

六尺巷让墙的他,曾在这里让路

旧闻

陈北溟抗令遭背刺
张圃翁谈笑救能臣

一名清代地方官,接到上级的命令向老百姓加税时,会怎么做呢?大概率是无条件执行的官员了,他们的心理活动其实很好理解:上级关系到自己的升迁,不可能得罪的;老百姓虽说已经很苦了,但也为了乌纱帽,只能再苦一苦老百姓了!

不同于占大多数的“他们”,陈鹏年给出的答案是:不行!

陈鹏年(1663年—1723年),字北溟,又字沧州,湖南湘潭人。

也许是太久没有见到敢为百姓仗义执言、据理力争的官员了,作为江宁知府陈鹏年的上级,两江总督阿山错误地将正义之举视为忤逆与侮辱,竟然生出“此风断不可长”的紧迫感来。穿小鞋,还是下绊子呢?不,阿山想要的,是陈鹏年的命!

陈鹏年好友也是知府一级的官员,阿山也不能说杀就杀,不过,康熙皇帝无意中将“刀子”送到了阿山手里——公元1705年,清康熙四十四年,帝国的最高统治者爱新觉罗·玄烨的第五次“南巡”,最后一站正是江宁府——阿山顺手就给陈鹏年安排接待皇帝的工作,想着“你这性格,就等死吧”,心里美美的。

阿山猜中了开头,却没猜中结局。正直的陈鹏年不知上下打点,确实得罪了包括皇太子胤初在内的皇帝身边人,处境非常不利。不过,两位深受康熙皇帝信任的重要人物的出场,扭转了局面。

一位是曹寅。众所周知,时任江宁织造的曹寅是皇帝的“发小”。曹寅深知陈鹏年为人,在皇帝面前为他说了不少好话,不光是说,还磕头磕到流血。

在一部国产动漫中,一个不怎么正面的角色说出了一句经典台词:“人心的成见就像一座大山,任你多么努力也休想搬动。”放到这里非常适合——“发小”都头破血流,玄烨依然没有彻底解除因身边人告状而生出的对陈鹏年的成见。

怎么办?加大力度呗!另一位“辩护人”的“辩护词”起到了决定性作用。这位“辩护人”名叫张英,虽不是皇帝的“发小”,却是皇帝的老友——如果皇帝也有朋友的话。

张英(1637年—1708年),字敦复,又字梦敦,号乐圃,晚年号圃翁,安徽桐城人。

虽说当时张英已经退休在家好几年了,但玄烨显然没有忘记他,到了南边,就想喊“老友”来见一见。此次见面,张英除了收获大量赏赐之外,还做了一件千古留名的好事,即为陈鹏年“辩护”。

相对于曹寅,已经69岁的张英要更淡定一些,不过是对皇帝陈述了自己对陈鹏年为官的评价。这句话被记录在《清史稿》中,成为名句:“吏畏威而不怨,民怀德

开栏的话:旧闻的力量

从目前文献记载来看,“旧闻”一词最初出自司马迁。他在《史记·太史公自序》和《报任安书》中,都提到自己做的一件事,即“网罗天下放失旧闻”。司马迁的履历和成就说明,“网罗旧闻”即“搜集并记录历史”,是一件很有意义的事情,考虑到历史对于现实的巨大作用的话,尤为如此——那些旧闻中所蕴含的丰富的“营养物质”已经无数次惠及无数人。

“旧闻寻踪”,除了是为启封旧闻找一个现实依托之外,更是为了在文旅融合发展的浪潮下,帮助有故事的地方讲故事。毕竟,讲好故事,已然成为推动文旅产业高质量发展的重要驱动力。

为宣传优秀传统文化、红色文化,助力全域旅游,即日起本报推出“旧闻寻踪”专栏,走近文物古迹,到现场翻开历史。



赐金园内的芙蓉溪。全媒体记者 黄有安 摄

而不玩,士教而不欺,廉其末也。”

这句话大意是说,无论是属下官吏,还是治下百姓,学子,对于陈鹏年都给予高度评价;他可以夸的地方很多,廉洁不过是其中最基本的素质罢了。

听到“老友”对陈鹏年的评价,皇帝这才消除了偏见。也正因此,陈鹏年能留住性命继续造福于民,并成为一代名臣、能臣。

看,退休之后的张英,一直在书写新的故事,不断为康熙对他“如止水之常澄,素怀淡定;若春风之自蒨,善气冲和”的评价增加论据。

除了这个被《清史稿》记录的故事,发生在赐金园的故事同样流传至今。

寻踪

赐金园依稀可辨
双溪村文旅方兴

赐金园,就是我们今天要寻访的古迹。说到赐金园,它的来历相信朋友们都不陌生:

