

物语星思 罗光成专栏



罗光成

罗光成，中国作协会员、安徽省作协理事、南陵县文联主席。作品见《人民文学》《小说选刊》《散文百家》《雨花》《人民日报》等。出版专著多部。入围第六届鲁迅文学奖。

安康、凤翔、唐军、玲玲等来玩，他们都是我到乡镇任职前在县委办共事的好朋友。乡下没有什么好去处，那就去看看山逛逛水吧，反正这些都是野生的，城里稀缺，乡下却有的是。

就来到了犀牛山，和犀牛山下的千山水库。这是五月不到的天气，山里的春天正水灵的时候。干干净净的山道让人产生一种与自然贴近、贴心、真切的感觉。山道两旁的红花绿草一律恣意得让人心简直要从心中呼地飞出来。

走在水库埂上。水库很大，水绿茵茵的，周围群山环抱。我们来砸石头，看哪个砸得远。是唐军在提议。砸石头其实是童年的游戏，可唐军一提，却得到一片好的应和。大家立马散开，猫着腰，像只大虾或大公鸡，寻找、拨拉、挑选石子，然后狠狠地抡起胳膊，将石子向宽阔的水面砸去。咚喻——，咚喻——，咚喻——，石子在空中划出很好看的抛物线，然后“咚喻——”地落进或远或近的水里。

砸石子

砸得远的，脸上就有些得意的春风，踌躇满志的样子；砸得近的，有些不服气，是自己对自己不服气，间或也怪石头选得不好，或怪风向有些问题，就再一次次猫着腰，像只大虾或大公鸡，寻找、拨拉、挑选中意的石子，再狠狠地砸去。

砸着砸着，忽然就有了一些想法从头脑中冒了出来。石子在水库埂上过得好好的，我们把它捡起砸向远远且深深的水里，石子是怎么想的呢？是兴奋还是无奈？是心甘情愿还是迫不得已？我们挑选石子时，首选的是形状比较秀气、圆而略扁的那种，那么是不是说在石头中，圆而略扁的石子就格外珍贵或有用一些呢？这些石子是什么时候因为什么缘由、被什么样的人以什么样的方式、从什么地方弄到这水库大埂上？它又有没有想到会在某个时候比如今天，被某一个或某一些人比如我和我们发现，并从此改变生存状态比如从堤埂被掷向水底呢？咚喻——，咚喻——，石子接二连三，飞过天空

落进水里，看上去都是那么义无反顾。

我在挑选石子的时候，俯下或蹲着身子，眼与耳与石子十分贴近。我在拨拉石子时，隐隐听到石子们在接头接耳戚戚私语，不少石子似乎在说，要抢抓机遇确保被选，并纷纷挤在我拨拉着的手边唯恐我看它不见。对这些充满进取或说功利心太强的石子，我按我的标准（是的，我不可能不按我的标准而按别的什么标准）选了一些，但大多都因不符合圆而略扁的要求而被我“哗”地拨拉一边去了。当然也有一些石子对我不太在意，静静地在我一定距离的地方兀自笑谈着什么。为了挑选符合标准、适合比赛砸得更远的石子，我渐渐向着离我较远的石子们移步过去，没想竟也寻到不少合乎标准圆而略扁的小石子。

我对自己挑选石子的方法感到比较满意，我没有只见眼前和手边，所以捡到了更多符合要求的石子。而我如果只顾眼前只见手边，只顾自己的感受，不愿多挪动一下身子，结果又是怎么样呢？

中宗智囊团

杆太子。现在，当皇帝了，终于摆脱母后了，身居九五之尊，却仍然是个空架子。

不想受人摆布，就得寻找出路。中宗找到的抗衡三派势力的法子是：组建自己的智囊团。

《资治通鉴》载，“及上即位，又使专掌制命，益委任之，拜为婕妤。”其时为神龙元年二月，政变刚结束不久，中宗将婉儿从五品才人升至三品婕妤。仅两月后，上官婉儿再次升至昭容，位列正二品，后官位分仅在皇后、贵妃之下。三个月内，品级两次升迁，原因只有一个：中宗意欲拉拢上官婉儿。

现在，中宗智囊团核心成员已有三位。

一号唐中宗。皇帝，天下最大的官，但中宗在这个位置上，似乎唯一擅长的就是给别人封官。二号韦后。名头响亮，野心勃勃，其余方面，跟丈夫一样，捉襟见肘。三号上官婉儿。她该是这个团队中，唯一堪称“资深”的政客，城府和手腕都不在话下。但有个致命的问题，昭容虽位列二品，也只是后宫身份，没有实权，无法调动一兵一卒。因此，没有外庭官员的执行力，上官昭容再厉害，也只能停在纸上谈兵。

三缺一。而且缺的这个人非常重要。

上官婉儿想到了武三思。女皇退位，武三思失去了保护伞，又加狄仁杰临终遗言，五王坐等索命，其时武三思惶惶不可终日，正亟亟于寻求东山再起。经上官婉儿引荐，武三思与中宗一见如故。

武三思虽暂处蛰伏，武家实力却未受政变冲击，武周一朝积蓄的人脉、资源保存完整，中宗眼见得喜上眉梢。而于武三思，中宗手上随意封官的特权，也正是他需要的。擅长封官的唐中宗，立即让武三思当了宰相。

