



都市剧《这就是生活》 新手爸妈的幸福攻略

左手家庭，右手事业，该如何平衡？正在播出的都市感情剧《这就是生活》以年轻夫妻、新手爸妈为主人公，显示了现实题材剧对时代生活的关照，也为奋斗中的年轻人带去积极能量。

《这就是生活》先以管一鹤（刘恺威饰）、叶小白（陈都灵饰）闪婚闪孕的快节奏和轻喜剧风格，以适应年轻人的追剧习惯，随后紧扣“新手爸妈幸福攻略”的主题，将婚后的甜蜜和琐碎、矛盾和摩擦一一道来，还原了生活本身的复杂性，从而勾勒出一条完整而丰满的成长线。

中国传媒大学教授田维钢说，“高甜”爱情剧依然是当下都市剧的大热门，但2020年电视剧市场的精品化、去同质化的趋势比较明显，《这就是生活》就把一半以上的内容篇幅拉伸到婚后阶段，这样的叙事结构不但与现实生活的重合度很高，而且也将它和大量的都市情感剧区别开来，令人耳目一新。

《这就是生活》通过管一鹤和叶小白一路从恋人到夫妻再到父母的身份转变，呈现了当代年轻人对“幸福”的全新理解——爱情可以是你依我依，幸福则是两人在婚姻中并肩闯关，不断积累成长经验值。

中国电影评论学会常务副会长张卫表示，管一鹤、叶小白代表着在大都市努力奋斗的青年打工者，从初入社会到成立家庭，不仅面临着上孝父母、下育子女的双重压力，同时更要兼顾事业发展。“加之现在的年轻人多为独生子女，个人性格受原生家庭影响巨大，双方家庭如何磨合、融入、相处，是他们在迈入婚姻、成为父母后的必修课，也正是在这一点上，《这就是生活》让人看到了年轻一代面对家庭、事业各种问题的韧性、勇气，还有强大的抗压力。”张卫说。

据新华社

骑機車的哪吒

能与当代观众“共情”吗？

只见哪吒拾起地上的宝剑，跳到石栏上，撕心裂肺地仰天大喊一声“师父”，而后把头发紧紧咬在嘴里，背过身去，用力下划……这是中国戏曲的表现方式，是“背面敷粉”的艺术魅力，展现了传统文化“藏”与“隐”的审美力量。常光希说，当时观看成片时所有人都泪流满面，“以身殉道的哪吒身上，寄托了中国的侠义精神和英雄的光辉”。

那些附着在哪吒身上的线条、颜色看起来简单，背后的创作极其艰辛。1979年版《哪吒闹海》诞生于动画技术欠发达的年代，十分钟的动画需要7000到10000张原画。常光希坦言，自己思考所用的时间还要远甚于作画，和作曲金复载也反复商量创作细节，才能让音乐和画面配合无间。

“所有观念的反思，都要承载于形象之上，才能让观众圆融地进入创作世界。因而这个形象必须是创作者千锤百炼后的结晶。”杨俊蕾说，寻求突破是再创作的意义，形象本身是否颠覆传统，本身不是问题，关键能否在审美意义上达成统一。

同样，1964年美影厂经典动画片《大闹天宫》里那个鹅黄衫子大红裤、虎皮短裙黑短靴，脖子上还围着一圈翠绿领巾的“孙悟空”，始终让人念念不忘。细腻的国画风格，勾勒出孙悟空“七十二变”般的灵动。成熟的创作改编，一定会让观众共情力增加，哪怕年代久远，记忆仍栩栩如生。

颠覆式改编之外，更应无惧重复过去的命题

屈指算来，国产银幕上的孙大圣已“年近花甲”、哪吒也“人到中年”，但他们仍然年轻着。古典形象在流行语境下的重塑，就好像是一张张“年画”，凝结了时代的特征和生动表情。

新时代的创作者，拥抱了更多元的文化。同样以哪吒为主角，2019年上映的《哪吒之魔童降世》更多了些“萌感”，展现了一颗藏在“恶童”面目下的软萌之心。对哪吒和他的家庭、哪吒与从前对手敖丙之间关系的重新塑造，也引入了更青春现代的叙事。

而在2021年版《新神榜：哪吒重生》的先导片花中，可以感受到一个中国超级英雄的身影。在高速的动作镜头和炫目特效下，皮衣皮靴“酷”感十足的哪吒展示了他敏捷的身手和非凡的战斗力。加上画面中的钢铁城市、摩托飞艇、机器机甲……从美术设计到世界观架构，充斥着由二次元、科幻、游戏、网络等共同构筑的景观，皆是年轻观众所熟悉的流行文化元素。

“朋克风，可以延伸出很多主题，如赛博朋克、蒸汽朋克、废土朋克等，但我们这次想做的是东方朋克，把我们的文化和这种流行元素进行碰撞。”导演赵霁向记者介绍，主创团队花了一年多的时间，思考如何在审美上做一个视野融合，用年轻人喜欢的元素牵引他们“入门”，走进哪吒这个古典IP最大的精神价值，创造一个新的时代英雄。

“经典传承应脑洞大开，但有时更需同题碰撞的勇气。”学者指出，当颠覆式创作一度成为市场潮流，在改编中无惧重复过去的命题，则是另一种文化上的坚持。就以孙悟空、哪吒这些“中国神仙”来说，今天，用新的故事传承他们身上朴素的战斗精神，会比较易地“解构”“黑化”他们更有难度，但只有在这样的创作设定中，观众才能够感受到自己与历史、文化一脉相承的生息与连接。

动画特效技术的发展，为亦真亦幻的神魔故事打开了想象的大门。牵动人类对未知年代的探索情结之后，如何用瑰丽的手法，闯荡出它的精神世界，成为中国动画创作者们的下一课。据文汇报

哪吒可以穿皮衣、骑机车吗？定档大年初一的动画电影《新神榜：哪吒重生》近期放出预告片与制作花絮。在这个全新设定的后现代都市里，哪吒成了一个身材高挑的时尚青年。

从古老神魔小说中走出的“三头六臂、神通广大”的哪吒，在无数的岁月里，经历了各种文学与艺术的创作加工。这些有继承有变化的形象，在穿越时空隧道后融汇成了传统文化的经典记忆。又岂止是一个哪吒，孙悟空、姜子牙、白娘子等古老神话传说中的人物，以千姿百态的形象回归并掀起市场新热潮，同时也带来了“故事新编”的思考。

“不是回到六小龄童的观众席上才叫传承，一花独放不是春。”复旦大学中文系杨俊蕾教授指出，对文化遗产的传承，应是一个“多元共生的合集”。戴肚兜的哪吒、画烟熏的哪吒、半机械化的哪吒……每一代创作者心中都有不同的哪吒，只要人物立得住，故事讲得好，价值观积极向上，都是流行对经典的加固，代际对文化的传承。

每一个深入人心的形象，都离不开千锤百炼的精益求精

“爹爹，我把我的骨肉还给你，我不连累你”1979年，上海美术电影制片厂制作出品的动画片《哪吒闹海》，是新中国动画电影史上的第一个哪吒。那个白衣少年在瓢泼大雨中举剑转身的场景，成为无数孩童记忆深处的回响。

再向记者讲述当年的创作心路，美影厂原厂长、《哪吒闹海》动画师常光希仍很是动容，“哪吒这一剑，是走投无路，也是痛下决心”。那时候的哪吒手中失去了混天绫和乾坤圈，面对龙王的逼迫、百姓的受难、父亲的两难，他没有办法反抗。为了让这一刻的悲壮情绪达到顶点，画师做了许多铺垫。