1681年,40多岁的张英请假回桐城安葬父亲时,康熙皇帝担心爱卿经济上比较拮据,就一次性赏赐白银五百两、绸缎二十四匹。在一亩良田也就几两银子的

当时,张英在为其父购置了一块上好的坟地后,这笔钱还剩下不少。怎么办?总不能退给皇帝吧?于是,他又买了一块山林。因为这笔钱是皇帝赏赐的,所以将买得的这块山林命名为“赐金园”。

在互联网上经过简单搜索,就能发现赐金园位于双溪村。民政部区划地名司主办的“中国·国家地名信息库”网站查询显示,全国有600多个“双溪村”,安徽省有7个,安庆有且只有一个——位于桐城市龙眠街道。赐金园,自然就是在这个双溪村。

根据导航行驶会走上一条村道,并看到建有一仿古亭子的小山。这座小山,因过往行人总会在此山歇脚,故得名歇脚岭;又为了纪念自城关而来时,常常在此歇脚的张英,又名相爷岭;在张英的诗句“言陟夏佳岭,遥见入林路”中,此地又名为夏佳岭……看来,又是“万恶”的谐音造成的一地多名。在此,为了致敬张英,我们使用相爷岭的说法。

翻过相爷岭,能看到很大一片茶园,

和一座茶厂——赐金园茶厂。这茶园和茶厂及周边一带相当大的区域,便是当年赐金园。

“相当大”是多大呢?张英当时的双溪庄园大致可以分为南北两个部分,北边为赐金园,东北西南走向,大致为长方形;南边为芙蓉岛,呈腰子形,南北走向。合计面积达数百亩。其中不乏精美的园林建筑,但在不少人看来,其“有池可渔,有山可樵,有田可以耕获,有圃可以艺植”,堪称当时农业社会的缩影的面貌,更显难得。

由于战乱,当初建设的建筑完全没了踪迹,只有包括芙蓉溪在内的自然景观告诉来者,赐金园确实是存在的,张英曾在这里留下许多故事。

关于张英在赐金园的种种轶事相信朋友们也很熟悉:

第一件事,私家庄园没围墙。园子还没住进去呢,张英就提前跟乡亲们讲好了:我们家这园子可没围墙,随便逛。私家庄园怎么了,怎么就不能方便老百姓走路了?

第二件事,遇到百姓退一旁。退休后的张英每每在自家庄园散步时,遇见了过路的农夫、樵夫,总会避让到路旁让人家先走。文华殿大学士怎么了,怎么就不能让劳动人民先走?

第三件事,铺路修渠热心肠。那时候,道路没硬化,靠近沟渠的土路,是很容易塌陷倾斜的。赐金园边一小路便是如此,遇上雨天路滑,常有过路行人失足落水。张英见状,便自己花钱给沟渠两侧堤坝用石块进行加固,既避免了道路塌陷、行人失足,也保障了周边农田的灌溉。

如果你知道这些故事,在赐金园打卡时,就不会只看到山间小溪和田间小道,而是会想到:“这条小溪不会就是芙蓉溪吧?”“这段堤坝最初可能就是张英加固的。”“这条小路,可能就是张英当年走过的,曾礼让樵夫的路。”……

“近一段时间,到我们双溪村来打卡的游客不少。”1月3日上午,双溪村党总支书记光华介绍道,该村自然风光秀美,文化遗存丰厚。近年来,依托丰富的茶资源和文旅资源,该村推动农文旅融合,以文化游为“主线”,以优质景点为“牵引”,整体串联、一体推进,通过举办茶文化节研学游、“桐城小花”文化节等活动,吸引游客前来打卡,壮大旅游经济。“通过盘活闲置资源,总投资2亿元的龙眠山庄文旅综合体项目落地我们双溪村,将于2025年5月开始试运营,届时我们的农文旅发展又将增添新动能。”

