

# 打开热播历史剧里的趣知识

当下，改编自小说《大秦帝国》的历史剧《大秦赋》正在热播。不少细心的观众发现：剧中一些场景和服饰贴近秦代的历史，古代礼仪也都细致地呈现。青铜器是绿色的吗？面缚銜璧是怎么回事？什么场合下会喝合卺酒？热播剧里展现了许多有趣的历史知识，你看懂了吗？

## 古代青铜器是金色的

“《大秦赋》剧中很多器物道具准备得用心。”北师大古代文学专业博士、对外经贸大学文学院教师赵运涛告诉记者，剧中展现的一些物品都与当时的历史年代“链接”了。

他介绍，比如华阳夫人房内有一面虎座鸟架鼓，这个道具仿造的是出土的战国文物。此文物属于楚国，是重要的乐器，具有浓厚的楚文化特色。而华阳夫人的娘家就是楚国，所以这件器物是她的嫁妆。

再比如，莲鹤方壶与人形灯这两件物品。莲鹤方壶属于春秋中期，是一种青铜制的盛酒或盛水器；人形灯仿造的是战国时期的齐人形灯。古人素来将灯火明艳的场景视为吉兆，灯火不仅是一份光明，

还是温暖和希望的象征。

另外，剧中赵王宫殿出现了两件器物，分别是豆和盥，这在先秦时期也是常见的器物。豆是先秦的食器和礼器，起初用于盛放黍、稷等谷物，后用来盛放腌菜、肉酱等调味品。盥也是盛黍稷等食物的一种铜器。剧中贵族们喝酒用的器皿仿造的是盃，这是古代的盛酒器，也是古人调和酒、水的器具，用水来调和酒味的浓淡。

“在青铜道具方面，剧中没有做成如《半月传》中青铜色的。”赵运涛说，关于青铜器的颜色，颇有讲究。中国使用青铜器的历史很久远，可追溯到夏商周之时。我们如今看到出土的青铜器多为青绿色，这是由于器具在地下经过数千年的腐蚀氧化而形成这样的颜色。“青铜”是现代人的称呼，在商周的铭文和汉代文献中称青铜为“金”，精纯的青铜为“吉金”，金色才是古代青铜器的原色。”

## 场景中有历史典故

在《大秦赋》剧中，一些场景还原了历史典故，成了观众和史学爱好者讨论的话题。

比如，有一幕场景：在东周君开门向秦人投降之时，嘴里含了一块玉。不少人觉得奇怪：此时为何口中含玉？其实，在历史上，这称为“面缚銜璧”，古人以此来表示投降，更多地为国君所为。

《左传》就记载了春秋时期“面缚銜璧”的故事，此后的晋代、宋代等都有类似记载，“面缚銜璧”成为投降的礼仪。在史学家看来，玉璧是用来祭天的神器，将它送给胜利者，代表卑颜屈膝求和之意，意味着国家天命的一种转移。

在古人眼中，出城投降的国君在某种程度上是将死之人，他们一般两手反绑銜璧。而失败的大臣，跟随投降的君主，也

## 腰间挂玉有何寓意

不只在《大秦赋》，在一些古装历史剧中，我们常看到古代男子腰间都挂着玉。与古代人对玉的装饰和审美功能不同，古人对玉的寓意更多的是赋予道德功能。

古代男子腰间挂玉源于玉的品格，常以玉比拟君子的品格。《诗经·小戎》语：“言念君子，温其如玉”，说起君子，应当温和亲切，品格如玉。《说文解字》中总结了玉的5种品性：润泽以温，内敛含蓄，质地通透，表里如一，声音清脆且有硬度。在专家看来，古人以此对应人的品德为仁、义、智、勇、洁，这也成为君子追求的最高道德标准。所以古语有“君子无故，玉不去身”的说法，现代人喜爱说“谦谦君子，温润如玉”。

