

“夕阳叙事”是一堂

不应缺席的荧屏生命教育课

最近，两档聚焦老年生活的国产综艺节目看点频出，也引发业内对这一题材的关注与探讨：《花样新世界》让老年人“触电”年轻人喜爱的短视频，新老文化的碰撞与对话形成趣味看点；被戏称为“成年版《爸爸去哪儿》”的《一路成年》，让子女带着步入老年的父亲远行，代际差异与血浓于水的复杂况味格外真挚。

“我没觉得自己老，但实际上也知道自己是老人了，内心很复杂”“人越老，越不想被抛弃”……在《花样新世界》中，60岁倪萍的岁月独白，真实、质朴，更显珍贵——类似真实而又细腻的“夕阳叙事”，似乎缺席荧屏已久。

在业内人士看来，影视剧着重展现更受市场认同的青春活力固然没错，但作为生命中重要一环的中老年时期不应缺席。“老年题材并非没有市场，创作者要排除先入为主的陈见与急功近利的心态，带着真情实感深入探索老年人的生活与心理，会发现这一领域有许多值得挖掘的光荣与感动。”在北京师范大学艺术与传媒学院教授周星看来，直面衰老背后的坦然与挣扎、牺牲与获得，也能帮助年轻人敢于正视年华流逝——“夕阳叙事”本是一堂不应缺席的生命教育课。

“慈父”成“瓷父”，打破年轻观众对老年人的误解

在《花样新世界》与《一路成年》中，老年人的形象多多少少有些颠覆。与传统意义上坐稳主位、掌控决定权的“大家长”不同，节目中的老人们展露出“稚气”“无助”的一面，也会在学习与生活的顿悟中成长，他们同样渴望着与生命中各种新鲜体验拥抱对话。

随着《一路成年》的热播，57岁的演员徐锦江，因颠覆了观众对传统老父亲的定义，登上热搜。节目中的他“有点作”：因为儿子没给自己准备早餐便出门，徐锦江的内心很失落，连打好几通电话询问儿子行踪；一个人在家用电脑，订外卖也都要儿子“远程操作”搞定。这样的表现让网友一边感叹“父亲倒更像个长不大的孩子”，一边又忍不住联想到自己家中玩不转网络设备的老父母。



徐锦江的故事真实再现了为人父母也需不断成长的心路历程，以及老年父母与孩子家庭“地位”互换后的心理落差。《花样新世界》则呈现出当下中老年人面对科技壁垒的些许无奈与无助，以及内心对新事物的好奇与渴望。

最新统计数据 displays，截至2018年12月，中国网民规模达8.29亿。其中10岁到39岁的年轻人占比67.8%，60岁以上的网民仅占比6.6%。也就是说，每十个60岁以上的老年人中，仅有两人使用互联网。

街头采访里，不少老年人表示，新技术能便利生活，很想学，但面对自己的反复询问，子女往往会显得不耐烦。节目中，青年人带父母“触网”，并成为“网红”的小案例，则为代际交流提供了有益范本。短视频达人杨三金如今拥有80万粉丝，他的短视频总与老爸有关。一开始，对潮流事物不了解的杨爸对短视频有些排斥。孰料，儿子“先斩后奏”，过年时趁父亲睡着打呼，在一旁用口技配音，结果视频大火。后来，短视频成了父子两人共同的兴趣爱好，在合作过程中，父子关系也越来越好。杨三金说：“慈父”成了“瓷父”。新技术是壁垒，又何尝不是构建代际交流的机遇？

避免简单符号化，创作者需沉下心来挖掘被忽视的美

两部作品的热播，以及节目里中老年“网红”的频出，引发一重思考：为何“老年题材”佳作近年并不多见？在学者看来，这主要与题材的商业局限性与创作难度有关。

如今影视剧的审美与播出都在向网络偏移，青年人是绝对的消费主力，而老年人的生活很难让年轻人产生共鸣。北京大学文化产业研究院副院长陈少峰分析认为，人在衰老过程中所面对的心理落差与生

