

没有暖气空调 古人这样御冬

眼看着，大雪节气已过，冬至即将到来，北方冰天雪地、南方阴风冷雨。而每年入冬之后，冷空气的到访也会愈加频繁。在中国五千年的气象史上，曾出现过四个寒冷期。寒潮给人们带来了刺骨的寒冷，也给生活带来了极大不便。

每当被寒风吹得耳根发疼时，很多人一定想过这样一个问题：在科技及御寒设备都不太发达的古代，人们是如何度过寒冬的呢？你要是认为古人没咱们这么多“装备”，肯定过得苦不堪言，那你就错了！古人聪明着呢，下面这些御寒法一定会让你大开眼界。

火墙地暖古已有

秦朝时，在贵族家里和皇宫内出现了“壁炉”和“火墙”用以取暖。考古学家在咸阳宫遗址的洗浴池旁边发现了三座壁炉，其中两座供浴室使用，第三座则接近最大的一室，应该是秦皇专用的。壁炉主要是烧炭来御寒，并且将出烟孔放在室外，避免炭烟中毒。另外在秦兴乐宫遗址中还发现了火墙的做法，即用两块筒瓦相扣，做成管道包在墙的内侧，与灶相连通，已经具备了火炕、暖气的雏形。

明清宫殿的墙壁中，砌有空心的“夹墙”，也就是俗称的“火墙”。墙下面挖有火道，添火的炭口设在殿外的廊檐底下。在炭口点火后，热气就会顺着整个夹墙瞬间提升屋内的温度。

地暖可谓近年来取暖界的“新贵”，但地暖技术却有着悠久的历史。据考证，地暖或始于魏晋时期。吉林省通化市发掘出的3座魏晋住宅遗址中，发现了火炕的遗迹。郦道元在《水经注》中也曾描述过河北的地暖。当时，观鸡寺大堂的房基是石头做的，房基内部连通，从侧面屋外点火，热气往石头房基里流，大堂里就暖和了。

明清的紫禁城采用的也是这个办法。坤宁宫东暖阁，是康熙、同治和光绪结婚的洞房。殿外廊下，设有2个一人多深的炉坑，太监在这里烧炭；坑与暖阁下的烟道相连，主烟道直径70—80厘米，再分出直径40—50厘米的分支烟道。随着炭的燃烧，火气可以传遍烟道及其上的房间。

道光皇帝有诗云：“暗热松枝地底烘”。地暖也是东暖阁、西暖阁名称的由来。养心殿三希堂，里外两间各不过4平方米，也极适于取暖。清代还专门设立了“烧炕处”，设首领太监2名，太监25人，专管点火烧炕。

但是因为技术条件的限制，古代的地暖往往耗钱又耗能。中华人民共和国成立之初，卫生部将醇王府正殿用作办公室，原本打算采用旧有的火地取暖，但是试烧了几日，才发现用煤太多了，只能改装现代暖气。

古代女子享受熏笼 (资料图片)

富人用花椒造“温室”

说起调节室内的温度，现代人通常采用的设备是空调，殊不知，古人也有办法去调节室内的温度。

在秦汉时，冬天可以调节室内温度的房间已出现，时称“温调房”。东汉科学家张衡《西京赋》里“朝堂承东，温调延北”一语中的“温调”，说的就是这种温调房。当时一般贵族家庭都有这样的房间，皇家当然更不例外。皇家的温调房空间更大更高级，被称为“温调殿”。冬天，温调殿是皇帝、太后、皇后和妃嫔所居之地，也是皇帝与核心臣僚议事和接待重要来宾的场所。

是什么使得房间具有保暖功能的呢？

有一种说法是“以椒为泥涂室”。《汉官仪》上称，“皇后称椒房，以椒涂室，主温暖除恶气也”。可见，当时花椒被视为一种防寒保暖的材料，捣碎和泥，制成墙壁保温层。椒房殿的墙壁上还挂着锦绣壁毯，地上铺着厚厚的西域进贡的毛毯，设火齐屏风，还用大雁的羽毛做成幔帐。在这样的房间里生活，冬天自然不会感觉寒冷。这种奢华的保暖建筑方法，也被后人效仿。据《世说新语》载，西晋全国首富石崇便“以椒为泥涂室”。

