

黄晓明再当店长：

## 应该学着笑对人生

日前，由黄晓明、赵丽颖、张亮、林述巍和李浩菲担任常驻嘉宾的美食综艺《中餐厅》第4季在湖南卫视播出了第三期。与往季不同，本季合伙人们把“中餐厅”开回了国内，采用“美食+户外”的全新玩法，从重庆出发，沿长江而下，最终到达湖北省武汉市，其间在游轮上度过21天的奇幻漂流之旅。

作为拥有品牌效应和固定收视群的综N代，《中餐厅4》一经播出，“黄晓明脱妆”“赵丽颖管钱”“中餐厅 百步梯”等多个相关话题便登上微博热搜榜，收视成绩也相当亮眼。近日，在新一季中再次当店长的黄晓明接受了采访，讲述自己在节目中的转变。

上一季节目中，黄晓明的霸道名句“我不要你觉得，我要我觉得”热出了圈，他也因此被打上了“霸道店长”“明学代言人”的标签。本季节目中，黄晓明画风一转，变成了一位把“你觉得就好”挂在嘴边的“暖心店长”。对此，黄晓明表示自己本人其实没有特别大的变化：“可能两季的剪辑侧重点不同。当然，我也有更多地听从大家的意见，放权给大家去做。”

首集中，黄晓明为了帮他其他合伙人搬行李，顶着高温在“百步梯”上走了十余趟，累到浑身湿透也毫无怨言地保持微笑，此举感动了不少观众。对此，黄晓明直言：“我觉得‘微笑’应该是我的常态了吧。人生处处都有困难和挫折，你只要想成功，就会碰到磨难和挫折，就应该学着笑对人生啊。而且我也不希望把压力和痛苦转嫁给别人，我希望大家永远看到的都是一个开心的晓明。”

节目中，黄晓明“盖章”《中餐厅》是自己录过最累的节目，没有之一。采访中，谈起百步梯，他仍心有余悸：“百步梯真是让我整个人都虚脱了，当我走到第九趟的时候，其实我都感觉眼前一黑，有那么十几二十秒的时间，我真的以为我会倒下。后来在电视里，看到自己整个儿都脱相了，我就笑了自己半天，觉得自己傻乎乎的。”

另外，黄晓明坦言，被打上“明学”标签后，他一度不敢打开电视追节目：“这一季一开始我也是不敢看的，等到第一集放完了，大家觉得我‘哎~还可以’，我才敢看。偶尔也会瞄一下弹幕，但不敢看太多，

我害怕（笑）。”

赵丽颖“情商低”？黄晓明感同身受

本季节目中，“财务总监”一职由产后复出的赵丽颖担任。相比上一季快人快语、做事干练的秦海璐，赵丽颖属于内心着急上火、但表面上“不敢说不敢问”的拧巴型。已播出的前两集中，压力山大的她一度情绪低落拒绝吃饭，独自回到房间默默流泪。

不少观众因此质疑赵丽颖“情商低”“个性孤僻不合群”“吃饭扒拉菜，缺少餐桌礼仪”……对此，店长黄晓明不仅发微博为赵丽颖辩解，还在采访中表示：“丽颖在节目中受到争议这一点，我特别能感同身受。作为朋友兼店长，我当然要在她需要的时候站出来支持她，而且我们确实是经常吃客人剩下的食材，在碗底扒拉找东西吃也是一个乐趣。”

找赵丽颖户外谈心时，黄晓明也表现出绅士和细心的一面。他先检查坐垫是不是湿的，这一细节获得了网友广泛好评。对此，黄晓明回应：“谢谢大家的夸奖，但我一直都觉得，作为一个男人，对女孩子好、细心，这不是应该的吗？女孩子受凉了肯定是不好的，所以我觉得这个没有什么好夸的。”

“不是每次努力都会有好结果，不同人站在不同的角度去看同一件事时，是会存在争议的，但是不管遇到什么坎坷，只要微笑面对，迎难而上，我相信会雨过天晴的。”采访中，黄晓明用“过来人”的心得鼓励自己和同伴。他强调：“这次所有合伙人包括飞行嘉宾都付出了很多。作为店长，我要照顾好他们，尽量给他们营造一个轻松的氛围。他们心情好了，‘中餐厅’才

会经营得更好。”

