

太子矶哪吒斗敖丙 罗刹海萧统传美名

春节前，有《哪吒之魔童闹海》《唐探1900》《射雕英雄传：侠之大者》《封神第二部：战火西岐》《蛟龙行动》《熊出没·重启未来》六部重磅新片上映的乙巳蛇年春节档一度被媒体冠以“史上最强”的称号。不过，当火热的竞争进行到春节假期的末尾时，其中一部影片已然脱颖而出，不仅在豆瓣电影上获得8分以上的优秀成绩，在票房上也远超一众对手，堪称一骑绝尘。不错，可以起音乐了——是他，就是他！是他，就是他！少年英雄，小哪吒！

此时，熟悉“文物自介书”栏目的朋友一定猜到了：这是要蹭热点了。那就猜错了，这里是“旧闻寻踪”，一个完全不同的栏目……但是，对于蹭热点的钟爱，那是一样一样的。

怎么蹭呢？难道哪吒还能和安庆有什么关系么？表面看起来，在《封神演义》及大多数版本的“哪吒闹海”的故事里，哪吒家住陈塘关，与敖丙战斗在东海边，哪哪跟安庆都不挨着。

不过，也不是一定圆不过来。这么说吧，陈塘关的位置，有安徽、天津、四川、福建等多种说法，既然陈塘关有可能在四川，距离杭州湾直线距离不过300多公里的安庆，怎么就不能算是东海边呢？再说了，神话故事嘛，讲是讲，听是听。

旧闻：

故事主角当然还是哪吒，不过，既不同于《封神演义》中叫嚣着“打死人也是应该的”的“内定先锋官”，也不同于《哪吒之魔童降世》中需要为打破“人心的成见”而奋斗的“魔丸”，本故事中的哪吒形象从头到尾都是那种怎么说呢……正面的、积极的、没有槽点的。

首先，故事开端就是敖丙惹事。是的，在这里跟喜欢《哪吒之魔童闹海》的朋友说声对不起，因为这个故事里，敖丙是反派，而且是十恶不赦的那种反派。那么大一个东海，都已经无法满足这个习惯于纨绔子弟对于兴风作浪的向往，他的邪恶版图沿着长江逐渐深入内陆。

在一处“弯、窄、浅、险”的长江水道，龙王三太子见江中船只正在艰难



长风沙花溪谷鸟瞰。 将军村供图

行驶，决定给船家增加一点“压力”，找来虾兵蟹将，呼起风唤出雨。顿时江面上船翻人落水，那令人感到恐惧的风雨声之外，多了许多让人心惊的哭喊声和呼救声。

江面的声音，吸引了一位路过的孩童。确切地说，是孩童模样的修仙者——哪吒。哪吒一眼就看出，让江中百姓遭此劫难的罪魁祸首是谁，将脚下风火轮的“油门”加到底，将那火尖枪的枪头直直对向敖丙。正所谓“天下武功唯快不破”，那敖丙正在为自己制造的惨剧感到兴奋，哪里能够应付如此快速的攻击，当即被执行死刑。风雨也随之停止，江面也恢复了平静，尚未倾覆的船只得以平稳，落水者也得以被救起。

后面一段剧情与《封神演义》类似，龙王敖光打官司告状，要求严惩哪吒，并以哪吒父母——李靖夫妇对哪吒进行要挟。哪吒剖腹、刮肠、剔骨肉还于父母，才算了结了官司。之后，哪吒魂魄借莲花为体，得以复活，人称哪吒三太子……

后来，故事发生地的百姓为纪念哪吒，就将那段密布礁石的江段中最为醒目的那块礁石称作太子矶，并在太子矶上建了太子庙。

这个神话故事，编得吧，就还行，

毕竟还能结合本地地形地貌特色对家喻户晓的故事进行本地化改编。但是，它肯定没有接下来要讲的这个故事可追溯性那么高。

故事的主角是萧统。萧统是南朝梁武帝萧衍的长子，他有个更知名的称呼：昭明太子。

故事中，萧统在他的封邑石城县（今池州市贵池区）居住多年，不仅做他最广为人知的编文选工作，还放粮赈灾，深得百姓爱戴。工作之余，他也会到安静地做一个钓鱼佬——不对，应该是垂钓爱好者，享受生活。昭明太子死后，根据他的遗愿，梁武帝将其衣冠葬于石城西他生前读书著文的地方——秀山以表纪念。

自此，昭明太子与池州结下了千年难解的缘分。池州—安庆之间的长江有一段“弯、窄、浅、险”的航道，一度被称为罗刹海。罗刹嘛，就是传说中食人肉的恶鬼，可见大家对这段江面的恐惧。罗刹海上有一处罗刹矶。萧统去世后，江边百姓于罗刹矶建昭明太子庙，一则纪念昭明太子，二则求太子庇佑，此后罗刹矶又称太子矶。



