

近日，一张截图在朋友圈流传，那首著名的儿童歌曲《一分钱》被改成了《一元钱》。有人感叹，时光飞逝，过去的“一分钱”成了“一元钱”；也有人质疑，这样改编经典，难道不是恶搞吗？要知道，作曲家就曾在南京创作并生活多年，扬子晚报记者采访了原作者的家人。

## 捡到“一分钱”变“一元钱”引争议

# 作者曾捐出手稿，“一分钱不要”



作曲家潘振声

### 一分钱变一元钱 消解经典文化，可取吗？

对于熟悉的儿歌《一分钱》被改成了《一元钱》，不少网友议论纷纷。有人认为，与时俱进没什么不好，现在“一毛钱”都难见到了，还怎么让孩子去理解“一分钱”呢？也有的网友表示，这首歌曲传扬的是拾金不昧的品德，经典永流传，不需要改编。也有人调侃，以后是不是需要改成“捡到一张二维码”？

扬子晚报记者向南京芳草园小学的音乐老师求证后获悉，这不是来自学校教材。在不少老师记忆里，《一分钱》这首儿歌，已经很多年没在课本上出现了。在微博上，也有网友爆料，这是山西太原一所小学一年级新生学的儿歌，但目前还没有出现官方回应。

许多网友可能并不知道，《一分钱》出自国家一级作曲家、著名音乐家潘振声之手。潘振声一生历经坎坷，他的幸福晚年是在南京度过的。1991年潘振声调任江苏省文联党组成员、副主席，1995年退休。老夫妻相濡以沫，两个继女也很孝顺。2009年5月14日，他因患脑血栓经多方医治无效在南京逝世，享年77岁。

扬子晚报记者就此采访了原作者的家人，女儿马莉是南艺老师，也是长笛演奏家。马莉在朋友圈看到这个截图，还有不少朋友来问她，知不知道《一分钱》

## 一分钱

1=D  $\frac{2}{4}$  稍慢 潘振声 词曲

(5 i | 6 i 5 | 3 5 2 3 | 1 -) | 5 i | 6 i 5 | 3 5 2 3 | 5 0 |

我在 马路边，捡到一分钱，

3 5 6 i | 5 6 5 3 | 5 i 3 | 2 0 | 3 2 1 2 | 3 - | 6 5 3 5 |

把它交给 警察叔叔 手里 边。 叔叔拿着 钱， 对我把头

6 0 | 5 i 6 5 | 3 5 2 | (5 2 3 2 | 1 0 1 2 | 3 5 6 2 | i 0 0) ||

点， 我高兴地 说了声：(喊)叔叔再见。

不要来南京，我给你们送过来”。后来经中国文物局鉴定，《一分钱》的手稿、曲谱被评为“现代革命一级文物”。

保持一颗童心  
一辈子创作不息

潘振声生于上海，他凭借刻苦自学踏入音乐殿堂。由于家境贫寒，只上了半年初中就被迫辍学了，进印刷厂当了学徒。参军后他更迷上音乐，复员后，他被分到上海一所小学，当上音乐老师。他除了平常在学校教课，星期天就到上海广播电台文艺部当业余编辑。当时《我们来到了花园里》《小鸭子》等脍炙人口的儿歌传遍上海滩。后来潘振声去了宁夏人民广播电台，他利用业余时间为广播创作歌曲，不收分文报酬。《一分钱》就诞生在宁夏。

马莉告诉记者，创作了一辈子儿童歌曲，但看着孩子们没有可以争相传唱的歌，每次看到一些歌唱比赛上孩子们唱着大人的歌，满口“情爱”，潘振声就觉得忧心忡忡。过去中小学生在没有音乐教材，适合少年儿童演唱的歌曲也很少，他决定自编教材，自己创作歌曲。他把引导孩子健康成长、塑造美好心灵作为自己的使命。

