

## 茶舍

安庆山区群峰叠翠,云雾缭绕,有利于茶叶的生长,山民们几乎家家种茶。从乡村到城市,逐渐形成以茶敬客、以茶传情、以茶会友、以茶立德的茶俗文化氛围与意趣。婚丧喜庆、敬老尊贤、交朋结友、和解是非,无处不是茶当先。昔日的老城街头,举目可见“茶”字招牌,茶行、茶庄、茶馆、茶楼比比皆是。

乡村人家的堂屋中间一般有一张桌子,既用于吃饭,也用作待客的茶桌,旁边围上几条长凳,桌上放一把瓷茶壶与一些茶杯,此处称茶屋或茶舍。

迎接客人,首先是倒茶敬茶。浓浓情意由茶而发,“吃茶”成为安庆人的口头语。夏季,乡下人喜欢将茶桌摆在自家门前的屋檐下,免费提供茶水,供乡亲饮用。他们边品茶边侃侃而谈,谈庄稼,话活计,道见闻,拉家常,说苦乐,消除劳作后的疲劳。

逢年过节待客,除香茗一杯外,还端上一碗荷包蛋。主人热情地道:“请先吃个茶!”接着,又拿出花生、芝麻糖等糕点,待客气氛很热烈。

人生第一道茶是“喜庆茶”——男方以茶为礼,女方接茶即有许婚之意;结婚闹新房,新郎、新娘必饮“合欢茶”;长辈做寿,晚辈送茶,谓之“寿茶”;此外,悼念逝者时,也会用茶。

## 茶棚

山区每隔三五里地,均设有茶棚,内放一桶茶水,由各家各户轮流献茶,供长途贩运、挑肩磨担的过路人解暑解渴,防止发痧中暑。山乡茶棚一般设在山溪旁,正如古诗云:“远向溪边寻活水,闲于竹里试新茶。”

城内的桥头和公路旁也遍布茶棚,卖茶者在大树下撑起大布伞,供行人饮茶。夏季,行人口干舌燥,喝碗茶解渴;冬季,天寒地冻,喝碗热茶暖身。远途行人随手掏出竹制茶筒装的咸菜,与小布袋内干粮、米粑,边吃边歇脚。一碗茶,一口干粮。茶棚是小本经营,一般供的是低档茶末、茶梗与大叶茶。行人喝茶也不讲究茶叶档次,只图喝个痛快。

茶棚的主人还为茶客出售草鞋,免费提供针头线脑,代客缝补衣服。有的商家为招揽顾客,夏季在店门口摆有茶摊,放置大瓦壶,旁边再放几个带柄的竹筒,免费提供茶水,又称“施茶”。以茶施礼,也是老城的民风。

## 茶馆

老安庆会馆林立,商贾荟萃,百业汇集,犹如万花集锦,对茶文化的兴起推波助澜。

安庆大众化的茶馆,大多设在西门外广济桥、大新桥、沙漠洲,北门外的南庄岭、高花亭、蔡家桥、荷仙桥,以及粮油棉、山货销售的集中地带。这些大众化的茶馆,生意兴旺,商贩、工匠、挑夫、车夫,进进出出,有的倾吐喜悦,有的发泄内心的不平。就着一碟瓜子、一碟花生米、一杯清茶,大家互通信息,谈论生意。茶馆内还专门请有“讲茶先生”,为有隔阂的人说情讲道理,化解矛盾。“尘虚一时净,清风两腋生”。茶馆成了平民们日常交往、生活与休息不可缺少的场所。

茶馆为留住老茶客,一般在下午开设说书场,说的多是《隋唐演义》《三国演义》《水浒传》《西游记》等。说书人用眼神、手势、身姿、折扇来烘托故事情节的变化,茶客们听得津津有味。

## 茶楼

茶楼属高档次的茶馆,如:四牌楼麦陇香茶食店,高井头街的“荣盛祥”,县下坡附近的“桂香村”,以及迎江茶楼、大观亭、菱湖茶社等。

茶楼除挂有名人咏茶的诗句与楹联外,还插有四时鲜花,挂有名人字画,并设有包厢与雅座,茶具古色古香,除紫砂

壶外,还有画龙绘凤的江西景德镇青花盖碗。屋厅吊着宫灯,门窗雕刻精美。茶柜中摆放着云雾、龙井、屯绿、祁红、太平猴魁、六安瓜片等名茶,供茶客挑选。食品柜中陈列着名贵茶食芝麻酥、春卷、糕点等。各行帮办茶会都约定在茶楼进行,边品茶边进行交易活动。

茶房一般都经过专门训练,会一整套茶艺。茶房向茶客递上手巾把后,便拎着长嘴铜茶壶进行冲茶。人站在一米之外,将沸腾的开水准确地射入茶客的茶杯中,号称“金龙吐水”。茶房还能从茶客身后冲水射茶,以及隔桌射茶,条条水龙似彩虹绚丽多姿,名曰“江上彩虹”。茶房还能随口将名茶的典故与传说渲染一通。一些茶房还娴熟于各种茶俗,替商号与殷实人家操办婚、丧、寿、庆等喜事。

