

相信音乐相信梦想 来自东方的他让世界为之鼓掌

7日晚,钢琴家朗朗亮相上海东方艺术中心,继上个月9日造访申城舞台之后,再度携巴赫《哥德堡变奏曲》与沪上乐迷见面。“这部作品余韵悠长,在我看来,它充满东方文化的质感。”6日接受上海媒体采访时,朗朗分享了他最新的艺术心得,“以傅聪先生为例,他的音乐演奏达成了中西文化的高度融汇和精神沟通,他激励我要把最丰富的情感融入作品,真正弹出音乐深处的骨髓。”

中国艺术极其浪漫,中国诗词充满自由,中国文化格外深邃……在朗朗眼中,《哥德堡变奏曲》同样具有这些“很东方”的特点,因此挑战

它也标志着朗朗迈入了更成熟的钢琴生涯阶段。《哥德堡变奏曲》最初是写给古钢琴的,作品用九个卡农作为织体,他试验过在古钢琴和管风琴上的不同声音,也专门研究了法式装饰音和意式装饰音的不同弹法,才敢录制这部作品。“这首曲子意境深远,能给我很大的发挥余地,把它演奏好得手脑并用,我每次弹它之前都想吃好几个核桃。”他笑着说。

格伦·古尔德、丹尼尔·巴伦博伊姆和默里·佩拉西亚的……无数名家大师的演奏已经珠玉在前,都让朗朗无比欣赏。不过,对他自己而言,《哥德堡变奏曲》“每次演出都是崭新的”,“上个月亮相上海时,我从第一个变奏开始进行鲜明的对比,这次我会试着‘变阵’——前十个变奏先收着,后面再飞起来,这首曲子时间那么长,我想找点乐趣!”朗朗还告诉记者,最近他在练习很多舒曼的钢琴作品。“其实演奏所有伟大的作品,最后都有共通之处。对我来说,就是先把抽象的乐

成传记片,由《美丽心灵》导演朗·霍华德执导。朗朗透露,这部以他为原型的电影将由汉斯·季默担任配乐,影片主要围绕朗朗和父亲这对中国父子之间的冲突、碰撞与和解而展开。“这会是一部让大家更加相信自己、相信努力和付出一定会有收获的励志电影,无论遇到任何困境一定会有解决的办法,电影中也会展现我遇到的诸多贵人,他们帮助我有惊无险地走到了现在。”

当年那个在父亲的监督下苦练钢琴的少年,自己也将不久后“升级”为爸爸。朗朗并不能预知他和吉娜的宝贝将来能否成为钢琴家,但一定会努力避免“骂孩子”。“如果我的孩子实在不听话,最后没有办法的办法就是交给我爸管。”不过,朗朗又说,“朗爸”郎国任已经亲口拒绝了这个人“了”。

在主业以外,朗朗还把事业的另



朗朗

一部分重心,放在了持续用音乐点燃公益上,他计划为国内山区的孩子送去音乐课程。“有一次我来到非洲看望当地的孩子,一开始我和他们因为语言不通而面面相觑,可当我弹起钢琴,他们马上随着我的音乐舞蹈——音乐这门超越国界的语言,让我们成为了最好的朋友。这感觉,和我小时候一个人闷头练琴,太不一样了!”这段经历让朗朗更加明白了音乐的力量,而他也想把音乐带给自己的信念、温暖与勇气,传递给更多国内的孩子。

据文汇报

由张艺谋张末父女首次联合导演的《狙击手》于1月6日在吉林白山地区开机,本片是张艺谋首次挑战全战争场景的电影,也是国内首部聚焦抗美援朝战争中狙击手的电影。据悉,影片计划于2021年上映,暂未对外公布演员阵容。

《狙击手》由北京光线传媒股份有限公司、青岛云蒸影业有限公司联合出品,是国内首部聚焦抗美援朝狙击手故事的新片,以抗美援朝战争中的“冷枪冷炮运动”为背景,通过一段中国志愿军狙击小队与美军精英狙击队之间的殊死对决,展现了朝鲜战场上志愿军战士

张艺谋张末父女首次联合导演电影开机

艰难取胜的英勇故事和可歌可泣的奉献精神。

作为一部聚焦抗美援朝战争的英雄传奇电影,《狙击手》的主创班底也保持着行业顶尖水准。张艺谋表示:“作为重点题材重点影片,我们所有主创有责任有义务拍好!”

首次和父亲联合导演的青年导演张末坦言:“在我的内心一直有战争电影情怀,所以非常感谢

导演给我这次机会。此次我们父女合拍一部电影,亦是对老一辈革命家革命精神的传承,我会努力和大家共同完成好这部片子。”

此外,在剧本创作层面,由陈宇担任编剧,这也是张艺谋和陈宇继《坚如磐石》后的再度合作。在影像和技术层面,也有张艺谋导演的御用金牌班底保驾护航,包括摄影指导赵小丁、美术指导林木、剪

辑指导李永一、造型指导陈敏正、声音指导赵楠和杨江以及动作指导傅小杰等都加入到了影片创作中,主创阵容专业水准之高,可见一斑。

在备受好评的《一秒钟》之后,目前张艺谋导演还有《坚如磐石》《悬崖之上》两部影片待映,《狙击手》成为“劳模”张艺谋导演三年内拍摄的第四部电影。

据北京青年报