

张英夫妇的爱情故事

旧闻 姚夫人巧布暖心局 张尚书寿辰济贫寒

清康熙三十五年（1696年）腊月，时任礼部尚书的张英迎来了六十岁的生日。

以当时的社会背景而言，一名从一品的大员，在六十岁这样具有人生里程碑意义的年纪，过生日的时候多花点钱做得铺张一点，举行包括大宴宾客、连唱几天大戏之类的活动，不但不会造成什么负面舆情，还能增进与权贵阶级的感情，何乐而不为呢？

眼瞅着日子越来越近了，此次“张英六十大寿”活动的总策划和总导演——家里的女主人姚氏，一直没有说如何安排，张府上上下下议论纷纷。

姚氏，全名姚含章。姚含章（1640年—1708年），安徽桐城人。姚含章的祖父，名叫姚之骥，是明代万历三十五年（1607年）进士。姚之骥为官清廉正直，出任湘潭县令的时候，当地民谣称他：“止饮湘潭水，不污长沙泥。”姚含章的父亲名叫姚孙森。姚孙森以博学闻名，与方拱乾等人并称桐城“六俊”。出生在这样一个家庭，姚含章和张英一样，都是自幼便接受了良好的教育。

如果来一次“最了解张英的人”评选的话，那么姚含章绝对是最具竞争力的候选人。

姚含章与张英的爱情，近乎完美，小说如果这么写，一定会被读者骂“不真实”。

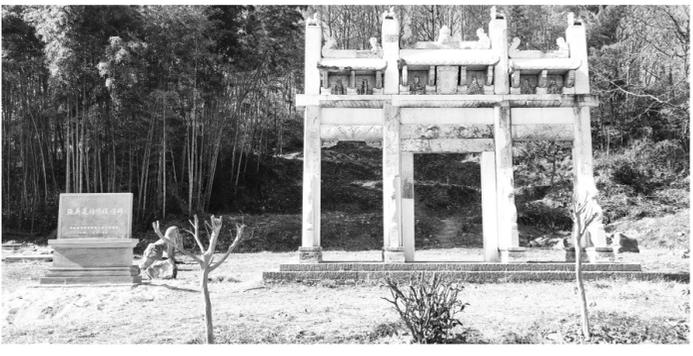
两人的童年，关键词：青梅竹马。

在张英和姚含章的婚姻之前，张姚两家已经多次结亲，因此张英的父母与姚含章的父母也多有来往。在姚含章很小的时候，聪明伶俐的她就深受张英母亲的喜爱。

清顺治三年（1646年），姚含章七岁。这一年，病重的张母自觉时日不多，便张罗为十岁的张英向姚家提亲。张母虽然没有等到两人喜结连理的那一天，但她亲手牵线的姻缘，不仅成就了桐城“父子宰相”的佳话，成就了一批功名显赫的张氏子弟，更是书写下一对才子佳人的爱情故事。

两人的青年，关键词：同甘共苦。

姚含章嫁入张家的时候不过十三岁，不久后张英便患病。很多人知道张英出生于书香世家，但鲜为人知的是，他也曾一度为生计发愁，尤其是在他十



张英墓石坊。全媒体记者 黄有安 摄

七岁到二十岁之间患病的三年时间里。

小年纪的姚含章，为了给丈夫治病和维护家中生活，不仅将自己的首饰全部典当换钱，还凡事只能自己动手，熬药、下厨，全然没有一点富贵人家的大小姐样子。张英所服药，需要大量莲子，为了剥莲子，她十个指甲都磨秃了。

三年后，张英病愈，全身心投入对科举考试的准备中，一应家务，自然还是仍由姚含章处理。在背后的女人的保障下，张英在科举之路上一路狂飙，二十七岁考中举人，三十一岁中进士。

不过，刚刚迈上仕途的张英，生活条件并没有发生根本的改变，微薄的俸禄根本不够养家。有一次，家中无粮，姚含章好不容易找到几斗麦子，一家老小就吃了将近一个月的面汤。

在这种局面下，如果有人送钱来，张英和姚含章又会怎么处理呢？巧了，还真有人送来了！康熙十二年（1673年），张英第一次担任会试同考官，就遇上了有人行贿，而且，送来的银子还不少，有两千！

作为过来人，张英深知科举考试是士子改变人生命运的重要机会，对于那些出身贫寒的士子来说，甚至是唯一的机会。以张英的人品，自然是不会为了自己的个人利益，伤害一项考试应该具备的最重要的前提——公平。

