监督职务,而是推荐严复来校任负责人,并代表巡抚亲自到上海邀请严复。在严复主持学堂期间,“安徽学生羡慕西方文明成了风气,大家都认为要学习西

方科学必先学习西方文字,因而把学习英文看作压倒一切的功课,别的功课考试不及格不要紧,千万不要英语不及格。于是安徽高等学堂内从讲堂、自修室、寝室、饭堂一直到操场上,处处都听到朗诵英语之声”。

严复在给外甥女何纫兰的信中,讲在安庆的经历时,还不忘提到姚永概的支持:“现在官界惟一抚台,界限惟姚叔节一人,余非反对,即系随风……”

正是这位“守旧”的先生,创办了一所有着光荣革命传统的学校。力辞安徽高等学堂监督职务的一个重要原因,是姚永概想把更多的精力投入筹建安徽师范学堂上。针对“皖省尚无师范”的缺点,他切中时弊,提倡以速成师范为救急之务,并且积极地参与到安徽高等师范教育的建设之中,并成为安徽师范学堂首任监督。

安徽师范学堂后来有过多次易名,包括安徽省立第一师范学校、安徽省立第一中等学校,至1956年始定名为安徽省安庆市第一中学。

众所周知,这是一所有着光荣革命传统的学校。1919年,“五四运动”中安徽省的一系列爱国学生运动,如震惊全国的“六二”学潮、反曹锟贿选,均发轫于该校。1921年,该校师生筹建的安庆社会主义青年团,是全国最早的17个地方团组织之一。1923年,中共中央执行委员会委员长陈独秀派何庆施来安庆,创建了以该校学生为主体的中共安徽、安庆最早的党组织。中国共产党早期领导人陈延年、陈乔年,无产阶级革命家、军事家许继慎,中共安徽省委第一书记王步文等革命者从这所学校走出,为人民的解放事业奋斗终生!

不难发现,作为新文化运动中遭受抨击的旧文化的代表人物,姚永概曾经也很“新”。虽然随着历史的车轮滚滚向前,他变得“旧”了些,但是并不能因此抹杀他曾为未来、为更新的青年人所铺就道路的功劳。

全媒体记者 何飞

### 一周文化热点

## 花灯里的东方美学

随着农历新年的临近,全国各地在装扮城市的花灯上也开始卷了起来。河南洛阳的“洛神”翩若惊鸿、陕西安康的“精卫”生姿、江西赣州的“女神”高贵大气……盘点各地让人惊艳的花灯形象,离不开东方美学的加持。

在中国,花灯不仅仅是节日庆典中的点缀,它们承载着千百年的历史文化与审美情趣,是东方美学的集中体现。从古代宫廷的琉璃万盏到现代都市的艺术装置,每一盏花灯都蕴含着深邃的故事与哲学思考。花灯之美,不仅在于它的外表,更在于其所承载的精神内涵。古人云:“灯如豆,人如织。”小小的花灯之下,藏着中国人对团圆、和平与幸福的向往。每当夜幕降临,万家灯火通明,人们围坐一处,共享天伦之乐,这便是最质朴的幸福。

在全国范围内兴起的花灯热背后,是对于非物质文化遗产的重视与复兴。许多地方利用花灯节为契机,展示本地特色的手工艺品,如广东佛山的灯彩、四川自贡的彩灯制作技艺等,不仅

吸引了大量观众,也为传统工艺找到了新的市场。这种结合创意与传统的方式,使得古老技艺得以传承,并在现代社会找到新的价值定位。

随着科技的发展,花灯艺术也在不断创新。LED灯、激光投影、3D建模等现代手段的运用,让花灯展览突破静态展示的局限,呈现出更为生动立体的效果。观众可以通过手机APP参与互动,甚至自己设计一盏专属的花灯,增强了参与感与乐趣。这样的沉浸式体验,让古老的花灯艺术焕发出了新的活力,吸引更多年轻人的兴趣。

