

# 陈爱莲在天堂起舞弄清影

2020年11月21日，舞蹈家陈爱莲去世，社会各界纷纷缅怀这位杰出的舞蹈家。著名舞蹈家白淑湘说：“舞蹈是她，她就是舞蹈。”陈爱莲的二女儿陈好也是一位舞蹈家，她说：“妈妈给予我们生命，在事业上她是我们的恩师。她不仅是‘家’，更是一个女神，是让我们永远仰望的女神。”

陈爱莲祖籍番禺，1939年8月28日（农历七月十四）出生在上海老城厢。陈爱莲从小就被父亲带着去听戏，就萌生了当演员的愿望，甚至得到电影公司招募小演员的消息，父亲还带着她去试镜。

1949年父亲突然病故，母亲思夫心切也随即离世。陈爱莲和妹妹陈美丽变卖家当，还不得不捡垃圾维生。街坊将两个孩子送往上海一心教养院。这段经历虽然只有四年左右，但成了陈爱莲刻骨铭心的记忆。

1952年，北京专家到上海孤儿院选拔舞蹈幼苗，13岁的陈爱莲以一段《找针》小品被选中。1954年，北京舞蹈学校成立，她成为第一期学员。因为梦想着做“中国的乌兰诺娃”，陈爱莲比别的学生更加勤奋。

## 20岁，主演中国第一部民族舞剧《鱼美人》

1959年，即将毕业的陈爱莲参加了舞剧《鱼美人》的排练。该剧由中央音乐学院吴祖强、杜鸣心作曲，苏联专家彼·安·古雪夫任总编导。在学校的几年中，陈爱莲尽可能多地学习了各种舞蹈技巧。被誉为西方芭蕾舞标志的“立足尖”，陈爱莲也大胆地学习，并融汇在鱼美人的塑造中。

民族舞专业表演《鱼美人》，芭蕾舞专业表演《天鹅湖》。两台节目演出之后，普遍的观点是：《鱼美人》超过了《天鹅湖》。陈爱莲多年后曾对媒体说，这种“超过”表现在演员的二度创作上。按芭蕾舞的跳法不行，纯粹跳死板的民族舞也不行。在《鱼美人》中，陈爱莲把各种舞蹈技巧融会贯通，为的是塑造“中国鱼”形象。于是，作品就有了中国风韵。

《鱼美人》首演，陈爱莲演出圆满成功，也成为了新中国培养的第一位杰出的舞蹈家。

此后专业艺术团体都排过《鱼美人》，纯芭蕾舞显得僵硬而无中国味道，纯中国古典舞显得飘逸感不强。陈爱莲在20岁塑造的鱼美人形象深入人心，成为中国民族舞剧的经典。

## 23岁，古典美人《春江花月夜》征服全世界

《鱼美人》成功了，陈爱莲留校了。1962年夏天，老师杨宗光告诉她一个好消息：“芬兰赫尔辛基要举行世界青年联欢节，其中有舞蹈大赛！”

远赴赫尔辛基，陈爱莲准备了独舞《春江花月夜》，这段舞蹈的基调来自同题唐诗。

陈好说：“《春江花月夜》起初的演员有好几组，妈妈可能都在五组以

后了。但她特别认真地对待。一次演出，别的演员都不在，只有她在。结果就让她跳，一跳就成了她的，就定位她跳了。”

陈爱莲后来回忆：“1962年，我去参加在芬兰赫尔辛基举行的第八届世界青年联欢节舞蹈比赛，在火车上一天练三遍功。我要是一个礼拜不练功，那我这次比赛怎么可能拿四个金奖？”

正是这种执着，在第八届世界青年联欢节舞蹈比赛中，《春江花月夜》获得了金质奖章。

## 40岁，强大的意志力成就《文成公主》

有了孩子，陈爱莲还是一心扑在事业上。陈好回忆：“她的爱像老师，不太像妈。一直到我三十几岁，她跟我有一次谈话。她说：‘我对你们姐妹俩的爱不是普通意义上的爱，不是小爱，而是大爱。我希望有一天你们会明白。’我当时不太理解。我当了妈妈以后，一直跟在妈妈身边去管理学校的事情，我才发现她所说的小爱与大爱的区别，其实她真的很爱我们。”

1979年，为向国庆三十周年献礼，陈爱莲供职的中国歌剧舞剧院创作了舞剧《文成公主》。彼时陈爱莲已经40岁了，她要挑战全新的角色。

文成公主生活在1300多年前的唐朝，因和亲吐蕃而成千古传奇。经历过“文革”，陈爱莲对“和”有不一样的理解，对“和”的“使者”充满了敬意。剧中，陈爱莲就是唐公主，虽然不说一句话，但是她用纤丽雍容的舞姿来表现人物性格与平和澄明的内心世界。1979年《文成公主》献礼表演，创作获二等奖，表演获一等奖。当剧目成为“二十世纪舞蹈经典”时，最高的荣誉属于主演陈爱莲。