回家后，张英考虑到家里的困难，还特意问了一下妻子对于他拒贿一事怎么看。对此，姚含章说了这样一段话：“贫士家，有人赠三金五金，则童仆欣相告。薪米皆充然盈庖廩，下至婴儿孺子皆知之，欢然有喜色。今入闈忽有千金之获，后将何面目对家人孺子？”尤其是最后这句灵魂拷问堪称经典：你要

是受贿了，以后还怎么教育孩子呢？

随着张英不断升迁并获得皇帝的赏识，薪水和赏赐也在不断增加，张府的经济状况也越来越好。逐渐“暴富”的姚含章，并没有报复性消费，而是继续保持简朴。

有一次，别家一个女仆受主人委派，前来张府问安，姚含章正坐在院中缝补旧衣。女仆看到她的穿着打扮，以为是下人，很不客气地问：“你家夫人在哪儿呢？”姚含章慢慢放下手中的针线，笑眯眯地起身说：“我就是。”女仆顿时羞愧得无地自容。

回到本文开头的那件事，张英六十岁生日到底怎么过的呢？为了既不违背自己和丈夫勤俭节约的家风，也不让丈夫六十岁大寿冷冷清清无人问津，她想到了一个绝妙的主意：将庆寿的预算，拿来做好事。具体做法是，请来了好几位裁缝，赶制百件棉衣。腊月十六，张英生日那天，张家人走上街头，亲手将棉衣送给衣服单薄的穷苦之人。

姚含章贤良之名远扬，连康熙皇帝都知道。某一次，张英次子张廷玉在南书房值班时，玄烨还当着张廷玉和一众身边人的面夸赞姚含章：“张廷玉兄弟，母教之有素，不独父训也！”

两人的一生，关键词：灵魂伴侣。

看过以上的故事，姚含章的贤妻良母形象算是立起来了。但是，一定有朋友问了：不是说爱情故事吗，这也不够浪漫啊？好吧，那就来点浪漫的！

张英在五十五岁后多次提出辞归故里却均未获允，写诗抒情：“入门懒对妻

儿问，愁绝归田愿未成。”对此，姚含章写诗宽慰夫君：“圣主勉留宜少待，待酬恩后再归耕。”除了宽慰，姚含章还写诗打趣夫君的田园梦：“自怜衰老苦思归，欲往深山坐钓矶。无限心中丘壑意，亭台粗就树成围。”妻子的宽慰和打趣，让张英的郁闷少了很多，作诗回复道：“同心言语气如兰，莫道花时共赏难。”

某年家里兰花开了，在朝廷值班的张英却无暇回家欣赏，甚为遗憾。对此，姚含章写诗送给丈夫：“寄语主人莫惆怅，秋花烂漫待君回。”被工作折磨得心神俱疲的张英接信后“原地复活”，立马回：“携手借为仙侣去，芙蓉岛在白云端。”

寻踪 隐居芙蓉岛 归宿金鸡地

张英夫妇类似诗意浪漫还有很多。张英退休后，两人也如愿回到芙蓉岛，继续做一对神仙眷侣。

读过本栏目第一期的朋友一定知道，芙蓉岛就在桐城市龙眼街道双溪村。

三百年的时光，在芙蓉岛已经无从寻觅当初的痕迹。

不过，这对相守五十六年的夫妻最后的归宿，同样位于双溪村。

查阅史料不难发现，张英夫妇墓位于双溪村的金鸡地。

那么，金鸡地在哪儿呢？只要到了赐金园，向南望去，就能看到一座白色石坊。走近石坊，能看到其上有“恩荣”二字。这座石坊，正是张英夫妇墓的墓坊。

“由于历史原因，张英夫妇墓及墓区所有建筑包括石坊均遭毁坏。2002年，张英墓亭堂复原工程竣工，复建三开间砖木结构硬山式亭堂建筑。2021年10月，在桐城市文旅局和龙眼街道办事处见证下，由清河张氏后裔张立新夫妇自愿捐资启动张英墓石坊文保修复工程。2022年3月，利用53块老石坊残存构件进行修葺补缺后，古朴典雅的石坊再现于张英墓前。”1月11日，双溪村党支部书记光华介绍。

