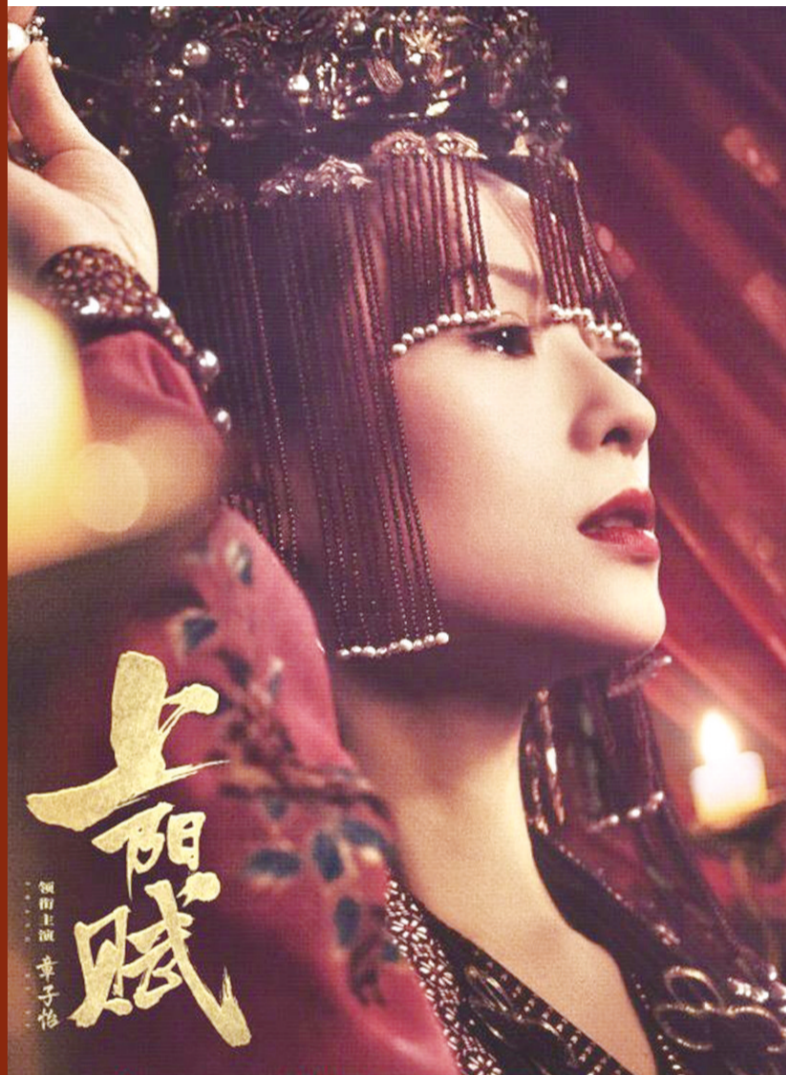


演员老扮幼靠“信念感”够不够？

章子怡扮嫩演15岁少女引争议



近日，章子怡主演的首部电视剧《上阳赋》开播，观众满怀期待地想一睹影后风采，可一打开，就看到屏幕里的章子怡抱着同为70后的“皇帝舅舅”撒娇——“演少女太違和”的吐槽声铺天盖地袭来。去年12月初首播却经历高开低走的《大秦赋》也是如此，40岁的张鲁一出演13岁嬴政，让不少人感慨太尴尬；再往前看，周迅在《如懿传》前面戏份中的扮嫩也曾被吐槽……

尽管大家一直嚷嚷要给中年演员机会，但中年人扮嫩出演少男少女，观众大多还是接受不了。究其原因，还是与演员跟角色之间差距过大有关。章子怡做评委时强调“信念感”，表演能让观众信服才是硬道理。但演员如何用“信念感”，

让观众没有“出戏感”，考验着演员们的“手艺”。

章子怡首战“小屏幕” 出演15岁少女被群嘲

《上阳赋》是身为国际影星的章子怡第一次转战电视剧，也因此被网友戏称为“国际章下凡”。

公开资料显示，《上阳赋》改编自网络作家寐语者的《帝王业》，讲述了王儼与萧綦因为一场权力交易，先婚后爱共定天下的故事。剧中王儼从15岁到30岁的成长经历，对于41岁的饰演者章子怡而言，无疑是一次挑战。

该剧上线首日，章子怡扮演的刚满及笄之年（指女子15周岁）的郡主把网友看傻眼了。剧中，“机灵

鬼”郡主跟皇帝舅舅（蒋恺 饰）撒娇，外甥女偷袭舅舅的调皮一幕，被不少网友吐槽两个生活中本都是70后的演员要演出辈分感实在太难，倒是有“夫妻调情”的感觉。于是，开播当日最先冲上热搜的是有关章子怡少女感的话题。此后，章子怡在微博回应：“我是本本分分塑造角色，其他对我的消费大可不必！”

然而网友和观众对此并不买账，众多关于她“硬凹少女感”的评论汹涌而来，很多观点认为，尽管章子怡对自身的演技有信心，但在《上阳赋》中，要演出15岁的感觉还是令人觉得颇为勉强。有不少网友用章子怡在《演员3》里点评其他演员时说的“为什么一定都要当演员，难道演员是最低级的职业吗？所有人都要来分一杯羹？”来评价她此次在剧中的表现，“难道少女是一个最低级的角色吗？所有人都要来分一杯羹”。