而一些城市为了吸引更多游客,会精心准备独特的花灯展览,甚至在网络上发起话题挑战,比如大明湖畔“夏雨荷”眨眼花灯等创新设计引起了广泛的关注,并带动了其他城市加入到这场“花灯大战”中来。这种现象不仅展现了中国传统文化的魅力,也为市民和游客提供了丰富多彩的文化娱乐体验。

全媒体记者 付玉

### 文化传真

## 漳湖飞虎队纪念馆入选 第四批安徽省国际交流合作基地

本报讯 近日,安徽省国际交流合作基地授牌仪式在合肥举行,望江县漳湖飞虎队纪念馆被确定为第四批“安徽省国际交流合作基地”。

近年来,望江县漳湖飞虎队纪念馆积极参与国际交流活动,努力向国际舞台进军,传承和弘扬象征友谊与和平的飞虎队精神。该纪念馆曾经接待过美中航空遗产基金会成员及飞虎队老兵后人,为中美青少

年增进理解、深化友谊搭建平台,推动中美关系健康稳定发展。同时,回民村入选安徽省首批和美乡村精品示范村建设名单,围绕建设以弘扬“渡江精神”为主题的红色研学教育中心,通过打造红色活动旅游带、绿色劳动农业带、金色运动体验带,构建“一心三带”产业布局,建设“红色美丽动感村寨”和美乡村精品示范村。

(通讯员 何明)

## 怀宁:文化润心 服务暖心

本报讯 怀宁县坚持以人民为中心的发展理念,着力健全县、乡、村公共文化服务体系,让“政府主导、部门联动、社会力量参与”的公共文化服务网络覆盖全县。

11月份以来,怀宁县黄梅戏剧团持续开展“送戏进校园”文化惠民活动。在30余场的演出舞台上,剧团的演员们身着戏服,用优美的唱腔和专业的身段,为在校的孩子们表演了《女驸马》《对花》《天仙配》等经典选段,台下的孩子们听得津津有味,时不时地跟着哼唱几句。

该县黄梅戏剧团演员董丹丹告诉记者:“今天我们在台上唱黄梅戏的时候,看到下面这么多的小朋友这么热情,这么喜欢黄梅戏,我们感到非常地开心,也觉得我们的黄梅戏能够得到更多小朋友的喜爱,对黄梅戏的传承和发展都是有一定的好处。”

洪铺镇中心学校副校长中南杰说:“黄梅戏是我们中华优秀传统文化灿烂的明珠,首先我们从课程上保证,三四年级每周安排一节黄梅戏课程,然后全校每天大课间上午一次、下午一次,举行黄梅戏课间操,让黄梅戏的种子在孩子们心中生根发芽。”

为孩子们能有更好的参与感和体验感,怀宁县黄梅戏剧团的老师们,还专门设置了“上台唱黄梅”的互动环节,激发培养孩子们对家乡戏的热情。平时

在校学过黄梅戏课程的孩子,也大大方方的走上舞台,勇敢地展现自己的才艺。

洪铺镇中心学校三年级学生汪馨怡说:“在舞台上我很紧张,但是我能把我喜欢的黄梅戏《天仙配》唱给大家听,我很开心。”

近年来,该县已开展文化惠民工程“送戏进万村”演出204场次,拟开展“送戏进校园”48场次。

“我们将继续以问题为导向,不断探索文化和科技融合的有效机制,加快发展新型文化业态,为弘扬优秀传统文化、传承戏曲文化艺术贡献力量。”县黄梅戏剧团团团长刘丽华表示。

近年来,该县把加强公共文化服务体系建设放在重要的位置,不断加大投入,夯实基础,加快推进,重点在项目建设、硬件设施投入、政策制度完善、保障机制健全、文化惠民工程建设等方面加大投入和健全工作机制:“黄梅戏是我们中华优秀传统文化灿烂的明珠,首先我们从课程上保证,三四年级每周安排一节黄梅戏课程,然后全校每天大课间上午一次、下午一次,举行黄梅戏课间操,让黄梅戏的种子在孩子们心中生根发芽。”

“今后,我们将以新时代文化建设工作新要求为目标,加快推进城乡公共文化服务一体化建设,全面提升县城公共文化服务水平。”怀宁县文旅局局长张月说。

(通讯员 陈锐 赵林玉 全媒体记者 许娟)