全媒体记者 何飞 通讯员 汪向军



非遗贡糕 传承600年

1月10日，在怀宁县洪铺镇永和食品厂，工人们正在忙着赶制贡糕。

怀宁贡糕至今已有600余年历史，目前，该县贡糕行业已经从作坊式生产发展到产业化经营，年产量攀升至3000吨左右，产值近亿元。春节前满负荷运转时可容纳就业人数2000多人，带动下游经销商、农户近万人。

通讯员 檀志扬 赵林玉



古稀老人扎狮灯 杨头翘首待新春

1月10日上午，桐城市黄甲镇杨头村，75岁的“杨头狮灯会”非遗传承人王期林又一次为了新春的演出忙碌了起来。

“每年到了这个时候，我们老百姓都会捐赠红色彩绸给我们这样的手艺人制成狮灯，寓意来年红红火火。”说话间，他手里也没闲着，用竹子扎出狮灯的框架。

谈到扎灯的诀窍时，王期林总是很愿意分享：“我们的狮灯以竹篾为骨架，先定狮子头部轮廓，用粗细竹篾搭配。骨架节点用丝线或细铁丝绑扎，牢固且保证关节灵活，使狮子能做出摇头摆尾等动作。框架选本地毛竹，其竹节

长、韧性好，能承受弯折不变形。竹篾需经火烤、阴干处理，增加柔韧性与防虫蛀能力。糊裱用绵纸，轻薄且韧性佳，透光性好，能呈现朦胧柔和光影效果……”

王期林介绍，“杨头狮灯会”是一种古老的民间表演艺术，是村民们在忙完农事的腊月、正月期间，自发组织起来，自娱自乐，丰富自己的文化生活的节庆型活动，活动经费则来源于村民筹款以及社会捐助。

“杨头狮灯会”又分大场（舞场）和小场（文场）。

大场由一雄一雌两只舞狮组成，每只狮子由两人组成，狮头和狮尾各一

人，外加灯火八盏。舞狮进门时，主人会在门口设供桌摆果恭迎。舞狮进堂屋之后，由多人叠罗汉，带狮头取下主人悬在屋梁上的红包和糕，谓之旺、红。如果主人有亲过门媳妇，狮子临走时，还会在卧室丢下一个彩球，谓之落子球，祝福主人早生贵子。

大场过后是小场，小场由“推车灯”“打莲厢”“挑花篮”三部分组成。推车灯是一乘花轿，由一个头戴草帽，挂长须的老者推着。轿内是一个小姑娘，轿外左边一人拿刀，是关公；右边一人骑马，是秦琼。推车灯边走边唱，老者唱完一段，小姑娘接着唱，左右两边帮腔，唱段主要为桐城歌，有《四季

美景》《采茶歌》《盘茶歌》《报花名》等，曲调优美，唱腔动人。推车灯后是打莲厢，最后是挑花篮。

2024年初，安庆市人民政府公布第七批市级非物质文化遗产代表性项目名录，“杨头狮灯会”名列其中。2024年10月，王期林成为安庆市第八批非物质文化遗产传承人。

“从造型到装饰图案，都融入乡村振兴、桐城小茶花叶、大徽尖等元素，反映当地人们生活习俗、信仰追求，是地域文化传承载体。”谈到今年的“杨头狮灯会”会有什么新变化时，王期林说。

全媒体记者 何飞 通讯员 储旦

一周文化热点

呵护童真 肥娟小吃店爆火不是偶然

连日来，广东湛江一小学门口一家名叫“肥娟小吃店”的店铺里挤满了火爆捧场的小学生，中学生和大人我也去“抢购”，“肥娟小吃店走红后忙得像NPC”“小学生开始在肥娟小吃店搞预售”等相关话题冲上热搜。

肥娟原名邱智娟，原本和老公林景欢一起，在一所小学门口开鞋店，每到中午休息、下午放学的时候，总会有不少孩子在学校门口等家长来接，却没有一些歇脚的地方，于是就会来店里转转。肥娟夫妻俩没有因为他们耽误生意而驱赶他们，而是选择了包容和欢迎，他们还安装了电视，摆好了座位，让孩子们能够坐下玩一会儿，安心地等着父母接他们回家。

但因经营困难，邱智娟的鞋店很快面临倒闭。有小朋友及时递上“锦囊妙计”——不如转型为小吃店。夫妻俩听从网友和孩子们建议，凭借实惠的价格、美味的食品和温馨的氛围，不仅迅速吸引了众多小朋友来打卡，而且还得到了一波“大朋

