

古代也有“演技派”，演技“出神入化”“以假乱真”

# 演员请就位，谁能拿到S卡？

随着一批以“演员”命名的综艺节目热播，演技这个词越来越多地受到关注。其实在古代就有一些绝对的“演技派”，他们的演技可以用“出神入化”“以假乱真”八个字来概括，究竟有多会演？您看了肯定也会发S卡（《演员请就位》节目里的一种级别卡片，由导演发给比赛的演员，以划分演员的级别）的那种。



唐朝皇帝中有一位被后世称为“小太宗”，他就是唐宣宗李忱，是一位经历传奇的“影帝”级皇帝。宣宗的角色名为“傻子”。他成为皇帝前名叫李怡，是唐宪宗的第十三子，母亲是郭贵

## 细思极恐，当了二十多年的“傻子”逆袭成皇帝

妃的婢女，按说这样的出身，不光这辈子和皇位无缘，下辈子也指望不上。可有趣的是，在熬死哥哥穆宗和三个侄儿敬宗、文宗、武宗之后，当了二十多年“傻子”的李怡变成皇帝，并且宣布：朕之前都是逗你们玩呢！

李怡性格孤僻木讷，从小被哥哥们奚落排挤，就连父亲也常犯嘀咕：这是傻子吧！李怡十岁那年，宪宗驾崩，穆宗即位。接下来李怡见识到外面世界的险恶。唐穆宗年间，一次李怡入宫，刚好撞上有人行刺。受到刺激的李怡从此更沉默，众人以为他被吓傻了。又一次，李怡生大病，突然一跃而起端正身体拱手作揖。乳娘以为他犯了精神病，唐穆宗看到则说：“这孩子

是我家的英明人物，断不是心病。”穆宗在位四年，接下来二十多年，他的三个侄儿敬宗、文宗、武宗相继称帝。李怡只想演好“傻子”，敬宗、文宗都好应付，武宗李炎是个心机男，史书上记载他“不奢侈，有心计，善谋划，除异己”。

一次皇子们在十六王宅（唐代皇子集中居住处）举行家宴，文宗宣布：谁能让光叔（李怡被封光王）说话，朕重重有赏。诸王子弟使出浑身解数戏弄李怡，李怡始终逆来顺受的表情。众人很得意，文宗很满意，没人觉察出李怡在装傻作痴，除了李炎。

当了皇帝的李炎自导自演了几出意外事故，差点将李怡搞到一命呜呼。比如大冬天，李怡和皇帝李炎一

起出去，然后坠马了，半夜三四点自己醒了，幸好碰到巡警者给了水喝才捞回一条命。还有一次李炎密令中常侍四人将李怡囚禁，几天后抛入粪池。幸亏宦官仇公武怜悯李怡，假意提出处死他，用粪土车将他运出宫外。

会昌六年，唐武宗李炎病危，当朝宦官仇公武、马元哲妄图执掌朝政，觉得李怡这样呆傻的人好控制，就拥立李怡做个傀儡皇帝。

原本呆笨的李怡登基后变得神色威严、气度不凡，处理政务有条不紊，至此，“影帝”李怡的演员生涯告一段落，“皇帝”生涯正式拉开帷幕。宣宗在位期间，唐朝出现了短暂的安定繁荣局面。



还有位演戏天才——南唐名臣韩熙载，演技就藏在一幅画里。

传世名画《韩熙载夜宴图》现藏于故宫博物院，作者顾闳中，描绘的是韩

## 韩熙载夜宴，好一出“演员的诞生”

熙载在家设宴的场景。如果说《清明上河图》是中国最早的“历史纪录片”，那《韩熙载夜宴图》就是中国最早的“电影”，几个分镜头下来，古代上流社会奢靡画面展现眼前。了解这幅画的创作背景再来欣赏，你会发现，这都是“主演”兼“导演”韩熙载设计出来的。