## 迎新

12月24日下午,迎江区南水回族社区的居民高兴地展示书法家现场为他们书写的迎春春联。

当日南水回族社区举办“宜瑞呈祥新春雅韵”迎春活动。活动现场,剪纸艺术家们指导居民们动手制作剪纸作品,品尝传统糖画的甜蜜。书法家们挥毫泼墨,将一幅幅寓意吉祥的春联赠送给居民们,为即将到来的新年增添喜庆气氛。

通讯员 马婷婷 摄



## 戏剧沐浴童心 让传承更“有戏”

本报讯 最近,宿松县华亭镇小学生演出的《戏曲开启新时代》的短视频被大家广泛转发,这段视频不仅展示了一群小学生在戏剧中寻找欢乐的旅程,更引发了观众对于传统教育与文化传承的思考。

视频的背景是学校举办一年一度的冬季运动会,在运动会开场活动安排了一个“非遗”演出活动,戏剧老师通过舞蹈演出以生动形象的方式传授古老文化遗产。小学生们穿着一袭精美的戏服,仿佛时光回到了古代,让人感受到文化的魅力和历史的厚重。轻盈的舞姿中,看到了传统艺术形态的震撼与崭新生命的凝聚。

近年来,华亭镇为弘扬传统文化,传承戏曲精髓,丰富校园生活,多次联合宿松县新黄梅演艺公司进校园开展安徽省濒危失传剧种文南词公益性演出,每次

演出都为学校师生带来一场文南词与黄梅戏的名曲荟萃盛宴。在这种浓厚的宣传氛围下,华亭镇中小学生对戏曲演出产生了浓厚的兴趣。

戏剧沐浴童心,让传承更“有戏”,华亭镇中小副镇长燕然组织师生以更精细的方式传授行走、开嗓等基本功,并融入脸谱、道具表演等环节,让孩子们深入其中近距离感受戏剧的魅力。

戏剧老师选取文南词经典剧目,带领学生们了解故事的起源及背景,并教授其中的唱段。在老师的悉心指导下,孩子们聚精会神地练习戏剧的“手、眼、身、法、步”等基本功。他们的小手轻轻舞动,时而兰花指轻捻,时而身段弯如月弓,每一个眼神、步伐都力求精准到位。老师通过科学的发声方法,帮助孩子们打开喉咙,找到正确的发声位置,为后续

的唱腔学习打下坚实基础。

“添一些戏剧元素,课堂会更令人惊艳。戏剧,让课堂焕发生命力。教育戏剧的目的是为了发展孩子的能力以及儿童心理的自我建构。”教师江小林说,教育戏剧对语言学习的促进作用是显而易见的,这种方式如果被放在语文教学中,孩子们对语言的理解和表达能力应该更容易被激发出来。

《戏曲开启新时代》孩子们穿上华丽的戏服,化身一个个角色,跟随老师做起了戏曲姿势动作,亲身体验了一把“台上一分钟,台下十年功”的戏曲人生,围观师生及家长达千人以上,传统文化的传承以最直接最受欢迎的方式得到认可。

家长们纷纷拿起手机,记录这难得一见的温馨瞬间。“孩子们感受到色彩与文化的碰撞,

体验到戏剧的柔美韵律,在艺术的世界里绽放属于属于自己的光彩。”一位家长说,这样的活动让传统文化在孩子们心中生根发芽。

“不仅是一次文化的传承之旅,更是一次心灵的交融之旅。我们将继续以丰富多彩的方式,让传统文化扎根孩子们的心田,为他们的成长之路添上浓墨重彩的一笔。”华亭镇教办主任说。

“传承国粹,不仅为孩子搭建了一个了解、学习和传承中华优秀传统文化的平台,也为戏剧艺术的传承与发展注入了新的活力。”华亭镇宣传委员邓顶峰说,将继续探索更多寓教于乐的活动形式,为孩子们提供更多的学习体验,让孩子从小汲取文化精华,传承中华文明。

(通讯员 司舜 邓顶峰 全媒体记者 许娟)