

## ◆史海钩沉

## 作者成谜的天柱山诗

潜阳子

旧《安庆府志》《潜山县志》及潜山地方文献收录了大量描写天柱山的诗，但因其时代久远和史料散失，有些诗和作者记载不清，甚至莫衷一是。现根据复旦大学教授韩结根著述《舒州天柱山诗词辑校注解》和有关资料，选录作者模糊或作者成谜的几首天柱山诗，期待方家指谬，以正视听。

## 一、《游潜峰》或《潜山行》

诗曰：“昔年会稽探禹书，探得六甲开山图。载之潜南天柱山，上侵霄汉下渊泉。真人秘语世不传，但见绝顶蒙云烟。汉武射蛟浮九江，舳舻千里来枞阳。筑坛祈仙瞻杳茫，茂林柏栝空青苍。石牛一卧叱不起，白鹿还归深洞里。二月灵鹤有来时，洞口桃花泛流水。”

此诗除“载之潜南天柱山”有的写成“图载潜南天柱山”之外，其余一样。但收在徐俯名下，诗名《游潜峰》；收在杨杰名下，诗名《潜山行》。

徐俯（1075—1141），宋代江西派著名诗人之一。字师川，自号东湖居士，原籍洪州分宁（江西修水县）人，后迁居德兴天门村。徐禧之子，黄庭坚之甥。因父死于国事，授通直郎，累官右谏议大夫。绍兴二年（1132），赐进士出身。三年，迁翰林学士，擢端明殿学士，签书枢密院事，官至参知政事。后以事提举洞霄宫。工诗词，著有《东湖集》，不传。

杨杰，字次公，自号无为子，无为军（今安徽无为）人。宋仁宗

嘉祐四年（1059）进士。神宗元丰中官太常博士。哲宗元祐中为礼部员外郎，出知润州，除两浙提点刑狱。卒年七十。

徐俯和杨杰都是宋人，因此这是一首宋诗无疑，只是作者到底是两人之中的哪一位，无考。

## 二、《寄舍弟》

诗曰：“西园草碧色，南湖水绿波。五云亭上意，争奈艳阳何”。

此诗宋孔仲平的《清江三孔集》卷十二里收有，而郭祥正的《青山续集》卷三也有收入，只是其中的“亭上意”变成了“五意亭”。

孔平仲生于庆历四年（1044），字毅父，今峡江县罗田镇西江村人，政和元年（1111）病卒，终年六十八岁。他与文仲（1033—1088）、武仲（1041—1097）兄弟三人合著《清江三孔集》四十卷。他的共21卷，占一半以上。

郭祥正（1035—1113），北宋诗人。字功父，一作功甫，自号谢公山人、醉引居士、净空居士、漳南浪士等。当涂（今属安徽）人。皇佑五年进士，历官秘书阁校理、太子中舍、汀州通判、朝请大夫等，虽仕于朝，不营一金，所到之处，多有政声。一生写诗1400余首，著有《青山集》30卷。他的诗风纵横奔放，酷似李白。有“李白身后”之称。

孔平仲当过舒州“寄资官”（宋朝一种资历待遇），郭祥正游历舒州时，有6人曾在潜山南湖有过夜

宴，和孔平仲应该交集不浅。

## 三、《游潜山》诗三首

《（天顺）直隶安庆郡志》卷一二《题咏》辑有《游潜山》诗三首。其一：“雨意藏秋壑，烟光列画屏。助情诗得句，寻胜酒俱醒。木落知樵径，山回失柳汀。天衢应咫尺，平步上青冥。”

其二：“风定龙吟寂，去蒸蚁战酣。谁同使君骑，来访野人庵。蜡屐寻丹瓮，巾车驻佛龕。香尘路方稳，此景未全堪”。

其三：“颺輿曾降延恩殿，始信真元自九天。潜岳旧开司命府，庆基重建太平年。五云长覆三峰顶，一水来从九井渊。瑞石真符符秘语，皇图丕祚正绵绵”。

郡志录此诗三首，标明作者为明曾文博。只是曾文博生平事迹不详。但《康熙潜山县志》卷一二《艺文下》收录时，说是此诗作者是宋诗人张昌。而张昌（1065—1153后）却有史料记载。云：其字师言。籍贯不详，或谓“潜皖”人。靖康初，曾任上元令。绍兴十二年（1142），以右承议郎知真州。十五年，守真州代还，知楚州。后主管台州崇道观。十八年，提举江南东路常平茶盐公事。十九年，兼权提刑。二十年，以贵溪之乱失察免官，仍削二秩。其后以右朝散大夫知台州。二十三年，因年老辞官自请主管台州崇道观。或言绍兴中尚曾以参知政事出知潭州。昌父政和中曾任舒州灵仙观奉祠官，后昌亦归老潜皖，近九十而终。有诗文流传于世。

