

遇试炼周郎敬老 观太极五老赠宝

10亿,20亿……100亿……至2月15日15时,电影《哪吒之魔童闹海》累计票房已经突破111亿元。看过这部电影的朋友,对于其中的无量仙翁必然有着深刻的印象。

无量仙翁是电影原创角色。根据“如有雷同,纯属巧合”的原则,他的原型一定不是人物背景和形象极为相似的南极仙翁,嗯,包括鹿、鹤、仙桃、拐杖等元素,一切的相似都是巧合。毕竟,如此和蔼可亲的南极仙翁,XXX(此处删除100字剧透内容)。

南极仙翁,即传说中的寿星。考虑到绝大多数人都想在人间多活些日子,所以寿星天庭饱满、大耳垂肩、白须飘逸,面容慈祥的形象,一直是深受人民群众喜爱的。其实,在传统文化中,这一形象也常被用到其他角色中,比如我们今天要讲的故事。

旧闻:

故事发生在东汉末年,周瑜出山前的某日。当日,周瑜正在家研读兵书,安安静静地做一个美男子。

午饭时间,他家门外晃悠来了一个疯疯癫癫的老者。显然,这是来蹭饭的。周瑜这人,他善啊,立马吩咐家人给老头准备好酒菜,自己则陪在一旁,继续读书。

那疯癫老者可不客气,一边狼吞虎咽,一边跟周瑜搭话:“嘿,小子,你读的啥书啊?”周瑜也不恼,客客气气地回:“《老子》。”还顺手把书递了过去。哪晓得那老头接过竹简,瞧都不瞧一眼,就嚷嚷起来:“老子,小子,这书可太误人子弟啦!”说完,手一甩,竹简就飞出去老远。

周瑜这人打小就爱读书,对书那可是宝贝得很呐,刚想发作,就听身后有人哈哈大笑:“哈哈,老叫花子,你发哪门子疯呢?”

周瑜回头一瞧,原来是个跛腿老者,大摇大摆地走了过来,也不打招呼,一屁股蹭到桌边,就开始大吃大喝起来。这俩老头,三杯酒下肚,就跟换了个人似的,开始吆五喝六地猜起拳来,还扯着嗓子喊:“热、热、热!快拿扇子来扇扇!”周瑜没办法,只好亲自取来扇子,给他们俩扇风。

正忙活着呢,一个苍老的声音飘了过来:“小子,你这么勤快,也给我扇扇呗。”

周瑜抬头一看,好家伙,一个独臂老者不知啥时候站在身边了,手里还晃悠



叶氏享堂门楣上的“五老观太极”。 通讯员 叶升 摄

着一把羽毛扇,坐下就开始吃喝。

周瑜这下可惊呆了,心里直犯嘀咕。还没等他想明白呢,一阵琴声悠悠传来,接着外面传来一阵豪爽的笑声。

周瑜赶忙往前一一看,哟,一个秃头老者牵着眼盲老者,晃晃悠悠地走进来了,并加入饭局。见来的人多了起来,周瑜赶紧吩咐家人添酒加菜。

眼盲老者这时开口了:“周郎,你请我们吃喝,拿啥给咱助助兴啊?”这一问,把周瑜问得一愣一愣的,眼睛睁得老大,不知道咋回答。秃头老者在在一旁笑着说:“听说周郎精通音律,要不,给我们弹奏一曲?”

周瑜推辞不过,只好让小厮把瑶琴抬出来,给这几个喝酒的老者弹奏了一曲《武王东征》。琴声那叫一个激越悠扬,可弹完了,也没见这几个老头吭声。周瑜没办法,只好捧着琴,客气地致谢。哪知道眼盲老者突然来了一句:“我本来酒兴可高了,听你这么一弹,全没了兴致,你这破琴留着有啥用?”说着,手一扬,就把琴给摔了个粉碎。

本故事里的周瑜,不仅尊老,那个心胸叫一个宽广,此时仍客客气气地说:“众位老前辈,是晚生琴技不好,扫了大家的兴,罪过罪过!”