## 茶道

清朝末年,大观亭茶楼、迎江寺茶楼、四牌楼街茶楼等,在茶艺、茶俗的基础上,演绎出早期的茶道,以满足文人墨客的喜好与情趣。茶道是茶客们相互交流情感、加强友谊的一种独特礼仪。

茶道仪式可分为祝贺、迎送、叙事、叙景等不同的内容。规则为:和、敬、清、寂。和、敬表示主人与客人相互尊敬,和睦相处;清、寂,表示饮茶环境清洁、纯净、幽雅、宁静。茶具讲究四季应时,古朴典雅;插花讲究新鲜,适应时宜。茶客来茶楼饮茶,关键是品茶、闻香,调节心情。所以,此类茶楼特设“茶道雅座室”,每室摆一张茶桌和八张雕花太师椅,最多可供八人就座品茗。

茶道开始,茶桌上铺上洁净的白桌布,上摆两盆鲜花。茶具是精制的景德镇细瓷茶杯,下托碟盘。茶杯上镌刻的字一般是“三星高照,五福临门”。而茶叶是云雾山中的野茶,泡茶的水是甘冽的清泉水。当八位茶客洗手入席后,茶楼主人持宜兴砂壶,满脸笑容地上前敬茶,向各位茶客的茶杯注入半杯茶水,然后,宾主各一鞠躬,名曰“献茗与受茗”。各位茶客双手捧茶杯至鼻前嗅之良久,再徐徐放下,此过程为“闻茶香”。随之,茶客再凝视杯中,是为“观色”。茶客各自回味所闻之香,所观之色,得其妙趣之后,再双手捧杯,微饮半口茶。半口茶入口后一分为二,一半咽之,一半含于口中,细辨其味,待辨出其味后再咽下去。茶杯中存留的茶水,分四次饮尽,通过慢饮细品,修身养性。茶饮完后,各自将空杯放入托盘,茶楼主人再次捧来紫砂壶续入半杯茶,茶客之间才开始交谈。

茶道中献茗、受茗、闻香、观色等礼仪,不仅让客人心情舒畅、情感交融,而

且可让他们在和谐、文雅的氛围中,袒露心声,品出温馨。

## 茶会

安庆各行业商议行规约及签订契约、合同,一般都在茶馆或茶楼进行,俗称“茶会”。

清朝咸丰年间,湖南一批制伞工匠落户安庆,在沟儿口街、谷隆巷一带撑起店铺。伞业为占领市场,在茶馆议事,敲定行规,统一伞的规格、标准、造型。行业间约定,大家合力同心,不准相互拆台,不准擅自抬价或低价销售。

茶会制订行业约定的方式也很简单,通常采用投子的方式,分用白、黑二子,以白子为赞成,黑子为否决。行约一旦通过,同行必须共同遵守。这种方式对矫正行业弊端、解决争执、维护商家的信誉与利益、促进同业的发展起到了“法规”的作用。“胡玉美”的产品在国内、国际荣获金、银奖牌后,在国内外市场走俏,城东门外程福兴酱园老板假冒胡玉美“振风塔”牌扩大销售,假商标一出笼,就被安庆酱园业公会察觉,其立即召集全城六十多家酱园老板举行茶会,揭露程老板败坏行风的行为,敦促其改正。

## 茶行

茶行是茶叶的交易场所,每逢新茶上市时分外红火。茶行要保持经久不衰,必须有丰富的茶源和丰富的品种,才能满足茶客们的多种需求。

茶行的门前挂着醒目的金字牌匾:“自办毛峰前雪蕊龙井普洱等名茶发售。”茶行内摆放着锃亮的白铁圆桶,分装着毛峰、龙井、祁红等名茶,圆桶外贴有标记。茶行对隔年陈茶加以注明,以示降价销售。茶行的规矩是宁可蚀本,也不欺骗顾客。

茶行还规定店员一律剃光头,不许留发,衣着整洁,以防头发与头上污垢落入茶叶中,影响茶叶质量,不利饮茶者健康。此外,还要求店员对顾客态度和蔼,要先鞠躬敬礼,进而敬奉香烟、茶水,热情介绍茶叶的质地、制作时间、饮用及保护方法。

茶行将茶号管理人员的分工贴在墙上,标明监督、把秤、添减、内票、外票、配盖等人员名字,不仅分工明确、管理有序,而且便于追究过失。对各地茶商运来的茶叶,必用油皮纸包装,再用枫树板制作茶箱进行外包装,贴上牌子,防止茶叶受潮变味。客户来茶行购茶叶,一般是先品茶、观茶色,再谈价格。生意谈妥后,茶行将顾客选定的茶叶作为“样品茶”,打包后送给顾客。如寄发的茶叶与样品茶有出入,不但可以退货,还得加倍赔偿。



乡镇茶馆

## 老城的茶文化

吴牧 文/图



迎江寺茶楼