流光绘万千 溢彩迎新春

1月30日，乙巳蛇年大年初二，桐城市双港镇青城村王圩灯会的舞龙灯巡游表演盛装上阵，吸引了众多游客前来观赏，共同感受这一非遗文化的魅力。

王圩灯会历史悠久，可以追溯到元末明初。当时，王氏宗祖从江西迁居双港镇青城村，带来了祖传的龙灯架和舞龙灯技艺，代代相传至今。王圩灯会每逢闰月年正月举行，这一传统已延续了数百年。2010年，桐城市王圩灯会被列入安徽省非物质文化遗产名录，成为双港镇乃至桐城的一张文化名片。

通讯员 曹姗 汪立 摄



博物馆里“寻春” 畅享年味文化

本报讯 2025年春节期间，宿松博物馆成为县城最红火的打卡目的地。作为备受欢迎的文化殿堂，这里有历史与现代的交相辉映，有传统与创新的和谐共生。博物馆与春节文化的有机融合，让广大百姓在感受浓浓年味的同时，深入领略中华优秀传统文化的魅力，见证文化交流与传承在新时代的蓬勃发展。

今年是我国“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”列入人类非物质文化遗产代表作名录的第一年。宿松县博物馆聚焦春节蕴含的和平、和睦、和谐等中华文明理念，正月初一至初七正常对外开放，为广大观众提供丰富的假日文化生活，带给观众更新更好的体验和惊喜，“逛博物馆”成为老百姓不约而同的选择。

“我们是慕名而来，就是来看国宝的。”一对年轻情侣走进博物馆说道，

他们口中的“国宝”就是馆藏一级文物——宋青白釉仙人吹笙壶，被称为“安徽省唯一一件国宝瓷器”。

壶的造型取材于《列仙传》王子乔吹笙凤鸣神话故事，展现了古人的浪漫主义情怀，也是音乐艺术植根于民间生活的生动见证，先后被收入黄山书社出版的《安徽馆藏珍宝》和科学出版社出版的《中国出土瓷器全集》，其整幅照片被《中国出土瓷器全集·安徽卷》作为封面刊登，还参加了北京奥运会特展。

“今天是百闻不如一见，真是精美极了。”博物馆工作人员为观众志愿讲解，让他们更好的了解文物的特征、渊源、演变，解读其文化内涵，及其背后所反映的精神信仰和思想观念的变迁。

“我们也是玩了游戏，并从相关宣传报道中得知我们宿松县有两处入选。”站在展柜前仔细端详着眼前的

“国宝”，年轻情侣情不自禁地赞叹，为家乡有这样的文化瑰宝感到骄傲和自豪。

春节期间，宿松县博物馆以“博物馆里过大年”为主题，推出系列新春文化活动，通过沉浸式展览、民俗互动、知识讲座等，充分挖掘传统节日特色，进一步释放文物承载的文化力量，让春节不再仅仅是物质的盛宴，而是精神的滋养，为市民及游客奉上一场充满文化底蕴的节日盛宴。据统计，正月初一至初七，博物馆日均接待游客超500人次，较去年同期增长翻好几番，成为本地市民“文化过年”的热门打卡地。

博物馆展厅以“宿松千年风华”为主线，展出本地出土的商周青铜器、唐宋陶瓷、明清青花瓷及民俗文物400余件和红色革命事迹，通过文物、图片、场景、绘画、模型等形象，结合电脑

触摸屏、电视以及其他声、光、电现代科技手段对宿松的历史进行全面展示，让观众直观感受宿松历史文化的独特魅力。

“没想到家乡历史文化这么丰富，品味文化，感悟历史，享受美好时光，还学到了历史知识。”带着全家参观的市民王先生表示。

为满足节日参观需求，博物馆实行“提前半小时开馆、延时半小时闭馆”的弹性制度，并为特殊群体增设特殊设施设备，方便观展。“相信随着对中国文化IP不断深度挖掘，更多现代科技将让中华优秀传统文化更具时代穿透力。”宿松县博物馆负责人说，将以敬畏之心守护好文物的同时，开发文创产品等，促进文物活化利用。

（通讯员 司舜 刘晓斌 全媒体记者 许娟）

一周文化热点

霸屏多个热榜 春晚机器人扭秧歌火爆出圈

1月28日，在2025央视春晚中，创意融合舞蹈《秧BOT》一开场便吸引无数观众的目光，一群穿着花棉袄的机器人丝滑扭腰、转起手绢，与人类演员同台上演了一场传统与科技融合的舞蹈。有网友辣评：“大棉袄二棉裤，里面是电路，外面裹着布，上场太急没来得及穿裤，这就是我说的漏电保护。”

节目中，数十台机器人身着喜庆的秧歌服装，伴随着欢快的音乐节奏，灵活地扭动着身躯，动作整齐划一，表情生动有趣，将传统秧歌的韵味展现得淋漓尽致。更令人惊叹的是，这些机器人还能与现场演员进行互动，完成高难度的配合动作，科技感十足。据了解，参与此次表演的机器人来自国内某知名科技公司，采用了先进的人工智能和机器人技术，能够精准地模仿人类的动作和表情。为了呈现出最佳的表演效果，研发团队对机器人进行了长时间的调试和训练，并精心设计了表演动作和音乐节奏。

