

好莱坞再次迎来撤档潮！

网友调侃：007：无暇上映



“《007：无暇赴死》可以改名为《007：无暇上映》了。”在这部动作大片第三次宣布改档时，有网友如此调侃。最近，受疫情影响以及全球多地影院大面积关闭，多部好莱坞大片宣布撤档或改期。时隔近一年，好莱坞再次迎来撤档潮。

《007：无暇赴死》三度改档

去年3月份，受到新冠肺炎疫情冲击，《花木兰》《007：无暇赴死》《速度与激情9》等多部好莱坞大片宣布撤档。10个月过后，《花木兰》已采用流媒体加院线的方式

上映，而《007：无暇赴死》《速度与激情9》仍未与观众见面。

原本这两部电影都定于今年春季上映，但受到疫情影响，《007：无暇赴死》第三次推迟了它的上映日期，目前延至10月8日。

据外媒报道，由于《007：无暇赴死》投资高达2亿美元左右，因此它要依靠全球票房实现盈利。而在大多数电影院关闭的情形下，这几乎是不可能实现的。

《007：无暇赴死》是007系列电影的第25部作品，故事将从邦德退役开始讲起，该片也将是丹尼尔·克雷格最后一次出演007。作为第六任詹姆斯·邦德，丹尼尔·克雷格从2006年的《007：大战皇家赌场》开始，共出演了五部007系列电影。

多部好莱坞大片撤档

随着疫情的持续，好莱坞电影业又陷入低迷。据外媒报道，目前在北美，大约65%的电影院仍然关闭，而一直开放的电影院售票情况也不容乐观。

这意味着电影公司将没有信心在大荧幕上放映他们最热门的电影。除了米高梅电影公司的《007：无暇赴死》外，派拉蒙影业也将《寂静之地2》推迟至9月17日北美上映，这是该片第四次调整档期。

此外，索尼旗下的音乐电影《灰姑娘》、超级英雄电影《莫比亚斯：暗夜博士》、科幻冒险电影《超能敢死队2020》，以及汤姆·赫兰德新片《神秘海域》也分别改档至7月16日、明年1月22日、11月11日和明年2月11日。

环球影业也推迟了汤姆·汉克斯主演的新片《人生》，该片由《权力的游戏》导演米格尔·萨普什尼克执导，目前上映时间为8月13日。《王牌特工》前传电影《王牌特工：源起》原定3月12日北美上映，现也推迟到8月20日。

改档的影片还包括《比得兔2：逃跑计划》《亚当斯一家2》《Soho区惊魂夜》等，其中最早上映日期为6月11日。另外，有媒体预测，《速度与激情9》《黑寡妇》等大本成本影片也有可能推迟上映。

第一季度好莱坞电影业低迷

据外媒报道，由于影片纷纷撤档，有市场分析师认为，第一季度的降幅将高达90%，第二季度或有一些改善。

在过去10个月中，为应对疫情冲击，不少好莱坞影片选择放弃院线发行，上线流媒体平台。去年4月，环球影业的《魔发精灵2》就成为首部绕过院线在网络播出的好莱坞大片。虽然该片付费点播收入

不错，但却与美国最大的连锁院线AMC交恶。之后，AMC与环球影业达成一项历史性的协议，窗口期缩短至17天。

去年8月初，迪士尼影片《花木兰》也改为在流媒体平台Disney+点播播放，华纳电影《史酷比狗》、迪士尼音乐剧《汉密尔顿》、派拉蒙喜剧《爱情鸟》等都改为网络播出。前段时间，华纳还宣布，2021年院线上映的17部影片将在旗下流媒体平台HBO Max同步上映，包括《沙丘》《哥斯拉大战金刚》《黑客帝国4》《猫和老鼠》等。

这一决定引起巨大争议，《信条》导演克里斯托弗·诺兰以及《沙丘》导演丹尼斯·维伦纽瓦均发文反对。不过，值得注意的是，流媒体正在成为电影人不得不做的选择。对于中小成本的电影来说，流媒体平台提供了更多的发行渠道和盈利方式。