韩熙载本是中原人，因家道中落逃到江南，投顺南唐。南唐到了后主李煜的时代，“虽未即亡，而亡形成矣”，更不要提北定中原。当上了吏部侍郎的韩熙载深知政治抱负和理想完全破灭，国亡的命运也在旦夕之间，只能放纵自己以自娱。为了把“浪荡子”这一角色演好，韩熙载下了血本。据说因为开支过大，韩熙载家财耗尽，每当发了月俸，就“散于诸伎”，以至于搞得一无所有，常常换上破衣烂衫，装成盲叟模样，手拿独弦琴，令门生执板，

敲敲打打，逐个向诸伎乞食。

这天南唐后主第N次听说韩熙载设宴的消息，不禁想：万一韩熙载打着聚会的名义，商议造反之事，如何是好？于是决定派人一探究竟。担此重任的是画师顾闳中。顾闳中曾任南唐画院待诏，眼睛毒辣，到了韩府，顾闳中“窃窥之，目识心记，图绘以上”。他用画笔记录了每个人的神态动作。

来看看“影帝”韩熙载贡献了怎样的演出。“电影”分五个场景：听乐、观舞、休息、清吹、送客，中间都用屏风分割。第一幕“听乐”，画面中长脸美髯的男子就是韩熙载，此时宾客还比较拘谨。第二幕“观舞”，韩熙载的宠伎王屋山跳着“六么舞”，韩熙载擂鼓助兴。有一位僧人仿佛与这一切格格不入，他就是韩的好友德明和尚。第三幕“休息”，韩熙载坐在床榻上，边洗手

边和侍女谈话。第四幕“清吹”，韩熙载半敞着衣裳盘坐在椅子上，五位乐伎在演奏。最后一幕是“送客”，韩熙载手捧鼓槌送友人离开。整幅画层层递进，表现的内容越来越开放，李煜对韩熙载纵情声色的印象越来越深刻。但细看最后一幕会发现，当所有人酒足饭饱毫无顾忌，只有韩熙载的眼神清醒沉重甚至带有悲凉。顾闳中察觉出韩熙载的放荡只是表面，将所见所感画于笔端，可惜李煜并没有发现。

韩熙载只有在挚友面前才能卸下伪装。据毛先舒《南唐拾遗记》所载：韩熙载曾对德明和尚说，我这么做就是为了避免成为宰相。江南疲敝，中原虎视眈眈，只差最后一击，只要北国出现一位明主，这一击就要来了，我不能成为千古笑柄。果然，韩熙载去世后六年，南唐覆灭。



## 一把辛酸泪，唐伯虎贡献全部演技才捡回一条命

很多人都记得，电影《唐伯虎点秋香》里唐伯虎与宁王的两个手下斗智斗勇的精彩片段。真实的历史是，唐伯虎为了逃出宁王的控制，贡献出了全部的演技，差点连小命都赔上。

拜明清各种笔记小说及现代电影电视剧所赐，唐伯虎被塑造成了“高富帅”。可真实的唐伯虎并不是“高富帅”，而且贫困潦倒，一辈子点儿背。

唐伯虎悲催的人生从24岁开始。先是两年内，父母、妹妹、妻儿5

个亲人相继离世，再是因科场舞弊案被终身禁考，接着第二任妻子离他而去。到了35岁，命运似乎有了转机。明武宗的亲叔叔宁王朱宸濠请他任师爷。唐伯虎以为时来运转，而同时受邀的文徵明却回绝了。

不久他见到宁王检阅五六千人的卫兵部队，意识到宁王是拉他一起造反。唐伯虎为脱身装疯卖傻——据冯梦龙所编《智囊全集》记载：他裸奔到人流量最大的地方，边跑边喊“我

是宁王的贵客”；见到宁王派人送来礼物，袒露身体弯腰半蹲，并讥笑呵斥来人。唐伯虎夜以继日地“疯”，宁王只得让他滚回老家。5年后，宁王造反被杀，唐伯虎躲过了灭顶之灾。靠演技捡回一条命，回到苏州的唐伯虎在好友众筹下，买下一间破屋，取名“桃花庵”，“桃花坞里桃花庵，桃花庵下桃花仙；桃花仙人种桃树，又摘桃花卖酒钱。”听起来很美的田园风光，却藏着岁月辛酸。文图来源：北京青年报