

# 在唐朝，皇帝的女儿也愁嫁

陕西师范大学历史文化学院教授于赓哲围绕“隋唐的婚姻与家庭”这个主题，生动地讲述了不为我们今人所知的隋唐社会风俗。

## 讲门第不以皇室为最高

提到唐代婚姻，通常人们的第一印象就是“开放”，像武则天嫁了唐太宗又嫁了他的儿子、唐玄宗娶了自己的儿媳妇这样的事似乎比比皆是。其实，整个唐朝本身正是处在开放、包容、民族融合的时代，从婚姻家庭的角度来说，唐代以后对女性的约束越来越严格，而且婚姻当中更强调秩序，更强调伦理。

隋唐人的婚姻有一个很大的特点，很讲门阀和门第。但门第高低的标准不由皇帝定，社会观念也不认为皇室就是门第最高的，而是认为当时社会的五大门阀——太原王氏、清河崔氏、范阳卢氏、陇西李氏、荥阳郑氏这些旧士族才是门第最高的。王崔卢李郑家族在朝廷没有任何高官，但他们的社会威望极高。唐代的宰相向这些旧士族家族求婚，人家未必答应；而且这样的旧士族之间也不对外通婚，而是相互婚配。

中国有一句很有名的古语，叫做“皇帝的女儿不愁嫁”，但其实，唐代皇帝的女儿也愁嫁。唐文宗曾经想把真源、临真二公主嫁给山东旧士族，结果人家都不愿意，唐文宗对宰相说：“民间修婚姻，不计官品而上阀阅。我家二百年天子，顾不及崔、卢耶？”我家当皇帝二百年了，还不如崔家、卢家吗？

唐太宗曾对这种现象十分厌恶，命人编纂《士族志》，重新按照朝廷官品高低定门第高下。但靠行政命令仍然不能消除这种影响，山东旧士族的社会威望一直持续到唐朝后期。

## “三从四德”观念依然深厚

隋唐妇女地位的确高，而且受到胡族文化影响，在政治、文学、艺术、经济生活中表现活跃，加上礼教束缚小，所以在婚姻家庭方面比宋以后的妇女地位高，这是不争的事实。

然而，唐代的妇女比较自由，是相对其他朝代而言的，而且比较集中在上层社会妇女，但她们人数少，无法代表整个女性群体。唐代的妇女，尤其是中下层社会的妇女，三从四德的观念很浓厚。所谓“三从”，是指未嫁从父、既嫁从夫、夫死从子，“四德”为妇德、妇言、妇容、妇功。贞操观与中国古代其他时段并没有太大区别。

三从四德一直贯穿整个中国古代史，唐朝妇女也不能免俗。所以对于隋唐妇女的开放程度不可做过高评价。就恋爱方式而言，自由恋爱所占比例甚小，主要婚姻模式仍然是家长控制下的包办婚姻。

## 选女婿很重视才气

明清时期女孩子在没结婚之前绝对不能跟自己的夫君见面，但唐代却可以这样，而且有些父母还会刻意这样安排。

李林甫有6个女儿，到了女儿婚嫁的年龄，他家每天都有年轻人

到府上奏事，他开了一个小窗，他的女儿们能从窗口看到那些官人，看到满意的，父亲就去提亲，因此后来那扇小窗被称作“选婿窗”。

唐人很重视才气，《霍小玉传》中讲，霍小玉很早就听说了李益的才气，母亲叫李益来与小玉见面，才终于成就亲事。

《唐语林》卷二有这样一个故事，郑颖有一个徒弟叫李郢，他要娶亲，另有人相争，女家说谁先筹备百万银，许谁。结果二人同一天都备好银两。女家又说要两人以诗文决斗，最后李郢抱得美人归。

## 妇女再婚并不罕见

唐代休妻要遵循“七



出”原则，即“无子、淫佚、不事舅姑、口舌、盗窃、妒忌、恶疾”。妇女只要犯“七出”中任何一条，均可被夫家休掉。但是唐律也规定，在三种情况下丈夫不得休妻：1，持舅姑之丧；2，娶时贫贱而后富贵；3，有所受无所归。

唐代妇女再婚现象并非罕见，尤其是贵族妇女中再婚者更是屡见不鲜。据研究发现，自唐高祖到唐昭宗，正史有名的公主共212名，其

中初婚者104名，再婚者25名，三婚者2名。另有情况不明者39名，早夭者29名，终生未嫁者1名，出家者12名。公主再婚主要集中在唐前期，尤以



唐代《簪花仕女图》局部(资料图片)