最近，《蜘蛛侠：平行宇宙》制作班底打造的冒险动画电影《智能大反攻》也卖给了奈飞(Neflix)，将于今年内上线。不过，对于成本高达2亿美元的大片来说，由于全球多地电影业恢复缓慢，这使得片方很难盈利，即便是采用付费点播模式。也就是说，要看到这些大片，可能还需要一段时间。

据中新网

《大秦赋》：让观众品味了一场文化盛宴

历史正剧曾作为古装剧的主流有过辉煌过去，但近些年，古装玄幻剧、古装传奇剧层出不穷，历史正剧却寥若星辰。2020年CCTV-8年度收官大剧《大秦赋》的火爆出圈，如春雨惊雷，激响历史正剧沉寂已久的黄钟大吕，让观众酣畅淋漓的品味了一场中华传统文化的饕餮盛宴。《大秦赋》中传达出的中华传统文化大致可以分为三层，一是以服化道为代表的中华传统文化的具象表现，二是用语言台词输出的中华传统文化的内容与思想，三是以人物和故事为载体彰显的中华传统文化的内核精神。

服化道往往是最能具象凸显影视作品质感的，于历史正剧而言，观众通过服化道更能直观感受到特定的历史情境与氛围。随着《大秦赋》播出，“大秦赋在逃兵马俑”的话题一度在微博和抖音两大新媒体平台上呈鼎沸之状，剧中对秦军将士造型、服饰的极致还原，在有关于秦的影视作品中尚属首次。仅此一项，倒还不足以说明该剧在服化道上用心，颇有历史基础和好奇



心的观众就会发现，不论从剧中出现的虎座鸟架鼓、莲鹤方壶、战国齐人形灯、豆、盂、盥等道具，抑或是秦汉女子“红妆翠眉”的妆容，赵国胡服骑射后将士头戴的鹖冠，夯土筑成的城墙，可以拆卸、组装的秦箭……无不体现出先秦时代的美学风格甚至社会生产水平，这些距今久远的器物经由《大秦赋》这部历史正剧呈现到广大观众面前，令人眼前一亮的同时，也让大家感受到了中华传统文化之美。

先秦文化之美，不仅具象的体现在青铜饕餮、金鼎铭文上，更沉浸在“蒹葭苍苍，白露为霜”、“顺风波以从流兮，焉洋洋而为客”的韵律中。《大秦赋》通过语言台词输出了大量堪称经典的中华优秀传统文化，剧中人物对《诗经》、《楚辞》中的名句信口拈来，精准表现人物情感的同时，更让观众对先秦经典的意蕴之美、韵律之美回味无穷。比之《诗经》、《楚辞》的展现，更让人赞叹的是《吕氏春

秋》、《商君书》、《韩非子》、《荀子》、《孟子》、《孙子兵法》等带有深沉思辨性的诸子经典在《大秦赋》中交相辉映。将中华优秀传统文化中最璀璨的“诸子百家”思想光芒释放出来，这才是作为一部历史正剧的厚重底蕴所在。

《大秦赋》对中华优秀传统文化传承的第三层，便是以人物和故事为载体彰显的华夏精神和中国力量。剧中不仅表现了几代秦王、秦人为秦国富强锐意进取、自强不息的精神，也凸显了韩非、李牧、项燕等人誓死抗秦的风骨，这些人物身上的精神和品格都是中华优秀传统文化真正的内涵。而在《大秦赋》中最能感染人的，是剧中反复吟唱的“岂曰无衣，与子同袍……”这句诗以极其凝练的语言概括出了中华儿女的家国情怀，虽历经两千余年，多少历史人物、故事都成过眼烟云，但这“岂曰无衣，与子同袍”的家国情怀和精神却世代相传，在我们的血脉中涌动着，浸入骨髓。

据光明网