五人也不客套,酒足饭后直接离去,只留下一帖;三日后,请周郎去太极村讨酒饭钱。帖上,还贴心地画上了地图。

三日后,周郎出发了,倒不是说他想耍这个钱,主要是想弄明白这五位神奇老者的来历。根据地图,他找到了太极村,并在村里的一处悬崖绝壁前,发现了五位老者。

他们的声音,此起彼伏:“太极者,无极而生,动静之机,阴阳

之母也。”

“动之则分,静之则合,无过不及,随曲就伸。”

“人刚我柔谓之走,我顺人背谓之粘。”……

一旁“偷学”的周瑜只觉得脑海中一片清明,往日困扰他的种种难题,此刻竟如拨云见日。

也不知道过了多久,那个秃头老者才慢悠悠地欠了欠屁股,说:“讨债的来啦,该付人家酒饭钱咯。”说着,随手扔过来一条头巾。周瑜拿着头巾,正不知道咋办呢,老者又说:“别看它破,这可是当年在云雾山上,鬼谷子送给我的宝贝呢。”

断臂老者也开口了:“我这把羽扇虽说旧了点,可也是当年文王被困羑里时,排演八卦用的。你是他的后代,就交给你吧。”

那疯癫老者也从怀里掏出一本绢书,说:“这可是一本无字天书,以后用处可大了去了,比你看的那些什么‘老子’‘小子’强多了!”周瑜翻开绢书,一头雾水,啥也看不懂,但还是小心翼翼地揣进怀里。

那跛腿老者从拐杖里抽出一把宝剑,说:“这是一本无字天书,以后用处可大了去了,比你看的那些什么‘老子’‘小子’强多了!”周瑜翻开绢书,一头雾水,啥也看不懂,但还是小心翼翼地揣进怀里。

最后,那眼盲老者也捧出一张瑶琴,递给周瑜,说:“这可是俞伯牙亲手监制调试的瑶琴,跟你之前那华而不实的琴可不一样,就当老瞎子赔你的。”

说话间,周瑜的羽扇、纶巾、天书、神剑、瑶琴一整套神级装备都齐了。

周瑜收了礼物,十分感动,邀请五老



反诈宣传

2月13日,在望江县鸭滩镇文化广场文艺活动现场,鸭滩派出所民警开展反诈宣传。

活动中民警通过宣传手册向群众耐心讲宣传反电信网络诈骗知识,让群众守牢口袋,保护自身合法财产权益。

全媒体记者 黄有安
通讯员 檀竹兵 摄

正月,爱文艺的“老张”别样忙

长蛇似的龙灯队伍行进在街面上,浩浩荡荡,龙身闪烁着金光,与灯牌交相辉映。

居民好热闹,跟着后面跑。一个身着黄色服饰、面相饱满的人,气宇轩昂地走在队伍最前面。

这个人叫张顺发,大家亲切地称呼他为“老张”,他是孔城古镇中心社区民间文艺队的骨干,也是桐城好人、安庆好人。

接龙灯,讨彩头。一家商户见舞龙队伍来到,连忙放起了鞭炮。

鞭炮噼里啪啦地响个不停,商户门前的红屑像红地毯一样,喜庆氛围一下子上来了。

“把龙灯举高些!”

“把锣鼓敲响些!”

老张对着队伍高喊。同时他急忙上前,对商户拱手:元宵节快乐!给您拜个

晚年!

老张有条不紊地指挥龙灯在场子上摆开阵势,指挥十番锣鼓一齐猛烈地敲打了起来。

围观的居民里三层外三层,老张看着这热闹场面,满意地笑着。

龙灯进店铺,寓意财源滚滚、吉祥如意。老张懂得民俗,也懂得商户的心理。龙灯在场子上舞了一会,老张便适时地引导龙灯进入店铺里。

龙灯队伍到哪里,哪里就热闹非凡。龙灯队伍穿街进巷,给新春的古镇送上了一道民俗文化的大餐。

老张他还带着龙灯队伍到老街巡游。老街一下子增添了欢乐的气氛。龙灯还舞到了养老院,老人们的笑颜如花般绽放。

年味有了!年味足了!老张心里乐。

前几天老张乐呵不起来。兵马来动,粮草先行,舞龙队伍有三四十人,没有经费不行。有些人因此不热心,表示今年元宵节不舞龙灯了。

闹元宵,关键在闹,不舞龙灯就热闹不起来,街上冷冷清清的,心里也冷冰冰的。老张说。

元宵节,他想闹一下。

他与老伙计、同样是文艺骨干的胡良友、张光龙说了自己的想法。几个老伙计的想法与他一样。老张表示自己出些经费,几个老伙计当即也表示出些经费,还表示去拉赞助。

一天下来,发出去不少帖子,说明大家都赞同闹。

老张舒心地笑了起来。

就这样,在老张的热心推动下,元宵节龙灯又闹了起来,古镇如往年一样的

到山庄长住。可几位老者却摆摆手,说:“我们这些山野之人,散惯了,住不惯你们那规矩多的山庄。”瞎老头又说:“周瑜啊,你别客气。时间不早啦,你该回去了。我们还得接着研究太极图呢。”说完,五个老头又跟之前一样,围坐在崖前,仰望着石缝裂纹,再也不理周瑜了。周瑜无奈只得带着宝物回家。