玄宗朝为多，唐宣宗以后不见公主改嫁事。

虽然离婚、再嫁均为法律所允许，但是从出土墓志情况来看，唐代多数民间妇女守节观念还是比较强的。同时还存在这样一个现象：守节妇女中有很大一部分寻求宗教慰藉，故寡妇中佛、道教信徒比例高于其他人群。来源：解放日报

## 上海老字号商店是怎样取名的

老上海商业繁荣，大店小铺鳞次栉比，百业俱全。每个店主都希望为自己的商铺取上一个好名字，因为店名对商店来说不仅有关声誉，有时甚至还会影响生意。那么，上海的老字号都是怎样取名的呢？

以姓名作为店名以自己的姓名作为店名最为简单，既可表示产业为己所有，又能建立自己的声望。这类的命名方法，一种是将姓名全部上牌，如广东路上创办于1933年的“杨振华笔庄”；一种是让部分姓名上牌，南京路上的“王开照相馆”，其店主叫王焯开，广东人，店名取了比较简易好记的“王开”二字；还有一种是姓氏不上，只上名，如南京路上的“鸿翔时装公司”就是以店主金鸿翔的名字命名的。

当时还有不少合资的店铺，采取姓名合成的方法，如“老正兴菜馆”的“正兴”二字，乃是当初创时的两位主人祝正本和蔡仁兴的名字中各抽一字组成的；另一种是

用含义的办法使大家都满意，如“老介福绸缎局”，初创时在九江路，为两个福建人所开办，店名则巧妙地取为“介福”二字。

以“生意兴隆、富贵吉祥”等字命名发财致富、生意昌顺是商人们最大的愿望和目标，因此隆、发、富、盛、茂、昌、利、福、祥、顺、源等字在招牌上便随处可见。这也是采用最多的一种命名方法，如大富贵酒楼、大加利酒家、协大祥绸布店、恒源祥绒线店、福禄寿点心店、茂昌眼镜店等。

以姓或名加吉祥字词命名的店主既将自己的姓名置入店名，又把吉利字词加入其中，两全其美。如虹口塘沽路上的叶大昌茶食店，是上世纪20年代由浙江慈溪人叶启宇开设的，店名取自己的叶姓，加上“大昌”二字。还有赫赫有名的沈大成糕团点心店、汪裕泰茶号、王宝和酒店等，都使用了这种方法。

以商品或店铺特色命名如当时位于虞洽卿路(今西藏中路)上的

“顺风车行”，是因经营国产“顺风”牌自行车命名的；南京路上的“五芳斋”之“五芳”，是指该店所做的糕团主要采用玫瑰花、咸桂花、松花、莲荷和薄荷五种香料。

当时，有两家中药店的名字取得很特别，一家叫“徐重道国药号”，一家叫“郁良心国药号”，前者店主徐之萱以“重道轻财、为民除疾苦”为经营原则，故取是名；后者是老城厢富商郁屏翰所开，据说有一次他派人去药店买药，受人奚落，他便自己开了一家药铺，立志要做“良心店”，故用此名。

以“亭台楼阁、花木风月”等字命名将店名加上一个建筑、园林的通名，可创造出一种特别的意境。“亭台楼阁”是中国传统建筑的重要点缀，有些店主将其引入店名中，还有的采用旧诗中“花木风月”等词汇，为店铺带来一种高雅、清静、闲适的气息。沪上名店中，比如杏花楼、松月楼、稻香村、朵云轩、功德林等店名都使用了这种方法。来源：解放日报

## 最早是用什么“大战三百回合”

有人认为，古代作战，武将骑在马上，往来厮杀。一次交战的过程便是“合”，一次交战完成后退便是“回”，因此叫“回合”。大战三百回合也就是大战三百个来回的含义。这种解释有一定道理，但最初的“回合”却不是指骑马作战，而是指车战。

春秋战国时期衡量一个国家军队力量的强弱和国力大小，经常就用“有车多少乘”来表达。战斗开始时，双方战车互相靠近，先拿弓箭对射，然后靠近后交战便是“合”，“合”就是“合战”，双方勇士各持长矛对刺。一“合”结束后，双方战车各自返回本军阵营，便是“回”的过程。战场上一来一往，便是一个“回合”。

到了汉武帝时候，由于频频与匈奴作战，骑兵逐渐取代了战车，成为主要的兵种，但这种“回合”制的作战方式一直还保留着。此外，象棋中的“回合”也出自这里，指双方各走一步棋。来源：生活晚报