

古装剧《长歌行》自拍摄起便受到诸多观众的期待，如今该剧在腾讯视频上线热播，引发了热烈讨论。近日，中国唐史学会会长、陕西师范大学唐史研究所所长杜文玉教授接受了记者的采访。他称《长歌行》是一部符合史实的古装传奇剧，是在电视剧创作上的“破圈”。

唐史专家点评《长歌行》

符合史实的古装传奇剧

人物事件出自史书记载



《长歌行》以初唐为历史背景，讲述了少女李长歌追寻内心道义，从一心欲复家仇到以守护家国天下为己任，助一代明君促进民族融合，实现太平盛世的故事。通过一群初唐青年的成长，描摹了一幅青年励志群像图。作为一位长期从事唐史研究和教育的历史工作者，杜文玉看到了《长歌行》架构在初唐的宏观历史背景下，通过刻画人物展现出高于传奇故事本身的家国情怀。

首先就剧中人物而言，李建成、李世民、魏徵、杜如晦、房玄龄、李瑗、王君廓、罗艺、魏叔玉、孙思邈、李承乾、称心、李靖等，无一不是真实的历史人物，且这些人物的身份与地位大都符合历史真实情况。但毕竟传奇不是史实，因此该剧虽以初唐为大背景，但剧中女主人公李长歌与男主人公阿诗勒隼、永安公主等少数人为虚构人物。

其次，该剧的历史大背景真实，如大家熟知的玄武门之变；“一代名相”魏徵原为李建成的部下，后被李世民收揽为自己的得力僚；李世民亲自进抵渭桥与草原部

落对话约盟；李世民任命李靖为行军大总管率大军征讨草原部落，获得大胜等，皆与史书记载完全一致。在一些具体情节上，如李世民立其子李承乾为太子，而李承乾做事荒唐，漫游无度；幽州都督卢江王李瑗死于其部将王君廓之手；名相杜如晦病死于贞观四年，电视剧中遂有多处表现其带病奔波并最终病死的场景。这一切均有确切的历史记载。

此外，剧中对前隋公主形象的塑造，虽然在细节方面有所虚构，但基本符合其人物性格。据杜文玉介绍，远嫁草原的前隋公主义成（剧中奕承公主的原型）在唐朝取代隋朝后，一心要恢复隋朝的统治，曾多次唆使草原部落进犯唐朝。比较有意思的是，剧中对魏徵之子魏叔玉与永安公主关系的表现，也是如此。永安公主本来对其情有所钟，但最终心有所属于皓都。据了解，历史的真实情况是，唐太宗本来将其女衡山公主许配给魏叔玉，魏徵死后，太宗怀疑其阿党，遂颁诏解除了婚约。电视剧的这种安排正是为了照顾到历史真实情况。

典章服饰参照唐代标准

在杜文玉看来，作为一部基于历史背景下的传奇剧，《长歌行》虽有虚构但不虚无。《长歌行》尊重并借用真实历史事件和人物为宏观背景，在细节上，该剧均遵照唐朝历史加以打磨。

杜文玉介绍说，在典章制度方面，比如官制、军制、服饰、建筑等，《长歌行》均与历史真实相对应。如李世民之女乐嫣，其父为秦王时封县主，其父为太子时为郡主，其父为皇帝时为公主，李长歌为太子李建

成之女则封郡主，完全符合唐制。在称呼方面，剧中把县令称为明府，对草原部落特勤等官职的称呼，也符合当时草原民族的实际情况。

再以服饰之制为例。杜文玉透露，“唐初规定，三品以上官服紫，五品以上服绯（红色）、六品七品服绿，八品九品服青”。剧中不同等级的官员，在服色上都有确切的体现，甚至同一人物，在不同时期，随着官职的升迁，其服色也都随之发生变化。在妇女的服饰方面，该剧体现出了唐初妇女服

饰与盛唐时期的不同，甚至在胡人服饰方面也有所体现，如窄袖翻领等。

在建筑方面，其形制与色彩方面也参照唐代标准。总体来说，励志传奇剧《长歌行》在历史背景、典章制度、社会风俗、服饰建筑等方面大都符合历史。

贯穿电视剧《长歌行》主线的是超出虚构人物本身的爱国为民的主题与民族和谐的思想，这是该剧的“灵魂”所在。该剧以李长歌的漫漫求道历程为时空跨度，让观众跟着李长歌去蜕变、求索并且找到自我救赎以及保家卫国的道路。一开始李长歌对李世民怀着强烈的杀父之仇，必欲手刃而后快，但是当遇到

阿诗勒部进犯唐朝边境时，遂又投入到抵御侵扰的战斗中去，以保护边境安全及百姓身家性命。当奕承公主谋图裹胁草原各部进攻中原时，李长歌又与阿诗勒隼联手，联合唐军挫败了其阴谋。在这期间，李长歌还奔波于草原各部之间，极力劝和，以避免相互杀戮。

当然，电视剧《长歌行》毕竟是一部传奇故事剧而不是一部历史正剧，所以虚构创作过程中也相对采用戏剧的艺术手法加以润色。作为一部励志传奇剧，《长歌行》本就不是在描述历史本身，而是在传递历史留给现代社会的民族与家国精神。

据齐鲁晚报

4月8日，建党百年重点题材剧《百炼成钢》完成了八个版块的全部拍摄后，在湖南衡阳片场的“华阳钢铁厂”顺利杀青。

2020年12月30日《百炼成钢》在横店开机，在兵分多路、赶拍赶制的“抢时”状态下，“我们接连辗转浙、宁、湘、蒙多地，统筹拍摄场景1100余个，制作各个年代的服装超1.2万套，道具超3.5万件，调度角色人物700多个，常驻剧组人员峰值达900人。”从总制片人何瑾的“数”说中，拍摄的体量、强度、难度可见一斑。

造雪山、赴荒漠、下钢厂、入乡

电视剧《百炼成钢》杀青

深度还原钱学森工作场景

村……4月8日，在开机后第100天，《百炼成钢》在剧中《为希望祝酒》版块的华阳钢铁厂“关炉”杀青，压哨完成了“一百天，拍百年”这样一个几乎不可能完成的任务。

导演毛卫宁难掩感慨和自豪，“在开机那天几乎没有人想到，我们可以用100天拍出党的100年，今天

我们做到了，感谢剧组1400多人的浴血奋战！”杀青仪式现场，何瑾、毛卫宁为王雷、夏德俊、王沈正、萨日娜、吕一、江一燕等剧组主创代表和工作人员颁发了“优秀炼钢人”证书，致谢所有同仁日以继夜的拼搏付出。

为了5秒的镜头，为了还原真实的历史场景，剧组上下人手一张

原型图死磕细节，但在机房剪辑时导演发现衣服颜色与照片仍有细微差别，当即决定重拍；为了还原钱学森工作场景，片场真实搭建了一个装配好成套设备、观察卫星发射的半地下室；作为衔接前后版块的点睛之笔，《百炼成钢》独家融合歌舞剧元素的“情境”段落运用了春晚级多机位同步拍摄，诸如前后排椅子用激光笔拉线对齐这样的“细节控”操作则不胜枚举。

据悉，《百炼成钢》为广电总局重点项目，预计6月底在湖南卫视、芒果TV等多平台开播。据中新网