为何还要来？每季都是新挑战

《中餐厅》前三季都在国外开店，努力传播中华饮食文化；回归国内的《中餐厅4》则努力探寻“中餐从哪儿来”，而新的规则和挑战也随之而来。

黄晓明表示：“开在船上的移动餐厅要不停地换地方，还要适应不同地方的顾客，根据当地风物转换菜单……不过，一路的景色风光很好，我觉得这是一个很神奇的设定。”

作为从第一季就加盟《中餐厅》的“元老”，黄晓明谈到再次参加这个节目的动力时，流露出长情恋旧的一面：“这是一个陪伴我一起成长的节目，我真的很希望能够一直待下去。对于我自己来说，每季《中餐厅》都是一次人生的挑战。”

为了录节目瘦了10斤的黄晓明，尽管忍不住吐槽“一次比一次累，一次比一次难”，但他认为《中餐厅4》的氛围轻松了很多：“双主厨设置让出菜速度快了太多，而且都是国内的顾客，我们上菜慢了，大家也比较宽容。”

除了常驻嘉宾，即将陆续登船的飞行嘉宾，如杨超越、王俊凯、刘宇宁等人的表现也受到关注。黄晓明表示：“刘宇宁跟我的交流还挺多的，我觉得他特别可爱，在揽客、做饭等方面都帮了我们很多。他还经常给大家唱歌鼓劲儿，我还挺挺感动的。” 羊晚

珐琅彩玉壶春瓶：  
乾隆皇帝甄选  
成就举世孤品

图为在天津博物馆拍摄的珐琅彩玉壶春瓶（6月23日摄），新华社发

在中国瓷器发展史上，珐琅彩瓷堪称一朵奇葩。天津博物馆就有这么一件“镇馆之宝”——清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶，瓶体质细腻洁白，胎体轻薄，釉面莹润如玉。

天津博物馆馆长陈卓介绍，珐琅彩瓷，是清康熙、雍正、乾隆时期的宫廷御用瓷。创始于康熙末年，雍正时期制作日趋精美，乾隆时期更加工巧精细，达到了登峰造极的境地。

天津博物馆所藏清乾隆款珐琅彩芍药雉鸡图玉壶春瓶，高16.3厘米、口径4厘米、底径5厘米。小撇口，长颈，腹部下端丰满，圈足。空白处墨彩题诗：“青扶承露蕊，红妥出阑枝。”瓶底赭彩四字方款“乾隆年制”。

“这件玉壶春瓶，构图十分精美，芍药雉鸡寓意金鸡富贵，有吉祥的含义。此瓶集诗、书、画、印于一身，如一幅展开的画卷。”陈卓说。

这件小小的珐琅彩瓷为何会成为国宝？“这是乾隆皇帝在一大批同款中亲自挑选而出，其他没看中的全都砸掉了，是举世孤品。”陈卓解释说。

珐琅彩瓷珍贵，还源于其制作工艺十分复杂。“在景德镇的御窑厂烧出一百件白瓷薄胎的瓶体，从中挑选出十件无瑕疵的送入宫中，经皇帝亲自选定花样和诗文，由造办处聘请宫廷中的西洋画师，使用进口的珐琅彩料，按照西洋技法画出芍药雉鸡图，然后入窑低温烘烤而成。皇帝最后从中选出一件最有眼缘的留下。”陈卓说，“为了保证珐琅彩瓷的御用属性，当时，不仅是珐琅彩瓷成品，就连被砸碎的瓷片也不能有一片外流至民间。”

那么，这件国宝级文物又是如何被天津博物馆收藏的呢？这里还有一段鲜为人知的故事。

陈卓说，在清朝灭亡之际，从宫中流出了大批文物，其中就包括这件玉壶春瓶。或许是苍天眷顾，在那个军阀混战的年代竟然奇迹般地留存下来。几经辗转和易手，最终被原北洋政府总统曹錕的军医处处长潘芝翹所收藏。20世纪60年代，因生活所迫，潘芝翹想变卖这件玉壶春瓶，便找到了旧日同僚，当时身为曹錕副官的耿朝珍。在耿朝珍的牵线下，潘芝翹准备以1.2万元的价格卖给北京琉璃厂的韵古斋。

天津文物部门了解到情况后，把这件事上报给了天津市政府。出于对珍贵文物的保护，天津市政府最终以1.32万元的价格回收了这件稀世珍品，并永久收藏在天津博物馆。 新华