活问题，往往是具体且微妙的，需要创作者与相关人群的长期接触和细致揣摩，不符合市场期待的老年题材更不易得到持久的研究与关注。

的确，在近年的影视剧市场中，中老年形象多以功能性配角登场。拿中老年女性为例，为子女添乱的“婆婆妈妈”成了绝对主流，角色的内心空间则被压缩，甚至不复存在。即便是《我的前半生》中让观众津津乐道的“上海丈母娘”形象代表“薛甄珠”，让观众啧啧称道的也多是夸张戏谑的人物外在形象，符号化、脸谱化的角色，难见其内心的立体丰盈。

记者手记

展现老年生活的“夕阳叙事”，完全拥有足以撬动市场的丰富性与细腻感。老年人由岁月历练而来的智慧、隐藏的光芒，乃至人老心不老的纠结、对过往岁月的不甘悔恨，都值得深度挖掘，细细品味。

国内外这类题材的成功案例也不少。意大利影片《爱在记忆消逝前》用浪漫氛围打开疾病与衰老，一对患重病的老夫妻开着老旧房车一路旅行，在回顾过往人生的过程中与命运达成和解。韩国影片《诗》从66岁女性的学诗写诗之旅展开，在诗意的个人体验中探讨文学艺术的本质。最近上映的国产文艺片《送我上青云》中，女主角的母亲也收获不小认同——这位老母亲一度在家庭生活中迷失自我，面对丈夫的背叛、女儿的叛逆，年过半百的她必须开启翘翘翘的自我求索之旅。

由此可见，“老年题材”并不是商业的禁区、网络审美的雷区，这一领域的创新与拓展，大有可为。毕竟，如何坦然面对岁月匆匆，充满活力有尊严地老去，是人生的必修课。

来源：文汇报

“体验经济”新载体：

王潮歌新作

《只有峨眉山》首演

新华社成都9月7日电（记者许茹）原生态旧村落、大型实景剧场、游客行进式观演，穿行云端，漫游“天上”与“人世”，感悟乡愁里的中国传统文化……9月6日晚，导演王潮歌继“印象”“又见”系列后，开启的“只有”系列开篇作品《只有峨眉山》首演，以全新观赏形式更新观众体验。

记者了解到，《只有峨眉山》打破了“室内表演”和“静态观看”的传统戏剧演出模式，将剧场与周边原生态村落有机融合，打造了从室内到室外的行进式观演模式。王潮歌介绍，《只有峨眉山》没有固定空间，剧场不是剧场，实景也不是实景。观众将在沉浸式剧场中看“没有演员的表演”，在时间穿梭中感受人生漫游。

《只有峨眉山》项目保留了峨眉山下部分旧时村落，打造了一座大型实景剧场，占地规模总计7.8万平方米。其中，“云之下”剧场由旧村搬迁遗址改造而来，保留了27个院子、48栋房子、395个房间和4355件具有历史感的老物件。一砖一瓦、一街一巷中，将峨眉山历史文化、人文故事、民俗特色等元素转化为场景故事、演出体验等，激发游客的文化共鸣。

《小丑》获第76届威尼斯国际电影节金狮奖

新华社威尼斯9月7日电（记者叶心可）第76届威尼斯国际电影节7日晚在威尼斯利多岛落下帷幕，由美国导演托德·菲利普斯执导、杰昆·菲尼克斯主演的电影《小丑》获得最佳影片金狮奖。

该片是一部围绕DC漫画公司旗下经典反派角色小丑展开的独立电影，讲述了喜剧演员阿瑟·弗莱克在经历种种绝望境遇后一步步沦为邪恶小丑的过程。这部影片一反惯常超级英雄电影的风格，细腻刻画出小丑真实而癫狂的内心世界，影片在威尼斯电影节期间全球首映后收获大量好评。

本届威尼斯电影节8月28日开幕，共有21部影片入围竞赛单元，角逐金狮奖。