

《夺冠》

每次扣杀、拦网，都是玩真的



影片重演1981年中国女排夺得世界杯。

截止到9月27日16点,《夺冠》票房累计1.52亿元,这部由陈可辛执导,巩俐、黄渤、吴刚、彭昱畅、白浪、中国女排国家队领衔主演的电影《夺冠》(原名《中国女排》)讲述了几代中国女排顽强拼搏、为国争光的故事,1981年世界杯跌宕起伏的中日决赛,2016年里约奥运会生死攸关的中巴大战……导演陈可辛用3场大赛连接起近40年中国女排的热血拼搏与青春激情,没有刻意煽情,“顽强拼搏”的女排精神却足够引燃观众最真实的情感。

自从2017年底决定要拍摄这部电影之后,陈可辛导演一直就很忐忑,认为这是一件很梦幻的事情,不可能完成的任务,而到最后之所以能够出色完成影片,也是在践行女排精神,“不一定能赢,但绝不会认输”。

情感主题
年代回忆,柔软感动

陈可辛导演出生于中国香港,12岁随家人搬到泰国曼谷定居,18岁前往美国读书,毕业后回到香港从事电影工作。这种无根的漂泊状态一直影响着他的电影创作,正是这种“他者”身份,让他的电影能够在各种地域空间自由创作,并且能够准确切中时代脉搏和国人情感。

这次《夺冠》,他选择中国女排这个能够引起内地观众全民回忆的题材,将上世纪80年代以来的社会变迁、人们的精神面貌等精准呈现给观众,引发观众的情感共鸣。为了最大程度还原上世纪80年代老女排一幕,在拍摄老女排戏份时,剧组搭建了一个实景的漳州训练基地,把满载着当年女排运动员的血、泪和汗的地板一块块从福建漳州搬到北京。当新的女排队员们看到斑驳的地板和布满球印的墙壁时,都在感动落泪的同时,更深切体会到何为女排精神。

片中有几处生动细节,1981年,中国女排去日本参加第三届世界杯,女排姑娘出发前去理发店,都烫成了波浪卷,特别符合当时改革开放浪潮下的流行时尚,并且大街上到处都是穿着喇叭裤的年轻人,仿佛让观众回到上世纪80年代的感觉。青年郎平出发前在机场点了杯咖啡,苦得咂舌,时光辗转30多年,

2016年里约奥运会前夕,同样是在机场,郎平出发前又点了杯咖啡,却早已学会接受或者享受苦味。

角色塑造
神还原“铁榔头”站姿手势

运动员出身的郎平,身上有很多伤,做过近20次手术。片中有个细节,退役后她在美国生活,因为有一次把车停在残疾人车位而被别人误会。巩俐在饰演郎平之前做了大量功课准备,因为身体曾多处受伤,郎平走路跟平常人不太一样,并且在赛场上,郎平如何竖大拇指、如何扶眼镜、如何拿笔等这些手势小细节的呈现,巩俐都要抓得很准很传神,她认为,这是一个演员最基本的功课。

去年,郎平在宁波北仑体育馆训练女排的时候,巩俐也去了,当时正值国家队集训,巩俐有十天时间去观看郎平的日常训练。因为郎平的腰和腿不好,一般训练的时候,她要在球场边稍微坐一下,看着女排姑娘打球。但是那十天郎平几乎没坐着,巩俐问了女排姑娘才知道,郎平是为了巩俐才一直站着,因为电影中郎平不可能坐着,好让巩俐在表演的时候有更多直观感觉入戏。

在巩俐眼中,“铁榔头”郎平也有很柔软的一面,平时不训练的时候很漂亮,穿的衣服跟场上不一样,而在训练的时候又有非常硬的一面,眼神特别锐利。巩俐将郎平这种柔软与坚硬都放到了角色之中,电影中当听到老友说自己“为中国女排带来暂时的希望”时,郎平眼神坚毅、以笃定的口吻告诉他:我郎平从来不装,都是玩真格的。而在“中巴大战”前夜,郎平独自站在里约的奥运场馆,脑海中浮现着年轻时训练、比赛的场景,泪眼朦胧,泪水里有对往昔的感怀,有对队友们的思念,更有着多年来无人知晓的内心艰辛与身体伤痛。

高光镜头
四场比赛“打”出女排精神

影片一开始,女排训练馆墙壁上写有“祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败”的女排精神。上世纪八十年代的训练条件简陋,在粗糙的



巩俐在现场仔细观察郎平。

木地板场地上进行防守训练,姑娘们身上有不少伤口,手掌上还扎上了倒刺。训练完毕,大家相互拔刺,包扎伤口,这些镜头都真实地复刻了历史。至今,在福建漳州女排训练基地的博物馆里,人们依然可以看到当初老女排训练时用过的旧球衣和护膝,上面还有血印和磨痕。

影片中共有四场比较重要的排球比赛,第一场是女排参加世界杯之前,与江苏男排进行了一场比赛,当时男排队员没有把女排放眼里,结果被女排扣球得分,他们才开始重视比赛,真正起到练兵作用。第二场是1981年女排参加世界杯迎战日本队,女排在客场劣势情况下苦战5局,赢得了比赛。第三场是2008年奥运会的“中美”之战,这场比赛更多的是展现郎平内心的那种心理矛盾。第四场是2016年里约奥运会上中国女排与巴西女排的“生死战”,中国女排不仅要要在技术上与巴西队对抗,更要和声势浩大的主场观众展开激烈的心理对决。

《夺冠》在展现排球运动时很写实,没有过多的煽情和渲染,在凌厉的快节奏剪辑下,女排姑娘们每一次扣杀、救球、拦网,都充满了力量与速度,当郎平高高跃起,将球死死扣在对方场地上,当朱婷突破巴西队层层拦防一击致命,彻底引燃国人的“女排情结”。

据新京报

中国电影资料馆
已修复3100余部影片

记者从26日在江苏苏州举行的“2020致敬经典·修复电影主题论坛”上获悉,电影档案影片数字化修复工程自2006年启动以来,中国电影资料馆已完成影片修复3100余部,其中包括普通影片修复2606部,2K和4K修复分别完成525部和15部。

电影修复是利用数字技术解决电影胶片模糊、抖动和褪色以及电影音效失真等问题的有效手段。据中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉介绍,我国电影修复技术工艺和流程体系在修复实践中得到了丰富和完善,中国电影资料馆已经形成了与中影数字基地、北京电影洗印厂、上海电影技术厂等单位的密切协作机制,并与上海交通大学、中国传媒大学等高校和科研机构合作开展了影像和音频修复等方面的技术攻关。

目前,中国电影资料馆已经将高帧率处理技术和人工智能上色等技术应用在部分影片的修复实践中。

据新华社