客观来看，章子怡在《上阳赋》前几集中的表演还是达到了其自身应有的水准，并未出现此前同样转战小屏幕的汤唯所遭受的诟病。章子怡之所以受到质疑，有“少女感”与否或只是表面。深层次的原因，跟剧本质量与人物丰富程度也不无关系。主人公在剧中的“少女姿态”便是开心则舞，生气则噘嘴不食。面对单薄的人物，即便是影后章子怡，或许也很难找到用演技来填补其与人物间年龄差的机会。

40岁张鲁一演13岁嬴政 《大秦赋》主创回应

去年底在央视热播的古装剧《大秦赋》，因电视剧服化道精美、战争场面恢弘得到不少点赞，但主演张鲁一却因从嬴政13岁开始演起备受质疑。不少观众认为，40岁的张鲁一出演13岁的嬴政太違和了，少年时代的嬴政理应由年龄差不多的年轻演员出演，“40岁的中年人演13岁的小孩，怎么看怎么别扭，不是说张鲁一演技有问题，而是他的外形怎么看都是叔叔级的，即便在滤镜和磨皮特效的加持下，也演不出少年感，形不备，神也不备。”还有观众说，“张鲁一饰演的嬴政，是大叔的脸，孩子的年纪，让人分分钟出戏。尤其是36岁的朱珠对着40岁的张

鲁一说‘你还是个孩子’，更是让我们不禁笑出了声。”

为何让张鲁一饰演少年嬴政？对于外界的争议，《大秦赋》主创人员回应称，嬴政近三岁时被弃留邯郸，九岁归秦，十三岁即位，二十二岁亲政，三十九岁就一统天下，心智、城府、作为，与一般人实在不可同日而语，“如此重的戏份，如此深沉的较量，实在需要有厚度有经验的演员来撑。大家不满意这样的选择，批评两句再正常不过。”

周迅也曾逆风翻盘 能否拯救口碑有待观望

坦白来说，章子怡、张鲁一都是演技有口皆碑的演员，美是真美，有魅力是真的有魅力，但要勉强去演十多岁的少年，哪怕有“信念感”恐怕也很难做到。要说保养，艺人本就注重保养，比起同龄人来年轻十岁左右不成问题。但人的眼睛经历过多少世事，是怎么都骗不了人的。40岁的成熟男性、女性，眼神要回到十多岁，太难太难。

那为什么不能找少年时期的演员出演真少年呢？《大明宫词》里周迅出演的小太平公主，活灵活现深入人心。有不少网友也分析，怕被对比或者是其中一个原因，“就周迅和陈红的《大明宫词》效果而言，那时候陈红那么美状态那么好，都有些抵不过青春。有话语权的女一号不会愿意有个年轻演员作对比。”也有网友分析，费用和时间成本或许是原因之一，“要是主演找了年轻演员，那剧里和她同年龄段的就都得找，片方应该就不乐意了。”

不过，《上阳赋》首播不久，现在对演员和电视剧下定论还太早。《如懿传》刚播出时，周迅也曾因扮嫩“翻车”，而此后，她硬是靠扎实演技和后期人设成功“逆袭”扭转局面。所以，演员与角色设定年龄差距大，并非不能克服，按章子怡做评委时最强调的“信念感”一说，表演能让观众信服才是硬道理。随着剧情慢慢铺开，章子怡能否力挽狂澜，扭转自己第一部电视剧的口碑？就看“信念感”能不能拯救“違和感”了。

据华西都市报

“河洛古国”发现中国最早“宫殿”

巨型夯土高台上建筑宫宇、双宫并列、前朝后寝、一门三道……中国最早“宫殿”在“河洛古国”——郑州双槐树遗址日前展现庄严。

“中国宫室制度在双槐树遗址形成了初步的轮廓，这是黄河文化作为中华文化的主根、主脉、主魂的一个实证，也是中华5000年文明的一个实证。”中国考古学会理事长王巍说。

郑州市文物考古院院长顾万发介绍，新发现的宫室建筑位于一处面积达4300平方米的大型夯土高台上，高台上建筑基址密布，全部采用版筑法夯筑而成，目前一、二号院落布局揭露的较为清晰。

一号院位于高台西半部，平面呈长方形，面积1300余平方米，院落南墙外发现面积近880平方米的大型

广场，呈现出“前朝后寝”式的宫城布局。二号院位于高台东半部，面积1500余平方米，该院落发现门道三处，其中一号门在南墙偏东位置，门道为“一门三道”。

“这种大型院落的空间组织形式、‘前朝后寝’式的宫城布局，开创了中国宫室制度的先河。”中国社会科学院考古研究所研究员何努说。

这种布局直接影响了此后陶寺、二里头、偃师商城等夏商都城规划。

顾万发介绍，“一门三道”遗迹与二里头一号宫殿、偃师商城三、五号宫殿建筑门道遗迹以及更晚的高等级建筑门道基本一致，凸显了双槐树大型建筑基址的高等级性和源头性，为探索三代宫室制度的源头提供了重要素材。

此前，二里头遗址发现的宫室建筑被认为是中国最早的“宫殿”，后来山西陶寺遗址也发现类似宫室建筑。专家表示，此次发现将中国宫室制度提前1000年左右。据新华社