腰间挂玉还是一种礼仪制度。《礼记·

要遵循一定的礼仪，穿上特制的丧服。胜利的君主采用“释其缚、受其璧”等方式，解掉投降君主的绳索、拿下玉璧，相当于给投降者一次重生的机会，以此显示自身的仁德。

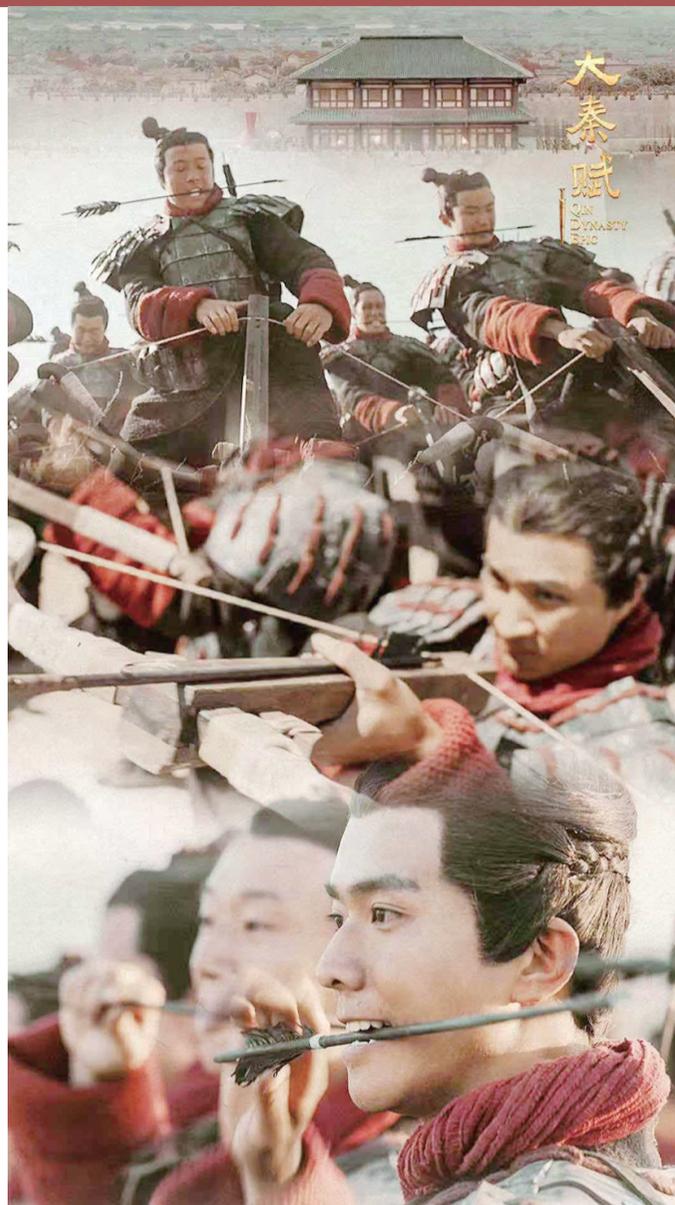
不少观众对《大秦赋》中的征战场面印象深刻，剧中展示了战国末年各国相互征伐的场景。士兵的造型和秦始皇兵马俑里的非常相似，都是歪在一边的发髻、高高的衣领、格子状的铠甲等，甚至单膝跪姿也一样。其中，秦国将士反复吟唱着一首古老的歌谣，“岂曰无衣，与子同裳”，配合音乐的气氛，仪式感十足。

秦军口中的歌谣出自《诗经·秦风·无衣》，描述的就是秦军战士出征前的高昂士气和同仇敌忾。这首诗中的“与子同袍”“与子同泽”“与子同裳”并不是“穿同一件战袍、衬衣、下衣”的意思。可见，这里的“同”不是指“同一件”，而是“同样”的意思。穿一样的战袍，比较符合战歌的本意。

玉藻》中写道：“古之君子必佩玉，右微角，左宫羽，趋以采齐，行以肆夏，周还中规，折还中矩，进则揖之，退则扬之，然后玉锵鸣也。”

在古代，佩玉往往不是单块玉，还有许多组件，所以也称为“组玉佩”。《礼记》的意思是说，佩玉只有在不快不慢的步伐下才能发出清脆悦耳的声音。这也时刻提醒佩玉的人无论走路还是坐车，动作和姿势都要温文尔雅、不紧不慢。另外，玉佩撞击的声音很远就能听到，以此比喻君子的行为光明磊落，不存在偷听或偷看行为。所以，在古代，佩玉也是通过外在手段加强人的道德修养的一种方式。

在现代，玉的使用和象征范围更为广泛，虽不如古代那样强调道德之崇高，但常用玉来比喻美好的事物。比如亭亭玉立、抛砖引玉、金科玉律、金玉良缘等。可见，以玉来形容的人、事、物等，更多的是褒义和赞美。



## “交杯酒”最早是怎样的

在《大秦赋》中，我们还看到了许多涉及礼仪的场面，比如秦公子嬴异人的冠礼和婚礼。中国早期的礼仪文化是怎样的？

冠礼起源于周代，是中国古代男子的成人礼。《礼记》记载：“冠者，礼之始也，嘉事之重者也。”冠礼是礼仪的起点，男子到了20岁或22岁左右，由氏族长辈依据传统为他举行一定的仪式，他的成年地位获得承认。

据史书记载，秦国传统的冠礼一般在22岁举行。行冠礼时，要加冠3次，称为“三加”。3种不同物件的冠代表不同的含义，第一次加缁布冠（类似一块黑布），代表加冠者享有治人的权力；第二次加皮弁（白色鹿皮缝制的帽子），代表加冠者要参与兵役；第三次加爵弁（色如雀头，赤而微黑），代表加冠者有在宗庙里参加祭祀的权力。

在《大秦赋》中，就着重展现了“加三冠”的过程。实际上，这一过程也是冠礼最重要的环节。古语说：“国之大事，在祀与戎。”加过冠礼之后，加冠者就有参与国家大事的权力了。

剧中还展示了子楚与韩霓喝合卺酒的场景，这是一种婚礼的礼仪。卺是一种瓠瓜，又称苦葫芦，味苦不能食，多用来做瓢。在古代，结婚时人们把它当作盛酒器。合卺始于周朝，仪式中一般将一个瓠瓜剖成两个瓢，以线连柄，新郎新娘各拿一瓢饮酒，同饮一卺，象征婚姻将两人连为一体。到了宋代，这一礼节发展成了交杯酒，《东京梦华录》记载：“用两盏以彩结连之，互饮一盏，谓之‘交杯酒’。”而婚礼上喝交杯酒的形式一直保留至今。

其实，喝合卺酒不仅传达了夫妻二人永不分离的寓意，还有更深的含义。古时的酒都由自家用粮食酿造，酒精含量低，味道香甜可口，类似于酒酿、醪糟等饮品。将新人父母酿下甘甜的酒倒入两瓣苦涩的葫芦瓢中，寓意夫妻二人从此同甘共苦，患难与共。

据解放日报