全媒体记者 何飞 通讯员 汪向军

一周文化热点

有猫无蛇? 古墓壁画十二生肖奇遇记

随着农历蛇年的临近,近日,社交平台上,一条“古代壁画中十二生肖图有猫无蛇”的视频引发关注。据媒体报道,该处壁画“十二生肖图”为湖南维山壁面画中的一部分,里面有猫无蛇,其余生肖动物与现代相同。

目前,这些壁画的复制品,正在湖南大学岳麓书院展览。1月2日,岳麓书院工作人员接受媒体采访时称,这些古代壁画里面的内容或为当时的十二生肖,不过,壁画所属的准确年代尚未确定,相关内容还在研究。

有专家表示,岳麓书院所展出的这组古墓壁画,很可能反映了一个特定时期内,某个地域或文化圈子对十二生肖认知的局部差异。这种差异可能是出于某种宗教信仰、民俗习惯或者是个人喜好,亦或是历史变迁过程中的偶然因素。无论如何,它为我们揭示了历史的复杂性和文化的多样性,证明了即使是在严格规范的社会体系中,仍然存在着丰富的个体表达与文化差异性。

中国古代的十二生肖系统源自先民对天文历法的理解,每个动物代表着一年的十二个月份或者是地支的十二个时辰,反映了古人对自然规律的认知。然而,壁画中的猫与蛇的角色转换引发了学者们的浓厚兴趣。传统十二生肖为鼠、牛、虎、兔、龙、

蛇、马、羊、猴、鸡、狗、猪,而此壁画中猫为何会取代蛇的位置?

在古代,猫并非普遍被视为吉祥之物,其地位远不及犬类受人喜爱。但到了唐代以后,由于丝绸之路的影响,外来文化与物种的交流日益频繁,猫咪逐渐成为受欢迎的宠物,尤其是在贵族家庭中,因其捕鼠能力受到青睐。因此,有些学者推测,随着时间推移,某些地区可能会出现文化习俗的变化,导致猫的形象逐渐替代了蛇在十二生肖图腾中的位置。

岳麓书院的这次展览,不仅展示了中国古代艺术的精美绝伦,更重要的是提示我们,历史并非一成不变的轨迹,文化总是在不断的交流与碰撞中演进。猫与蛇在十二生肖中的角色互换,虽看似微不足道,实则反映了宏大历史背景下细微之处的生活态度与思想观念的转变。这种对传统的重新诠释,不仅丰富了我们的历史视野,也提醒我们尊重并珍惜文化多样性的宝贵财富。

古墓壁画十二生肖的奇特组合,是对过往文明的一种呼唤,让我们带着好奇与敬畏之心,继续探索那些隐藏在历史褶皱中的秘密,感受那些曾经鲜活的人物与他们的喜怒哀乐。文化的魅力,正在于此,超越时间的界限,与我们的的心灵产生共鸣。

全媒体记者 付玉

文化传真

世则的精神

在浩瀚的历史长河中,世则学校犹如一颗璀璨的明珠,静静地闪烁着智慧与希望的光芒。它的辉煌并非偶然,而是源于一位伟大教育家——丁柱中先生,他坚守的三大办学精神,不仅铸就了学校的辉煌,更凝聚了无数先贤的智慧与心血。

丁柱中先生,有着卓越的教育成就与深厚的学术造诣。他曾留学法兰西,但他毅然决然地回到祖国,将西方的教育理念与中国实际相结合,追随陶行知先生的步伐,在南京晓庄师范的讲台上,丁柱中先生绘制着知识的画卷。创办自然学园、儿童科学通讯学校,开展工学团,推动着“科学下嫁运动”,他将科学的火种播撒在中华大地的每一个角落。

然而,丁柱中先生的教育理想并未止步于此。1931年,他回到怀宁老家,运用丁氏祠产(族产),创办世则小学,作为陶行知教育思想实验园地。世则小学在1931年至1951年的20年中,成绩卓著,闻名遐迩,为普及乡村教育做出重要贡献,也为国家培养建设人才打下良好基础。

世则学校的办学精神,犹如一部波澜壮阔的教育史诗,穿越时空,熠熠生辉。首先,世则学校秉持着“有教无类,爱满天下”的崇高理念。在这里,教育的天平从未倾斜,无论是穷人子弟还是富人后代,都享有同等的受教育的权利。为了那些因生计而忙碌的农民子弟能接受教育,学校特地开设了夜读班,让他们在夜晚的灯火下,汲取知识的甘泉。这种深厚的人文关怀,让每一个孩子都能感受到学校的温暖与关爱,让他们明白,知识是改变命运的神奇钥匙,是通往成功的坚实阶梯。