后来,周瑜按照原路寻访太极村,可惜找遍了大大小小的山洼,再也没见到五老的身影。后来,他发现有五座山峰高高耸立,模样就跟那天五个老头观太极的时候一模一样。

寻踪:

本故事的价值导向无疑是积极的,尽管五位老者行为怪异,甚至有些无礼,周瑜始终以礼相待,表现出极大的耐心和尊重。这种友善不仅体现在物质上的款待,更体现在精神上的包容和理解。可见,故事的创作者,“三观”超正的!

那么,这个故事是谁创作的呢?上面这个故事的五座山峰,指的是六安市舒城县万佛湖景区内“的五老观太极”景点。也就是说,这是当地人根据地形地貌创作的民间故事。

“五老观太极”,不仅是一处景点,也是一个比较常见的绘画题材。也就是说,要为寻踪“五老观太极”,万佛湖景区固然是绝佳的去处,但也未必没有其他选择。比如,桐城市唐湾镇叶湾村享堂自然村。

享堂自然村因一处建筑而得名,即叶氏享堂。享堂门楣之上,就绘有“五老观太极”。

“叶氏享堂主体建筑约始建于清代晚期,是在不同的历史时期不断地添建而成。1949年至1974年,它作为小学使用。2009年,它被登录为建筑类一般文物点。2013年1月14日,桐城市人民政府公布它为桐城市不可移动文物点。”2月14日,叶湾村党支部书记余果介绍说,该建筑附近的“徽儿尖”“黄石岩”都是当地知名的景点,周边植被丰茂,自然环境优美。

全媒体记者 何飞 通讯员 汪婧

一周文化热点

从《哪吒2》爆火看中国动画

据猫眼专业版数据,截止到2月15日13:30,《哪吒之魔童闹海》累计票房(含预售及海外票房)超110.26亿,超《复仇者联盟》票房成绩,成为首部进入全球票房榜前11亚洲电影。《哪吒2》的爆火不仅是一部电影的票房奇迹,更是中国动画产业全面升级的缩影。从技术突破、产业链整合到文化输出,其成功折射出中国动画产业的多个关键发展趋势。

《哪吒2》通过自主研发的“乾坤流体引擎”实现了海水粒子化动态模拟,根据角色情绪变化调整水浪形态(如愤怒时的锯齿状浪、悲伤时的冰晶雨),展示了中国动画在技术美学上的高完成度。此外,影片还融合AI视觉技术与传统水墨风格,特效镜头近2000个,特效元素超10000个,138家动画公司协同完成制作,标志着中国动画工业化能力的全面提升。

影片制作汇聚了138家产业链上下游公司,涵盖内容制作(如追光动画)、技术支持(如何

里云)、衍生品开发(如泡泡玛特联名)等环节。这种“模块化管

理”模式解决了大规模团队协作的难题,为中国动画的工业化生产提供了范本。

影片深度挖掘中国传统美学,如敦煌壁画的艺术灵感、三星堆文化的“结界兽”形象、京剧曲牌与电子音乐的融合等,既保留了文化内核,又通过现代技术呈现视觉奇观。

《哪吒2》延续了《大圣归来》《白蛇》等作品构建的“神话宇宙”体系,但叙事上更聚焦成长与责任的主题,打破了“儿童向”动画的刻板印象,覆盖全年龄段观众。

《哪吒2》的爆火标志着中国动画从“追赶者”向“规则制定者”的转变。其成功不仅是技术或票房的胜利,更是文化自信与产业生态协同进化的结果。未来,中国动画需在内容创新、全球化叙事、产业链延伸三方面持续发力,以更多“哪吒式”作品构建具有国际影响力的“东方动画范式”。