从调任省文联到退休后，潘振声有了更多的时间来进行创作。老人的工作台被他花光全部积蓄购置的录音制作设备占去了大半，原来一贯追求时尚的潘老晚年还在跟一帮年轻人学习制作CD，把录音棚搬到了家里。“他跟年轻人不耻下问，认真做笔记，还自己做了一个使用指南，《老鼠爱大米》等网络歌曲也被潘老刻录进了他的教材。

在家人的心目中，潘老还保持着一颗童心。马莉还记得，“老爷子不落伍，一些时尚的东西他都能接受。他平时在家经常也会玩连连看、泡泡龙等小游戏，因为比不过我妈，还着急上火，晚上不睡觉用掌上机‘苦练’。”

除去《小鸭子》《一分钱》《好妈妈》《春天在哪里》《祖国祖国我爱你》等脍炙人口的儿歌之外，潘振声在本世纪仍然创作不息，晚年还去各地采风，历时4年积累出《56个民族新儿歌》等作品。

《扬子晚报》9月8日报道

资料图片

被改的事情。

“我完全不知道。这种事还真是无从下手，我觉得正规出版社不会去做这样的事情”，马莉说，“爸爸这首歌写的是孩子天真无邪，捡到钱要交给警察叔叔，跟物价没有什么关系。尽管是那个时代的产物，但经典就是经典，我们今天唱来仍然可以体会当时创作者的心血。改成这样，唱起来不觉得拗口吗？我觉得，对这样的恶搞或者调侃，不用去理会。我理解大家是用这个来搞笑或者调侃，把它变成一种段子，但现在我们有时候并不尊重自己的经典文化，随意就去消解掉，但又缺乏原创的能力，这并不值得提倡。”

采访中，不少音乐创作者都表达了此类看法，影响了几代人的经典，不宜去改动它。这也是对文化传统的一种尊重。

### 你知道吗？ 捐出《一分钱》手稿， “一分钱不要”

“我在马路边捡到一分钱，把它交到警察叔叔手里边……”“春天在哪里呀，春天在哪里”等曾伴随亿万少年儿童成长的歌曲，都是出自潘振声之手。他被誉为当代“儿歌大王”，其创作的大量儿童歌曲，有一千余首在全国各地报刊电台发表、热播。其中，《一分钱》《春天在哪里》等，成了世界儿童乐坛中的“世界名曲”。他曾获中国唱片公司“金唱片奖”等重量级

奖项，1992年起享受国务院特殊津贴。

马莉回忆起《一分钱》的故事说，因为这首歌太有名了，潘振声还有了“一分钱爷爷”这个雅号。当时响应毛主席《向雷锋同志学习》号召，全国都在学雷锋。1965年，中央人民广播电台“小喇叭”节目组一位女编辑写信给潘振声向他约稿，请他创作一首表扬“好孩子”的歌。潘振声接到约稿信后，沉浸在当年任音乐老师的往事回忆中。当时他在上海一所小学当大队辅导员，办公桌上有一个文具盒，里面放满了孩子们捡到交上来的硬币，孩子们拾金不昧的行为，常常拨动着他的心弦。虽是一两分钱，却折射出孩子们美好纯洁的童心。那时孩子们排队回家，交警就在校外维持交通秩序，孩子们经常走出校门很远了，还回头和交警挥手喊道，“叔叔再见！叔叔再见！”

潘振声于是将这两个场景融合起来，紫竹调的旋律幻化成带有城市色彩的明快旋律，创作了《一分钱》这首歌。《一分钱》儿歌一经中央人民广播电台播放，就像插上了飞翔的翅膀，迅速飞向东江南北。

后来上海公安博物馆成立，找潘振声要当年的那封约稿信及《一分钱》曲谱。对方开出了20万的收购价，结果潘振声说：“孩子把一分钱交给警察叔叔，这份手稿，我当然也要交给警察叔叔，一分钱不要！”潘振声对筹建公安博物馆的上海市公安局孙警官说，“你们