

纪录片中抗美援朝资料很多首次公开，张涵予解说词有1万多字

《保家卫国》

不少影像来自士兵把守仓库

10月25日，由中央新闻纪录电影制片厂导演郝蕴执导、张涵予担任解说的纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》（以下简称《保家卫国》）在全国上映。影片内容没有局限在抗美援朝2年零9个月的战场上，同时还呈现了这场战争爆发前的国内状况与国际形势，将众多珍贵的纪实影像资料搬上大银幕。

郝蕴表示，作为文献纪录片，《保家卫国》将70年前的珍贵影像展现给观众，中美朝韩几方的影像都在片中得到了立体呈现，有很强的历史价值，等到纪念抗美援朝100周年、150周年的时候，这部纪录片还会成为下一代人研究这场战争的宝贵资料。记者采访了该片导演郝蕴，听她讲述创作这部纪录片的幕后故事。



老兵在接受采访前几天都睡不着



纪录电影《保家卫国——抗美援朝光影纪实》中国人民志愿军战士斗志昂扬。

由于受到疫情影响，《保家卫国》差不多只有4个月的创作时间。郝蕴形容《保家卫国》最初的创作是“连滚带爬过来的”。今年7月初的时候，还没有剧本，采访人物和采访方向也都不清晰。郝蕴想到了一个可行性办法，就是寻找到老的纪录影像，然后再令这些纪录影像都放在哪里保存，是谁拍摄的，胶片是怎么放出来的，放映机是什么样子的等疑问得到解答。这样处理后，胶片库、胶片放映、抗美援朝老摄影师和老摄影机等，构成了这部纪录电影的叙事载体，很多老的影像资料就很自然而然地呈现出来。

《保家卫国》中老的影像资料主要来自中央新闻纪录电影制片厂仓库。其前身是1938年的延安电影团，共和国的很多珍贵影像资料在那里保存。这个仓库由士兵看守，郝蕴入职中央新闻纪录电影制片厂多年，都没机会进去，但这次对《保家卫国》剧组开放。

虽然是讲述抗美援朝的纪录片，但郝蕴不想把内容局限在抗美援朝2年零9个月的历史中。中央新闻纪录电影制片厂之前出品过两部《抗美援朝》纪录片，如果只讲战场上的事，针对性很强。郝蕴想把抗美援朝的背景和当时的国内建设、国际形势也拍

郝蕴为了能在两个月内把片子做出来，没日没夜地看资料，《朝鲜战争》、《美国人眼中的朝鲜战争》、《我们的足迹》等都是案头书。并有军史专家郭志刚、国史专家王均伟为电影撰稿，把握方向。

文献类纪录片的传统创作方式，就是找相关专家撰稿，本子出来后，找解说员把本子录下来，编

片中有一些对当年抗美援朝志愿军战士的采访。这些尊敬的老兵年龄基本都在90岁上下，接受采访前几天都睡不着，采访完又很激动，这样导致他们中的几位在后来都没法参加其他摄制场景。

整部纪录电影差不多90%由老的影像资料构成，能够在如此短的时间内找到需要的资料，让纪录片的内涵和外延如此丰富，也得益于去年新中国成立70周年，郝蕴在拍摄一部纪录片时，已经看了大量资料，从3月份看到6月份，看了大概150部片子，大体知道每个时期有哪些有力量的影像，把片子再调出来，方向性就更明确。

珍贵的会议资料首次披露

出来，这就相当于另辟蹊径了。她表示，创作团队在资料库用约一个月的时间，就已经获得了70年前众多前辈们留下的宝贵财富，这要得益于百年电影的力量，我们这代人就是这种传承的受益者。

电影里关于领导人的画面，是郝蕴在查资料当中最难的一环，出兵前后的会议太绝密，没有留下影像。直到查到全国政协一届四次会议，虽有很多议题，但其中讲到抗美援朝，于是剧组找到这个片子做了胶转磁，又好不容易找到这个会议的声片，也做了胶转磁。最后把胶片和声片结合起来，将这些抗美援朝的珍贵真实影像首次公开在电影里。

大量书籍作参考，军史专家把关

导再根据录好的解说词去贴画面，几乎不存在编剧的作用。郝蕴想换条路子。因为电影要进院线，她不想做成一部专题片。专家稿子里的内容已经被压缩到成片能容纳的几千字，她和团队查资料、读书获得的信息，丰满着这部片子。郝蕴担负起编剧的职责。她和剪辑老师在现场一边编一边做，片子编完，编剧的工作才完成。

修复讲究“修旧如旧”

纪录片里大部分是1949年到1953年这5年的影像资料，所以部分胶片有磕裂、划伤，需要进行胶片修复。但它们是纪录片，是70年岁月的钩沉，所以在修复过程中郝蕴要求“修旧如旧”，避免过度修复折损影片。

电影采用4:3的画幅，也是

为了贴合当时50年代人的观影习惯。

在《保家卫国》制作群里，郝蕴导演给大家留言：如何在历史面前保持“客观”，如何在浴血的胶片后心存“敬畏”？她将这个能引起共鸣的创作心态思考题留给了后来的工作者。

张涵予声音和历史一样沧桑

郝蕴曾经在电台做过六七年DJ，对声音特别敏感。她在查阅过去影像资料的时候，会特别留意里面的解说词，然后连着当年的画面和解说词都摘出来，所以，观众在电影院看到的不只是一个黑白画面，还可以听到70年前中国、美国、朝鲜不同国家人的声音，让观众看到一个原汁原味的老片子。

但如果一部纪录片，观众听了许多

不同语言的解说，有可能会造成一个困扰，郝蕴需要一个新的解说员，他的声音是通贯稳定的，就像是一条横轴，任凭其他历史的声音像波浪线一样在这条横轴上波动，而张涵予的声音就具备这样的特质，“比较沧桑，更贴切50年代的这种黑白的画面”。张涵予的解说词有1万多字，比一般电影里的台词多，他笑言，这一年都没说过这么多话。