陈好说：“《文成公主》排练的时候，妈妈身体很不好。但是她用强大的意志力完成了演出。那时她一会都站不住，最后却能跳下整场来。她的毅力不是一般人能够有的。”

## 42岁到80岁，她是不老的“世外仙姝寂寞林”

1981年，中国歌剧舞剧院改编《红楼梦》为古典舞剧，由陈爱莲首演。42岁的陈爱莲会不会把14岁的林黛玉演成中年妇女呢？陈爱莲刻苦研读原作，还因她身世独特，让敏感而弱不禁风的黛玉“活”在舞台上。

陈爱莲说：“我特别突出她内心阳光、好的东西。在我看来林黛玉有四气：一是由绛珠仙草幻化而来的‘仙气’；二是出身钟鸣鼎食之家的‘贵气’；三是满身的‘才气’；四是招人喜欢的‘人气’。”几轮演出之后，陈爱莲的黛玉得到了全社会的褒奖。

豆瓣评论说：“舞剧《红楼梦》着重运用了传统的古典舞蹈素材，形成了独特的典雅清淡的舞剧风格。她抛开了一般舞剧惯用的宏大场面，大幅度的跳跃，而运用了中国古典舞蹈

中的素材，如圆场、水袖、花梆步等典型的中国古典舞动作，从而为宝、黛、钗的舞蹈形象的确立奠定了一个有时代特征的基础。成功地塑造了

大家所熟悉的‘闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风’的林黛玉及‘无故寻愁觅恨，有时似傻如狂’的贾宝玉艺术形象”。

1989年，“陈爱莲艺术团”成立，陈爱莲出任团长。1995年，“陈爱莲舞蹈学校”正式创办，陈爱莲出任校长。陈爱莲想要培养中国

舞传承人，把技能传承下来。那时女儿陈好年轻而任性，虽从小学习舞蹈，但有几年的时间没有在舞蹈事业上持续耕耘。陈爱莲就找陈好谈话：“我觉得你在舞蹈事业上条件非常好，有表演能力。如果不出来挺可惜的。”陈好知道妈妈有个梦想，就是想做成“舞蹈世家”，把女儿培养成接班人，在舞蹈事业上接她的班，跟她一样继续跳，持续跳，不能停，不能改行。

办学后，学员们不能只是训练基本功。陈爱莲和女儿说：“真正传承古典舞或者中国舞，应该上剧目，还不仅仅是小剧目，因为小剧目面窄。上大剧目，在舞台上实践，对学舞蹈的孩子来说非常有意义。”

起初，陈爱莲想恢复赵青主演的《宝莲灯》，因为女儿表演《长绸舞》非常好。陈好和妈妈说：“干吗不排《红楼梦》呢？第一，这是你的经典之作，你能带我不更好吗？”于是，母女俩意见一致，1996年就启动复排《红楼梦》。陈爱莲是A组林黛玉，女儿陈好是B组林黛玉。这样母女同饰一角。

1997年，在《红楼梦》首演16年后，58岁的陈爱莲投资100万元复排《红楼梦》并在全国巡演。多年后陈好回忆说：“毕竟58岁了，当时舆论说我妈霸着舞台，她挺伤心。但观众都愿看她跳林黛玉，我这个B角机会就少。妈妈说：‘这样，你跳薛宝钗怎么样？这样咱母女同台就由同饰一角变成母女同台演情敌，怎样？’我也觉得挺有意义。”《红楼梦》成了



本版图片来自网络

陈爱莲能一直跳下去的一部舞剧。

## 81岁，不进行任何有创伤的抢救

2020年春节之后，陈爱莲日觉食欲欠佳。年中，这种情况更严重。学校开学，她照样上课、练功。2020年9月28日，她去通州参加了文化部老部长高占祥的绘画、木刻、摄影、书法展开幕式。她身边的人说，这是她人生最后一次出场与登台。此后她从天坛医院到人民医院，结果是胃癌晚期并骨转。

友人乔智正在编一本陈爱莲画册，保存了她2020年10月11日、14日的几条微信。在医院的陈爱莲说：“等过些日子一定再聚聚，找一可以演唱表演的地方，边吃、边唱、边跳、边朗诵、边泼墨。……估计还得再有几项检查，才能综合会诊，做出比较合适的调理和治疗方案。我真的是难得有这么强制性的躲进小楼成一统的清静机会，我就抓紧来享受一下！”

2020年11月18日傍晚，陈爱莲对女儿陈好说：“我扛不过多久了，我要走了。画册一定要出得光彩、亮丽，不能黑的、暗的。”19日，陈爱莲开始发烧；20日中午不能说话了。家属和医生尊重陈爱莲愿望：“不进行任何有创伤的抢救。”21日0时59分，陈爱莲辞世。在她弥留之际，家人为她换上表演《春江花月夜》的霓裳。

真的，这次是舞仙归位，从此她去天堂里“起舞弄清影”了……

来源：北京青年报