当然，在古代中国，贫富分化明显，不是所有人都能有很好的御寒条件，杜甫笔下“路有冻死骨”是那时的写照，白居易《卖炭翁》里提及的“心忧炭贱愿天寒”也说明了寒冬中下层百姓生活之艰辛。生活条件不比王公贵族的贫苦百姓，也有一些保暖御寒的办法，穿着纸衣就是其中之一。

说起纸衣，大家可能会疑惑，纸做的衣服怎么取暖？其实这对于当时一些贫苦百姓来说也是无奈之举。

纸，发明于汉代，到东晋时取代了简帛，成为书画的载体。南北朝开始制纸衣，唐宋时期，制纸衣、穿纸衣更为流行。由于战乱，加之官府横行暴敛，人民缺衣少食，只好以纸为衣，渐渐地，贫民用纸衣蔽体，僧侣着纸衣修身，士大夫出行也有穿纸衣的。

唐代用麻纸，纤维强度高，抗老化，防蛀虫；宋代用树皮纸，拉力强，耐折磨。

还有为加强御寒效果而特意加厚的纸衣，称为“纸裘”，原料一般采用较厚而坚的楮皮纸缝制而成，质地坚韧，揉皱之后不但耐穿，还可以抵挡风寒，透气性也相对较好，加上造

价便宜，是贫民士子出门的必备之物。



古代的手炉(资料图片)

“汤婆子”陪伴“睡到明”

建筑取暖是比较高效的取暖方式，可以在很大程度上保持室内暖和，但还需要一些灵活多样的设备来辅助取暖。

常见设备有火盆，又叫“神仙炉”，是一款具有地方特色的取暖设备。据史料记载，火盆起源于黑龙江，传到今天已有2000年历史。火盆的形状以圆形为主，大小不一，直径大多五六十厘米，有的还在盆边刻上吉祥图案。一直到现在，火盆还是农村冬天常用的取暖设备。除了火盆，还有一些个人用的取暖设备，比如手炉和足炉。手炉多为铜制，是旧时普遍使用的一种取暖工具，形制如小瓜大小，可随手提动，比较方便。且古代人宽袖大袍，手炉可置于袖中或藏在怀中带着，所以又有“袖炉”“捧炉”的雅称。

手炉由炉身、炉底、炉盖(炉罩)、提梁(提柄)组成。炉身有两层，分外壳和内胆。内胆多为铜制，放燃炭以产生热气，而外壳包裹内胆，既能保存内胆的热量，又能通过内外两层之间的空气传导，将热量由内胆口沿上的镂空炉盖(炉罩)散发出来。镂空雕刻的炉盖有五蝶捧寿、梅兰竹菊、喜鹊绕梅等众多纹形，跟炉身的福禄寿喜、花鸟虫鱼、人物山水等花纹相得益彰，从侧面反映了传统民俗文化的博大精深。手炉在明清最盛行，清末以后逐渐衰落。

炉子仅仅只烧火就太缺乏情调了，所以古代人会在炉子里放上香料。再在外面套上一个竹笼，这样既可以熏香，又可以取暖，还可以靠在上面不怕被烫到，这个东西就叫“熏笼”，白居易有一首《后宫词》，里面一句是“红颜未老恩先断，斜倚熏笼坐到明。”

说起足炉，可能很多人不知道，但一说“汤婆子”很多人就知道是什么了。“汤”，古代汉语中指滚水；“婆子”则戏指其陪伴人睡眠的功用。足炉在宋代已出现，和现在热水袋的功能大同小异，装满热水后放在被窝里以提高温度。足炉是一种铜质或瓷质的扁圆壶，上方开有一个带螺帽的口子，热水从这个口子灌进去。足炉有铜质、锡质、陶瓷等多种材质，一般为南瓜形状，小口，盖内有孛子，防止渗漏。灌足水的“汤婆子”旋好盖，再塞到相似大小的布袋中放在被窝里，这样晚上睡觉便十分暖和。

小小一件取暖用品被许多诗人赞颂过。黄庭坚《戏咏暖足瓶》诗云：“千钱买脚婆，夜夜睡到明。”明瞿佑《汤婆》诗：“布衾纸帐风雪夜，始信温柔别有乡。”

来源：解放日报