引颈张望的投机者们，马上嗅出了朝堂新风向，纷纷改换门庭，投奔中宗的智囊团。在丈夫跟前嚣张惯了的韦后，趁机借武三思之力，拉拢一些野心家，壮大自己势力。一时竟也有了烈火烹油的热闹。

眼看着刀俎下将死的鱼，忽又咸鱼翻身，成了宰相，张柬之等五王想必悔得肠子都青了。他们已经错过了诛杀武三思的时机。《资治通鉴》载，武三思“以则天为彦范等所废，常深愤怨，又虑彦范等渐除武氏，乃先事图之。”意谓先下手为强，杀五王。

世事如棋，不外如此吧。

寇研专栏



寇研

寇研，作家，出版《思奔》《大唐孔雀》《上官婉儿和她的大唐》等作品多部。

张氏兄弟伏诛，武则天退位，神龙政变完美收官。

随着二张倒台，当年奉宸府内以编《三教珠英》为名集结的文人班子，迅速瓦解，作鸟兽散。政权交接顺利，李显再次登帝，史称唐中宗。这一次不用担心母后使诈，中宗貌似可以安心做皇帝了。可他并不安心。

神龙政变铲除了二张党羽，威慑了武家子弟，但一夜之间，却也忽的冒出三派更煊赫也更具威胁的势力。

一号势力，安国相王李旦，也就是李隆基的父亲。二号势力，镇国太平公主。不仅太平公主“镇国”，她的夫君也被中宗从郡王提拔为定王，意即亲王，这是皇族兄弟才能有的待遇。三号势力，神龙功臣，也即张柬之为首的五王。中宗复位，曾经狄公门下的这五位重臣，均加官进爵。五人皆位居宰相。

另一厢，再看皇帝夫妇。流放房州数年自不用说，能活着回京已是万幸。即使圣历二年（699）始，成为名正言顺的储君，李显也仍在女皇强有力的钳制中，资源、人脉，全都没有，简言之，就是一个光

红楼槐梦 纪永贵专栏



纪永贵

纪永贵，笔名槐下牵牛郎，文学博士，池州学院教授，安徽省学术与技术带头人。业余爱好旧诗、书法与垂钓。

《红楼梦》缘起是一个荒诞不经的“神话”故事。我们不禁要问，作者耗时十年、深情批阅的这部大书，到底想表达他内心怎样的焦虑？他想告诉读者什么样的人生奥秘？

这个虚构的“神话”显然来源于中国上古“女娲补天”神话。《论衡·谈天篇》：“共工与颛顼争为天子，不胜，怒触不周之山，使天柱折，地维绝。女娲销炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极。”女娲于何处炼石，炼了多少块石头，每块石头有多大，史书均未说明。而《红楼梦》则煞有介事地“揭秘”道：“原来女娲氏炼石补天之时，于大荒山无稽崖炼成高经十二丈、方经二十四丈顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，只单单剩下一块未用，便弃在此山青埂峰下。”古书不言，却被一本小说说得清楚明白，令人将信将疑。所谓大荒山，慌言也；无稽崖，无稽之谈也；青埂峰，情根也。

这就是《红楼梦》标榜的“静极生动、无中生有之数也”。一块生来肩负“补

补天神话

天”重任的神石没来由地被弃之不用，对于石头来说是何等的不遇之悲，对于作者来说则有极好的叙事由头，对于读者来说更有无限的心理期待。果不其然，“谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，因见众石俱得补天，独自己无材不堪入选，遂自怨自艾，日夜悲号惭愧。”这种灵性若是得不到合理释放，必将生事，这样就需要一个突破口，一次机缘，一条出路，所以它必有所遇，也必将得到补偿。

作者在此已为自己预留了广阔的叙事空间，这个“补天神话”是这部大书“无中生有”的第一根由。于是有一天，“一僧一道远远而来”，故意在这块心情悲摧的大石头边坐下，大谈“云山雾罩神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵”。石头一听“不觉打动凡心，也要到人间去享一享这荣华富贵”。僧道施行的是“诱惑术”“遂俗法”，那石头的“灵性”又赋予他开口说话的能力，于是与大师进行了一场跨越生死的对话，大师“大展幻术”，将石头“缩成扇坠大小，可佩可拿”。他们

共同谋划了一场因果宿命的神话，那石头“竟不知投奔何方何舍”。

但是我们已经知道，这块石头投奔去了人间的贾家，化为贾宝玉与生俱来的佩物——“一块鲜明莹洁的宝玉”，从此这块玉石就像摄像机一样跟定了贾宝玉，记录了他在贾府十八年富贵生活经历，最后看破红尘，又回归原处。他将人间见闻敷演成文字，刻在了自身那块巨石上，这便是《石头记》的来历。

补天是一种象征，象征着人间荣华富贵的虚无——红楼原是一场梦。历经百载荣华的贾府行将衰败，神意欲用“补天”的方式，希望重振贾家，但“美中不足、好事多魔”的人世法则，让补天之任终将落空，贾家必败无疑。作者是要告诉我们，富贵荣华不坚牢，任谁来补败难逃！所以“补天”是小说的缘起，是作者的心机，也是读者的教训。

诗曰：

来时说好补苍天，弃置无言未了缘。
一自误投难缩手，三生三世渺如烟。