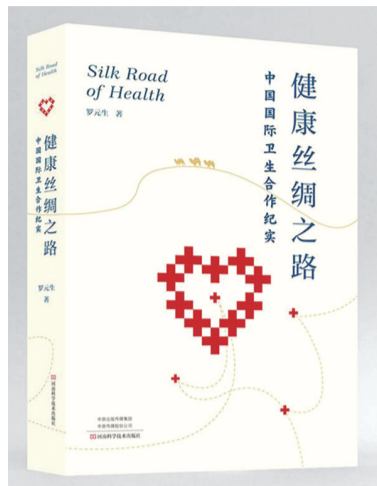


## 浓墨书写“健康丝绸之路”的大爱无疆

兆凯



《健康丝绸之路  
——中国国际卫生合作纪实》  
罗元生 著  
河南科技出版社  
2020年7月出版

长篇纪实文学《健康丝绸之路——中国国际卫生合作纪实》，由军旅作家罗元生利用3年的时间采写而成，近日由河南科技出版社隆重推出。

全书以大视野、大跨度、大场面，宏观勾画了健康丝绸之路的前前后后的动人故事。从援外医疗、公共卫生应急处置、“光明行”、中医药传播和全球抗击新冠肺炎疫情等8个方面，展示了新中国在努力构建健康中国的同时，在为世界各国人民的卫生

健康服务方面作出的突出贡献。捧读此书，思考良久，我最深的感受就是，作者以饱满的热情，浓墨讴歌了中国作为负责任大国的担当和广大医务工作者的赤诚奉献与大爱情怀。

“一带一路”战略构想是由习近平主席亲自倡导的，是习近平主席推动建设新型国际关系、构建人类命运共同体外交思想的重要内容和重要实践平台，其意义重大又影响深远。全书以践行“一带一路”的合作倡议为主线，从医疗卫生领域与世界各国之间紧密合作为切入点，从健康中国到健康丝绸之路，着力展现中国政府的责任担当和中国人民的大爱仁心。“出发，为了庄严的承诺”、“出发，只为那渴望眼神”，作者用两个章节的笔墨，通过对半个多世纪的医疗援外历程及动人故事的书写，讲述了“南南合作”的诸多动人故事，无不凸显了大国担当和责任道义这一宏大的主题。

1963年4月，第一批援助阿尔及利亚的13名中国医疗队队员抵达阿西部城市塞伊达，拉开了中国援非医疗的序幕。50多年以来，中国数以万计的援外医务工作者，为超过两亿的外国患者解除病痛，尔后陆续又向“一带一路”国家派遣医疗队。仅实施白内障手术、开展妇幼健康工程，就累计派出2.5万人次，诊治患者2.8亿多人次。2014年初，在埃博拉疫情肆虐的时候，中国政府立即启动应急预案，中国医务工

作者第一时间赶到疫情严重的西非。在中国医护人员的守护中，疫区人民获得新生……“不畏艰苦、甘于奉献、救死扶伤、大爱无疆”的中国医疗队精神，展示了中国人民热爱和平、珍视生命的良好形象。2018年7月26日，习近平主席在金砖国家领导人会晤的会议上庄严承诺，中国政府要帮助非洲建设100个医疗合作项目，100个妇幼保健项目，帮助非洲建立CDC（疾病预防控制中心）建设成体系的疾病预防和控制体系，还将在非洲建设若干个中医中心，把中国传统中医药的精华送往非洲。所有这些，均凸显了中国政府和人民为推动构建人类命运共同体的信心和行动。

一部好的文学作品，要有丰满的文学细节、感人的文学形象。这部纪实文学的成功之处，恰恰在于挖掘了很多不为人知的细节，塑造了一大批典型的人物形象，能让读者过目不忘，形成了巨大的心灵冲击力和文学感染力——

2016年12月4日深夜，在非洲最不发达的国家之一，马达加斯加的安布翁贝，一位孕妇难产被抬来急诊。驻地停水停电，缺少麻醉穿刺专用工具和药物。孕妇生命危急，怎么办？医疗队迅速制订应急方案，凭着高超的医术，用应急灯照明完成了剖宫产手术。一对双胞胎健康诞生，母子平安。中国援塞拉利昂医疗队正在义诊，一位妇女带

着孩子赶来，激动地握着医生的手说，这个孩子小时候是中国医生救的，我给他起的名字叫“中国”。“如果生命只开一次花，那么，天堂的圣水就留给别人吧。我只用尘土洗净生命，交给世界……如果重新选择，我还是会做医生，还是会报名去援非，即使明天就面对死亡也不后悔。我现在只想早点回去，那边还有很多生命等着我去救治……我的返程机票还在，我还与几十名病人约好了到她们分娩的时候为她们做接生手术。我非常想念我的工作，我的队友，我想早日归队，重返雁群。”江西援外队员妇产科医生郭璐萍，2016年回国后在工作日记中这样写道。而此时，她已身患癌症……