步入世则学校,一股浓郁的文化气息扑面而来。这里不仅有宽敞明亮的教室,更有一种无形的力量在激励着每一个学子。陶行知先生所题的“手脑相长歌”、“自立歌”和“千教万教教人求真、千学万学学

做真人”的勉励诗联,悬挂在礼堂的显眼之处,如同明灯照亮着学子们前行的道路。

然而,世则学校并不仅仅满足于知识的传授,它更注重学生的全面发展。在这里,生活即教育,社会即学校。学校秉承着陶行知先生的教育思想,鼓励学生们走出校门,走向社会,走向田间地头。学校办有农场,每周都有劳动课。师生们一起劳作,喂猪养鸡、种菜养鱼,体验劳动的艰辛与乐趣。这种教育方式不仅让学生们的知识更加扎实、能力更加全面,更让他们学会了如何做人、如何与人相处、如何为社会做出贡献,用自己的智慧去书写人生的华章。

抗日战争时期,世则学校更是成为了抗日救亡的重要力量。在那个风雨飘摇的年代里,师生们没有忘记自己的使命和责任。他们用自己的方式投身到抗日救亡的洪流中。他们编写话剧、刷标语、向群众宣传抗日救亡思想。抗战的歌声在校园里外回荡,激励着每一个中国人的心。学校还从安庆搬来无声电影,放映新闻片宣传抗日。这些无声的画面和激昂的解说词,让人们更加深刻地认识到战争的残酷和民族的危机。在世则师生的鼓动下,学校内外掀起了抗日救亡的热潮。周围群众纷纷募捐废铜废铁支援抗战,广大妇女做军鞋送往前线。这种爱国精神和奉献精神,让世则学校成为了那个时代的楷模和典范。

在历史的长河中,世则学校如同一颗璀璨的明珠,永远闪耀着人类智慧与文明的光芒。它承载着先贤们的深邃智慧与无尽心血,也寄托着后来者无尽的期望与憧憬。如今,怀宁赋予它新的使命,将其打造为一个综合性基地,融合了爱国主义教育、陶行知教育思想的传承、科普教育的普及以及文明乡风的展示。这里不仅是文化的传承之地,更是精神的家园。 通讯员 李正

“鹤”见美好 恭“鹤”新年

在望江县太慈镇郭河村一处湿地,冬日的暖阳为水面镀上一层碎金,身形小巧的鹤鹤换上了灰褐色“冬衣”,白头鹤迈着长腿,在岸上优雅踱步,红掌丰满的羽翼划过天际时自带一股凌厉,为新年中这片湿地注入源源不断的生机与活力。

通讯员 卓识雨 摄



乡村因“和”更美丽

“新时代六尺巷工作法”,由古塘组美丽乡村建设项目理事会和村民说事会多次上门对其开展思想工作,动之以情、晓之以理,成功说服该户进行卫生改厕。

在唐湾镇蔡家花屋组,华大姐和朱大叔的邻里纠纷也一度引发激烈的争吵。网格员得到信息后迅速赶到现场,并将双方带到村调解室。网格员华理红闻讯后立即会同网格员了解情况,据悉:朱大叔是村聘护水员,8月下旬导

致管道严重损坏,朱大叔便找到华大姐帮忙做工维护管道,后因工价和做工时间天数发生争执。网格员华理红使用“新时代六尺巷工作法”,对二人进行劝说,稳定双方情绪,避免矛盾激化。最终,通过调解,朱大叔支付华大姐工资,两人握手言和,消除矛盾。

在推行“新时代六尺巷工作法”的同时,唐湾镇还将六尺巷文化融入美丽乡村建设的全过程,通过建设文化墙、

文化广场等,展示六尺巷的历史故事和文化内涵,增强村民的文化认同感和自豪感;鼓励村民在日常生活中践行六尺巷精神,邻里之间互相帮助、互相理解,遇到矛盾友好协商,共同推进乡风文明建设。在六尺巷文化浸润下,近年来,该镇在人居环境、乡风文明、产业发展基层治理等方面持续发力,村容村貌和村民生活品质都得到了大幅提升。

全媒体记者 何飞 通讯员 汪婧