文化传真

巧用农家老物件 打造乡村新景观

本报讯 斑驳的古井，古老的磨盘，碾过岁月的石碾，饱含记忆的坛坛罐罐……这个春节，桐城市唐湾镇很多游子返乡后，会感受到一股浓厚的乡愁气息扑面而来，因为那些陈旧的本应被新生事物所“淘汰”的旧物件，又一次出现在他们眼前。

近年来，唐湾镇全面开展人居环境整治工作，通过宣传发动、示范引领等多种方式，引导激发群众内在动力，充分调动群众参与积极性。在和美丽乡村建设中，将老物件变废为宝，打造农村特有风景，别样的创意，描绘出一幅和美丽乡村新画卷。

轮胎做花盆，蓑衣挂上墙，旧瓦片垒砌的绿化池苗木郁郁葱葱，古民居群墙上的磨盘等老物件的点缀更增添了一份古色古香的历史气息，在大家的“奇思妙想、精打细算”下，废弃的磨盘瓦片等资源作为微景观的装饰材料

“没想到机器人扭秧歌也能这么可爱！”、“科技与传统文化的完美融合，太有创意了！”、“这才是真正的科技春晚！”……节目播出后，网友们纷纷在社交平台上留言，表达对节目的喜爱和赞叹。

《秧BOT》之所以给全国观众震撼，话题讨论度始终居高不下，不仅体现在传统与科技的极大反差，从另一个角度来说，现代科技也赋予了传统文化全新的表达方式。机器人扭秧歌不仅仅是简单的模仿，更是通过科技手段对传统文化进行创新性表达。例如，机器人可以通过灯光、声音和动作的配合，营造出更具未来感和艺术感的表演效果。这种科技赋能传统文化的创新形式，让人耳目一新。

《秧BOT》节目的成功，不仅展现了我国科技发展的最新成果，也为传统文化的传承和创新提供了新的思路。科技与文化的深度融合，正在为我们的生活带来更多惊喜和可能。 全媒体记者 付玉

再次有了用武之地，原本闲置的空地也种上了花花草草，有效减少村内杂物乱堆乱放现象的同时也提升了村庄环境。

“这些老物件多数由村民自发从家中拿出来用于环境提升，大家都非常支持，这样做不仅美化了村庄环境，还能有效传承乡村历史和文化。”2月2日，唐湾村党总支书记熊玉跃说。

“每每看着这些老物件，我就想儿时的生活，忆苦思甜，现在的日子好啊，村里环境变好了，闲时我就到处转一转，让人心情更加愉悦了。”唐湾村村民唐述仙感慨地说。

“我们坚持村要自然，因地制宜就地取材，就势造景，持续把人居环境整治好，让村民出门进公园、散步闻花香。”唐湾镇党委书记包遵陆说。

（全媒体记者 何飞 通讯员 汪娟）

激活乡村文化活力 为乡村振兴蓄力赋能

本报讯 近年来，桐城市大关镇通过深入挖掘本土文化资源、打造乡村旅游品牌、加强乡村治理和文化教育，在乡村文化振兴方面取得了显著成效，为乡村建设注入新的活力。

大关镇深入挖掘本土红色文化、农耕文化、民俗文化等资源。连续举办“乡遇·大关”摄影大赛、“乡遇·大关”短视频大赛，组织民间艺术爱好者，传承弘扬本土优秀传统文化。“乡遇·大关”主题新媒体作品在网络平台广泛传播，形成辐射效应，持续擦亮大关镇特色文化名片。同时，大关镇深入挖掘桐城歌、麒麟灯、胡琴书等优秀本土文化资源，提升人文底蕴。积极利用新媒体平台，录制“民间艺人说唱宣讲”等微宣讲视频，在微信群等平台广泛转发，拓宽了文化传播覆盖面和影响力，提升了村民文化素养和道德水平。

大关镇结合自然风光、名胜古迹、特色种植基地等资源，将北峡关古战场、古洞岩、欧家岭起义旧址等名胜古迹和金冲瀑布、红旗峰、笃山等自然景观以

及明月湾农场等产学研基地串珠成线，持续打造乡村旅游观光胜地。同时，该镇依托得天独厚的自然条件，因地制宜发展果蔬种植采摘和水上观光旅游，举办农民丰收节、钓鱼大赛、七夕文艺“派对”等各种文化节庆活动，形成了多元化、立体化的乡村文化产业链。丰富村民精神文化生活，带动乡村经济发展。

大关镇注重加强乡村治理和文化教育，开展“诚信立身 友善待人”主题故事分享会等社会主义核心价值观文明实践实践活动，引导村民树立正确的世界观、人生观和价值观。通过广泛开展“美丽庭院”“清洁户”等评选活动，营造人人争做“美丽庭院”倡导者、践行者和维护者的良好氛围。该镇定期举办书画作品展以及各类艺术教学讲座，为村民提供学习和交流的平台；镇综合文化站设有图书阅览室，免费向村民开放。一系列举措既提升了村民艺术素养，也促进了乡村文化的繁荣发展。

（通讯员 方丽娟 全媒体记者 许娟）