友”的加持，再次戏剧性变成“网红打卡地”。

肥娟小吃店的背后故事，是一个关于社区、家庭和童真的温馨篇章。在这个快节奏、高压力的社会中，肥娟夫妇以他们独特的方式，为孩子们创造了一个温馨的避风港。他们的故事，不仅是一个成功的商业案例，更是一段关于爱与关怀的佳话。

肥娟小吃店的火爆，也引发了社会对于“童心未泯”的共鸣。在这个充满竞争和挑战的时代，人们渴望找回那份简单、纯粹的快乐。肥娟夫妇的小吃店，就像是一面镜子，折射出人们内心深处的渴望：回归本真，享受生活中的小确幸。

“真诚永远是必杀技”，肥娟小吃店的成功，得益于他们与顾客之间的良好互动。他们认真倾听顾客的意见，尤其是孩子们的建议，让顾客感受到了被重视和参与感。这种互动，不仅增强了顾客的忠诚度，也为店铺带来了源源不断的创新灵感。

全媒体记者 付玉

文化传真

“乡村春晚”奏响文化振兴曲

本报讯 嘹亮的歌声、欢快的舞蹈……随着春节的临近，宿松县柳坪乡蒲河村的“大地欢歌·美好安徽”2025年“乡村春晚”活动也拉开帷幕。

扎根于乡土、承载着乡音、凝聚着乡情的“乡村春晚”，为群众带来了鲜美德“精神食粮”。蒲河村的文化广场上站满了人，好不热闹。威风鼓舞表演《中国龙》、黄梅戏《闹花灯》、腰鼓舞《桐乡新曲》等精彩节目轮番上演，赢得现场观众阵阵掌声，处处洋溢着新春的喜悦。

“这次乡村春晚，演员都是本乡群众，节目都是老百姓自编自演，非常适合老百姓的口味，让群众在家门口欣赏到接地气的文化盛宴。”柳坪乡文化站长吴建中说。

近年来，宿松县柳坪乡充分发挥各村居文艺志愿服务队和文艺爱好者的作用，组织开展形式多样的文化活动，不断丰富群众精神文化生活，为全面推进乡村振兴提供强大的文化凝聚力、精神推动力。

（全媒体记者 付玉 通讯员 张雪钰）

让文化之花遍开乡村

本报讯 近年来，岳西县来榜镇深入挖掘地方特色文化资源，大力开展丰富多彩的文化活动，不断提升文化软实力，谱写了文化事业繁荣发展的绚丽篇章。

1月9日，走进来榜镇综合文化服务中心，只见崭新的文化图书阅览室、多媒体活动室和体育健身广场等一应俱全。这是来榜镇夯实文化阵地建设的一个缩影。近年来，该镇加大投入，延伸文化发展触角，不断完善公共文化服务体系，高标准建成12个村级综合文化服务中心，实现了农村文化阵地全覆盖。

该镇还坚持“政府搭台、群众唱戏”，积极引导群众开展文化活动。去年以来，全民健身篮球赛、采茶文化节、蚕桑文化节、

冬桃文化节、农趣运动会等内容丰富、形式多样的群众文化活动接连开展，极大地丰富了群众的精神文化生活。

此外，该镇还依托丰富的文化资源，积极推动文化产业发展。岳西县中小学生劳动教育实践基地、来榜镇蚕桑文化科普教育示范基地等一批文化企业应运而生。这些文化企业通过挖掘当地文化内涵，打造了一批具有市场竞争力的文化产品和旅游项目，如豆腐传统手工制作、蚕桑工艺品制作等，吸引了大量游客前来开展劳动教育实践、研学旅游和科普教育，带动了当地餐饮、住宿等相关产业的发展，为乡村振兴提供了有力支撑。

（全媒体记者 查仙华 通讯员 郭洪兵）



1月5日，宿松县作家协会和书法家协会联合组织会员到九姑乡九姑村开展文艺创作采风活动。

在九姑村陈屋组村民广场，书法家协会6名书法家开展“迎新春 陈屋行 写春联”活动。他们现场挥毫泼墨，笔走龙蛇，为当地70多户村民书写了100多副对联。这些歌颂盛世、宏图大展的励志春联让村民们纷纷赞叹不已。村民们表示，以前都是买对联过年，现在书法家们来这里为他们写春联，让他们感到非常温馨，也增加了他们对传统文化的了解和喜爱。

通讯员 吴金旺 摄