全媒体记者 付玉

文化传真

美美媳妇相聚 引领乡风文明

本报讯 年过花甲的婆婆、进门不久的新娘、充满活力的宝妈齐聚一堂,鲜艳的演出服、精致的妆容……2月8日,一场别开生面的媳妇聚会

在望江县长岭镇文学村八角亭温馨举行。此次活动中的文艺节目筹备、策划、幕前幕后的一系列制作都是由村里的媳妇们一手操办,此前,八角亭“好媳妇聚会”活动已成功举办两届,分别于2019年2月11日和2023年3月8日举办,多年来,“好媳妇聚会”活动已在当地颇具名气。

当天下午,活动场地早早地被布置得焕然一新,媳妇们纷纷盛装出席,脸上洋溢着期待与喜悦的笑容。活动在欢快的集体广场舞中拉开序幕,紧接着,精彩的才艺展示环节将活动推向了一个小高潮。媳妇们各显神通,有的献上了动听的歌曲,歌声婉转悠扬,令人陶醉;还有的多才多艺,表演了舞蹈、小品等节目,引得现场掌声不断。这些才艺展示不仅展现了媳妇们的多才多艺,更让大家看到了她们

自信、乐观的精神风貌。

年近60的八角亭媳妇范菊花是这次“好媳妇聚会”的主要策划人之一,谈到组织活动的初衷,她说:“想借助‘好媳妇聚会’这个会让村民们更开心、邻里间更团结。”

“这次活动让村子里变得热闹起来,大家团结协作、互帮互助,既联络了感情,又给姐妹们提供了一个展示自己能力的机会,希望以后多举办这样的活动。”八角亭媳妇金结霞说道。

在活动交流分享环节,媳妇们围坐在一起,畅所欲言。她们分享着自己在家庭生活中的点滴感悟,交流着育儿经验、婆媳相处之道以及家庭理财的小窍门。现场气氛温馨而融洽,大家互相倾听、互相学习,从彼此的故事中汲取着智慧和力量。

许多媳妇表示,这次聚会让她们感受到了来自姐妹们的关心和爱

护,也让自己在家庭生活中更加得心应手。

(通讯员 檀春红 全媒体记者 许娟)

岳西:狮舞祥瑞度新年 灯火璀璨庆元宵

本报讯 2月10日晚,正值农历正月初八,岳西县五河镇沙岭村人头攒动、灯火通明,一场舞狮闹花灯活动正在火热上演。

当晚18时许,活动准备工作正在如火如荼进行,数位擅长针线活的村民带着红丝线及红布,为两头舞狮点缀“躯体”,将写有质朴愿望的红布缝补在舞狮身上,承载着来年风调雨顺、平安顺遂等美好祈盼,这一流程称为“披狮红”,是当地舞狮的特色动作。

“我们东园舞狮灯会由年长者培训新人,组织开展舞狮、唱高腔、鼓乐吹打等相关培训,将整套表演技艺传承下来,已具备一定规模,有较为稳定的舞狮队伍。近年来,组织开展大型公益表演活动近100场次,深受群众喜爱!”舞狮灯会负责人崔昆锋介绍。

随着数声震天鼓响,两头舞狮在热闹的爆竹声和锣鼓声中渐渐苏醒,追随舞灯人手中的灯笼开始起舞,时而俯首探爪、时而腾跃争球、时而绕圈玩闹,狮口开合中尽显热闹喜气,引得现场群众阵阵欢呼鼓掌。

活动现场,20余盏花灯交相辉映,为舞狮表演搭建了色彩斑斓的光影舞台,伴随着铿锵有力的锣鼓合奏,两头舞狮更加兴奋雀跃,表演栩栩如生、活灵活现。

“沙岭村舞狮习俗始于清代乾隆年间,至今已有百年历史。今年特意将活动提前至正月初八,为即将外出务工群众提供观

看机会,让大家在喜庆氛围中感受传统文化焕发

的光彩与活力。”沙岭村党支部书记、村委会主任储贻燕说。

不仅在沙岭村,该镇河南村、横排村也开展了大型舞狮灯会闹元宵活动,村民们以传承百年的舞狮技艺与璀璨灯彩,为新春佳节增添喜庆氛围,演绎传统乡村文化的时代魅力。

近年来,五河镇高度重视地方乡愁民俗文化保护传承工作,深入挖掘地方特色文化资源,开展形式多样的文化活动,奏响文旅兴镇“最强音”。

(全媒体记者 汪秀兵 通讯员 王锋)