写作一部重大题材的非虚构文学作品，是非常不易之事，是作者体力与心力的较量。

今年初春以来，为战胜突如其来的新冠肺炎疫情，世界各国正在多条战线并肩战斗。中国，以万众一心的意志和扎实有效的行动，与疫情顽强斗争，中国行动、中国速度，汇聚起全球抗疫的强大正能量，为构筑全球公共卫生安全屏障贡献了“中国力量”。《健康丝绸之路——中国国际卫生合作纪实》此时出版，正逢其时，真实展示了中国大国担当的风采，必将为人类早日战胜疫情，迎来美好生活，产生巨大的精神力量。

## 一个人行走在未知的路上

艾英

一个人，或步行，或骑行，或坐火车，或搭汽车，行走在未知的路上；背着行囊，在偏僻小径、偏远小镇，在异国他乡漫无目的地行走。

一个人，慢慢行走，自由自在，其间所有人、事、景、物，开启心灵世界的能量；在路上，本身是一种内在的生命的需要，是一种有活力的生命状态。

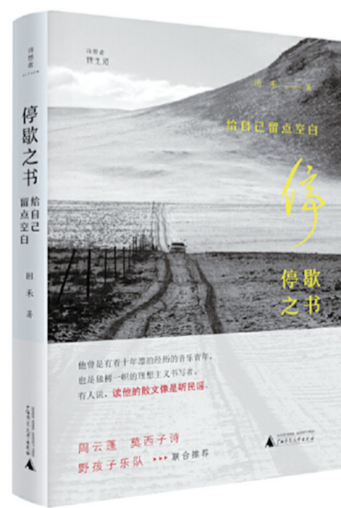
关于《停歇之书：给自己留点空白》的写作，作者田禾在“前言”中写得很清楚，就是要“寻找到自己的精神自留地”“为生活涂鸦，为知觉歌唱，为身体写诗，为净土西归”，这是他全部的人生定义。这本书就是作者本人对生活梦想的思索和寻找，是一次次旅程中的观察、记忆、思索、灵感的描述，是反省、体察、感怀、思虑过程的结晶，呈现丰富的思想、细腻的情感，也隐现一抹淡淡的忧伤。

“停歇”，是世俗意义上的停歇，或者就是从大多数人沉浸其中的日常工作和平常生活中抽离出来，过自己想要的生活，像自己喜欢的思想家、哲学家、作家、诗人、自然主义者如尼采、梭罗、纪伯伦、赫尔曼·黑塞、杰克·凯鲁亚克等人那样生活，

在路上，在思考，在追问，在自省，思考人类生存的终极意义。

四个章节，四场旅程：“从未厌倦追逐本心”描写坐火车从中国最东边到西南角、再到缅甸的经历，绿皮火车、七号车厢、全程三十九个小时，在当下中国仍是非同寻常的体验，中间叙述自己来自西部山区、美丽家乡——恩施，这个名字现在广为人知，却是作者十五岁时就要逃离的地方；“与静默的灵魂相遇”记录在生活的城市杭州，在一天之中徒步穿行西湖群山，其间的所见所遇所思所得；“生命就是归于宁静”，记述一场穿越时间和心性的短途山地车之旅；“只想找个精神出口”，叙说用十七天时间踏过大西部土地抵达拉萨，又花十四天慢走尼泊尔的过程。

作者很少写路上的景色、各种场景，虽然他所到之处有绝美的风景。而是写从过往的经历、故乡的生活、读过的书籍、听过的音乐中得到的所思所想，向自己的心灵深处挖掘。也写到儿时小伙伴、青春时期的朋友、陌生的女孩、摄影师、艺术家、送备胎给他的独行者、日本旅行者等，有的是早期的交往，有的是



《停歇之书：给自己留点空白》  
田禾 著  
广西师范大学出版社  
2020年4月出版

短暂的相遇，这些人没有名字，除了一个叫苏深的上海男人。他与苏深在路上互相帮助，同甘共苦，一起吃夜宵，但是骑行结束，杭州与上海近在咫尺，他与苏深不再联系，这是作者与世界相处的方式——他不关

心他人的身份、工作和现实的一面。

作者自己同样神秘，他从哪里来？要到哪里去？他独居、独坐、独行、独立、孤寂、孤单、孤僻、孤身，但并不孤独和忧戚。同时他也不是一个冷漠、麻木的人，书中倒数第二章节“伟大的歌者，能唱出我们的沉默”描写七个沉默的时刻，分别发生在新都桥、高尔寺山、理塘、金沙江、然乌湖、波密、拉萨。沉默的时刻，是生动的时刻，更是感动的时刻，“在这个处处讲究利益而人人趋于自私的年代，他们乐于助人的友善和无私奉献的精神，让我变得沉默。”作者怀敬畏之心，发现人性的光辉。

作者选择与众不同的生活方式，开启全部的感官，以细腻的笔触，写下感知的一切，有回忆，有思索，有希冀，有忧思，“听着音乐，背着书籍，奔向每一个能让自己安静的地带，树在，山在，人在，时光在，世界在，万物在。”他享受这种状态，“要让独行成为生命的常态”。

作品文字优美而富有哲思，诗意深然又气韵沉静，对大自然和生命万物的深切感悟，其文字之谜、灵魂深意与精神内蕴值得探寻。