

一朵羊毛成支笔

百岁老人将绝活代代相传

一支湖笔从“毛”变成“笔”，需要整整128道工序，即便在工业化高度发达的今天，湖笔仍延续着千百年来代代相传的传统制作工艺。浙江省湖州市南浔区善琏镇，被誉为中国湖笔之都，千年制笔业造就了当地无数技艺精湛的笔工，几乎家家出笔工，户户会制笔。百岁老人沈应珍就是众多笔工中的佼佼者。

本版图片来自网络



今年的5月2日，家住浙江省湖州市南浔区善琏镇卜家堰村东山庄自然村的沈应珍快快乐乐地度过了自己的百岁生日。老人精神矍铄，眼不花、耳不聋，从事制笔生涯已有90载，至今仍然保留着“一朵羊毛成支笔”的绝活。

据了解，沈应珍的爷爷辈就开笔庄，自产自销，她的父亲十四五岁就跟着爷爷学习制笔，制作出的成品销往上海朵云轩、杭州邵芝岩等笔庄。因为耳濡目染的缘故，沈应珍从小就对毛笔情有独钟，10岁的时候就跟着母亲学习“水盆”（湖笔制作的一道工序）等技艺，12岁就开夜工制笔。

沈应珍从小就十分好学，除了掌握“水盆”技艺之外，她还向祖父、父亲学习了“择笔”“结头”“套装”等技艺。“一个合格的制笔工人，掌握多种技艺往往需要积累多年经验。光一道‘水盆’工序，做了四五年还只

能算是新手。”沈应珍解释说。许多笔工做了一辈子，也只能是其中一道工序的好手。而沈应珍则是善琏镇上极少数能够独自一人完成湖笔制作全部128道工序的制笔工。

在湖笔制作全部128道工序中，沈应珍老人最擅长的是“羊毫水盆”，在东山庄村的笔工中首屈一指。

新中国成立之后，沈应珍先是成为善琏湖笔联销处管辖下的笔工，1954年开始进入善琏湖笔厂工作。1962年被下放到含山湖笔社（厂），成为厂里的技术骨干。直至1999年，79岁的沈应珍才“退休”回到东山庄村的家。

在长达90年的制笔生涯中，老人始终坚守匠心，她的制笔技艺一直薪火相传。沈应珍信守父辈教诲，把平生所学倾囊授予后辈，用实际行动诠释着湖笔的“三义四德”。老人带过的徒弟不计其数，四个女儿也全部都

继承了母业，孙辈中有两人如今也在经营着湖笔事业。值得一提的是，老人的三女儿沈明珠还是湖州市制笔名师。

“我虽然年纪大了，但制笔手艺不能丢。”老人视制笔手艺为一生归宿。每次晚辈上门探望，沈应珍都不忘嘱咐：“要选好料，把好质量关，笔正须心正，心正笔才正。”

即使到了百岁高龄，沈应珍老人依然手脚灵便。她平时居住在二楼，每天都要跑上跑下五六趟，并且不需要人搀扶。

老人日常的生活非常规律，这么多年来，每天坚持早晨6点钟左右起床，然后到院子外面走上一圈，再回家来吃早饭。每天按时午睡，晚上8点钟左右上床休息。老人平时的胃口也很好，从来不吃挑食，一餐能吃下一碗米饭。老人一直待人和善，如今已五代同堂，子孙绕膝，对现在的日子很知足很满意。

来源：浙江老年报

三招巧布置 打造清凉生活

炎热的季节，除了用空调降温外，依靠家居配饰来降温也是一个不错的方法，它可以帮助屋里缓解温度，变得不再闷热。

选色尽量以浅色为主

一个愉悦的居家氛围与缤纷的颜色分不开。炎热的季节，家居色调的搭配可以选择以浅色系、中性色为主。浅色颜色主要有：白色、鹅黄色、淡粉色、果绿色、粉绿色、淡蓝色等。浅色系的主色调，可以让家居更显温馨和惬意。

除此之外，在选择色彩时，切忌颜色过多，可以多用中性色，如沙色、石色、浅黄色、灰色、棕色，这些色彩都能带给人一种凉爽、平静的感觉。比如海洋主题的帆船、海星、渔网放在家中一角，能让家居角落安静祥和，为家增添美好的诗意。

材质以冰凉透气为主

在装扮高温季节家居时，可多使用玻璃、竹藤和金属材质的产品作为装饰，这类材质可从视觉上传达冰凉感，给家打造通透的氧气空间，很大程度上带给我们清凉享受。

除此之外，可以选择拥有自然风情的布艺饰品和绿植摆设，如坐垫、靠枕、花草等。

造型以简约利落为主

家装布置不宜过于繁琐或者杂乱。在挑选家居单品时，建议大家可以选择造型独特且新颖的小物，尽可能多地留下活动空间，可起到简洁舒爽的作用，这样会令高温季节生活的居室变得更加舒适，以此来缓解由高温引起的烦躁情绪。

来源：老年生活报

老人剪报50余年 剪贴本如“百科全书”

在陕西省西安市灞桥新城小区，76岁的魏稳生老人以收藏旧报纸闻名。

1965年，魏稳生在新疆当兵，从那时开始，他便留意搜集报纸，并且有意识地将感兴趣的、有价值的内容剪贴下来。到今天，魏稳生的剪报路已经走过50多年。

参加工作后，魏稳生接触报纸的种类有10余种。随着搜集、剪裁报纸数量的增多，魏稳

生开始进行分类粘贴。报纸裁剪好后，粘到同样大小的纸张上，用几个大夹子固定，然后用锥子和针线装订起来。

截至目前，魏稳生的剪报有200多卷5000多个门类，从奇闻趣事、探索与发现、民间古村落，到民谣、古诗妙事……包罗万象，无奇不有。

此外，他还根据这些剪报材料写成100余份讲稿，用通俗易懂的语言在社区道德讲堂、老年

讲堂做公益宣讲。讲稿都是他自己对剪报进行系统梳理、编辑，然后手抄编写的。在实践中，他逐渐形成特有的讲课风格，周边小区好多居民成了他的“粉丝”。魏稳生说：“这些知识属于所有人，也是记者编辑的劳动成果。我只是一个搜集者，资料不能沉寂在我这里。我希望用剪报内容编写更多的讲稿，走出去和朋友们分享这些知识。”

来源：老年生活报