

“逆光”中的她们 期待被更多好剧本点亮



梅婷主演《我的不惑青春》剧照



咏梅主演《小欢喜》剧照



童瑶主演《三十而已》剧照

话题不断的综艺《演员请就位2》日前收官，胡杏儿摘得“年度最佳演员”。近年来，有不少“姐姐辈”女演员活跃在《演技派》《演员的品格》等表演类综艺中，不仅展现了多面演技，更饱含着以好作品回归大众视野的期许。

其实娱乐圈里不缺有实力的中生代女演员，

虽然她们没有巩俐、章子怡、周迅、赵薇等一线演员的知名度，也没有以杨幂、刘诗诗、赵丽颖为代表的85后演员的市场号召力，但也曾在观众心中留下不少令人惊艳的角色。业界专家表示，倘若有更多优秀的影视作品给予其舞台，这些“逆光”中的女演员将为荧屏和银幕注入更多新鲜的色彩。

流量为王时代已初显疲态，需要更多好作品让演员施展才华

最近有不少影视从业者都在反思一个现象，外形佳的新生代女演员不缺，但同时有代表作与奖项傍身的，近年来似乎屈指可数。有评论人甚至直接把矛头指向了一批85后女星，她们是与流量时代共生的一代，出演过不少古装偶像剧、甜宠现代剧，其中有些人即使演技不够格依然名利双收。以穿越宫斗剧《宫》为例，剧中女主演技平平，却凭借甜宠爽剧模式，在当时取得了2.5%的高收视率，红极一时。其后，《花千骨》《锦绣未央》《三生三世十里桃花》《扶摇》等众多电视剧延续这一创作思路，也都收获不错的收视率，甚至

骂的人越多看的人越多。

在上海社科院新闻所研究员吕鹏看来，演技一般的流量女星占据屏幕，可能是因为她们的市场号召力可以保障收视率、点击率和回报率；也可能是她们扮演的角色契合了某一类人的心理需求，但这样的关注只是一时的，最终还是要拿有品质的作品说话。

不可否认，近年来各类“玛丽苏”剧集依然层出不穷，这些作品靠着流量明星出演能博取粉丝一时关注，但那些切中生活现实的品质之作，才会真正得到广大观众的认可。

有过硬实力和品质作品，她们终于闪耀聚光灯前

吕鹏表示，流量明星有其生存和发展的路径，拥有一定演技的女演员同样能找到自己的出路。“对她们来说最紧要的功课是调整心态、磨炼演技，寻求适合自身条件和年龄的角色，只要潜心用功、有过硬的实力，终究会发光的。”

比如，70后的咏梅因金鸡奖上的发言上了热搜，这两年里这位优秀而低调的女演员终于迎来“第二春”的爆发。早在1995年，25岁的咏梅因电视剧《牧云的男人》出道，是业内公认的实力派。去年是咏梅颇有收获的一年，她先是凭电影《地久天长》获得第69届柏林国际电影节最佳女演员，11月又拿下中国电影金鸡奖最佳女主角。而在电视剧《小欢喜》里，咏梅扮演的母亲演出了现代大都市女性的婉约、亲切和内心深处的挣扎，成为这部剧里不抢眼却令人难忘的角色。

85后的童瑶也经历了不短的蛰伏期，但她从未停止积蓄力量。《独生子女的婆婆妈妈》中面临家

庭矛盾的李小曼、《新闺蜜时代》中闪婚闪离的文青周小北，这些角色逐渐被观众熟知，还有《民兵葛二蛋》《如懿传》等热门电视剧傍身。但她真正在事业上爆发，还是凭借今年《三十而已》中的“完美全职女性”顾佳。白玉兰奖、华鼎奖、金鹰奖纷纷对童瑶青眼有加，她用自己的演艺经历证明了何谓用实力迎接运气。

值得一提的是，包括《演员请就位2》在内的一批演技类综艺“上线”，让很多有实力的演技派被看见。比如今年41岁的胡杏儿，她在节目中上演的《亲爱的》《宝贝儿》等片段，得到了专业人士和观众的一致好评。17年前，出道不久的胡杏儿演绎了职业剧《冲上云霄》，初出茅庐的她因在剧中角色吃重却演技欠佳而遭到诟病。直到2005年之后，胡杏儿凭借《我的野蛮奶奶》《怒火街头》等作品逐渐积攒口碑。近年来，像胡杏儿这样在演技类综艺节目中展现实力的中生代女演员不在少数，比如倪虹洁、马苏、黄奕、温峥嵘等，凭借亮眼表现证明她们各个“还能打、还能演”。吕鹏坦言，如果能让屏幕上绽放更多有实力的面孔，除了演员个人努力以外，也需要剧本生产、影视机构、民众文化素养提升等各个方面的共同作用。最应该呼吁的，是更多着重展现不同生命阶段女性魅力的影视剧作品的出现。 据文汇报

濮存昕当选新一届中国剧协主席

中国戏剧家协会第九次全国代表大会圆满完成各项议程，15日在京闭幕。大会选举濮存昕为中国戏剧家协会第九届主席。

大会还选举于魁智、王勇、尹晓东、冯玉萍、任鸣、李树建、杨凤一、沈铁梅、陈彦、茅威涛、孟广禄、柳萍、韩再芬、谢涛为中国戏剧家协会第九届副主席。

会议期间，代表们充分酝酿，认真讨论，审议通过了《中国戏剧家协会第八届理事会工作报告》，修改了《中国戏剧家协会章程》，实事求是地分析了戏剧发展的形势和任务，总结了第八次剧代会以来的工作成绩和不足，提出了今后五年的工作设想，并选举产生了中国戏剧家协会第九届理事会和主席团。 据新华社