这两人一在宋，一在明，相差十万八千里。不知何以混淆？看张昌诗题《和曾太傅游山》，让人十分疑心曾文博即为曾太傅之误——曾太傅即曾巩之弟曾布，曾任右仆射加太子太傅，其孙曾淳在舒州做过官。不知确否？待考。

相传，毕少年时随父至舒州，曾在主簿山（今岳西主簿园）读书。后遇异人指地让他安葬父母，开土时，掘得石碑一块，上刻无作者姓名的《潜山赋》。文曰：“九江之北，三楚之南，有潜山之峻兀，耸孤峭之烟岚。万丈藤萝，上公子之屏障；千寻瀑布，入渔翁之钓潭……”此赋历代旧志均有记载。据传，毕诚晚年曾在金墩隐居，直至终老。墩子里的池塘，原为毕诚所造的水榭凉亭处。旧志载：“大花桥、小花桥为毕诚所建。”当年的宰相府位于陈桥河与库楼河之间，四周有陈桥、北桥、花桥、南桥，还有偌大的梅花园。这些桥，有的尚存，有的成了地名传留到现在。至于这块圣旨碑，则是因毕府有一位黄姓的贞洁寡妇，皇上为表彰她所赐。

旧志又载：“诚墓在县南4里黄龙墩。”今湮没难辨。当地老人说，那里有笔架山，当年的坟墓正对着不远处的宰相府大门。

## ◆人生笔记

## 山里山外

胡锋

我出生成长在皖鄂交界的边远山区，远看一座山，近看山连山，人们长年累月与土地为伴，左邻右舍并不富裕，走出深山成为每个人心中的目标。我也是其中之一。

父母亲为了让我好好读书，经常以身边人身边事对我说教：某叔叔现在县城工作，生活好得很；某哥哥现在大学深造，前途无量；某某某学习不用功，正在山里做手艺……从懂事那一刻起，我就立志要出人头地，一定要走出这四面都是山的地方。

我刻苦用功，努力朝心中的目标迈进，终于，初中毕业，我考上了一所中等师范学校。在深山生活了近15年的我，第一次走出了深山，离开了生我养我的那片土地，外出求学。

三年后，我师范毕业。很遗憾，我又回到了这片山林，从事教书育人工作。我还是没有走出深山，心中的目标依然还实现。

工作单位离家并不远，步行也就几十分钟，但为了工作，我坚持在学校住宿，以校为家，与学生为伴。为了心中那自孩提时树立的目标，我努力着。五年后，我又一次走出了那片山林，调到另一个乡镇继续做教师。这是我第二次离开深山，来到一个半山区半丘陵地区的地方。

这里，依然还有山。

一个偶然的的机会，一个同学建议我去参加法院招录考试。就这样，我顺利通过笔试、面试、加项考试等，离开了工作六年半的神圣殿堂，离开了与我朝夕相处的学生。这是我第三次离开大山，终于实现了幼时的梦想，走出了山的怀抱。

作为从大山走出的小子，怀着感恩之心，倍加珍惜每一个机遇，一直努力工作着，不敢有丝毫懈怠。

不曾想到，四年前，离开大山11年后，我又回到了大山。这里，与我老家没什么不同，除了山还是山。重新回归深山，我倍感亲切，山的这边是我服务的群众，山的那边生活着我的父老乡亲。我从青涩到成熟，无论是知识理论水平还是各种工作能力，均得到有效提升，尤其是对山的情感更深更浓。这也是大山给我的馈赠。

## ◆微观安庆

## 宰相府邸

黄骏骑

潜山市黄铺镇陈桥村的金墩，是一个有故事的地方。

当地人说，金墩是个船形，村头的4棵老樟树就是船篙，插住了，船才不会漂走。当年金姓是大户人家，这里是他的祖坟山。有一年，他们的祖上在朝中犯了事，被满门抄斩，因而如今这里没有一户姓金的。

上世纪末的一天，有人在山边的河堰旁无意中发现了—块白色的巨型石碑。碑正面阳刻着龙头、龙须图案，雕刻精美，中央刻一个长方形框，里面刻有“圣旨”二字。令人称奇的是，虽长期在野外水边，石碑仍洁白如玉，上面没长一块青苔。据市文物专家观测，圣旨碑确系原件，并非贗品。有人言之凿凿，说是当年日本鬼子来过这里，竟将圣旨碑拦腰截断，企图偷运走，无奈太重，交通不便，只好悻悻作

罢。后来，有识货的文物贩子也打起它的主意，将石碑偷走，谁知没过几天，这家人便犯了病。阴阳先生说，这是做了亏心事，“上了卦”，吓得这家伙赶忙把圣旨碑偷偷送回了原地。再过些年，有好心人担心石碑再有闪失，就权当一块石板砌在河堰里，保存至今。

随着圣旨碑的发现，金墩一带曾经是唐懿宗时期宰相毕诚隐居地的说法，渐渐浮出水面。

《旧唐书》载，毕诚，字存之，河南偃临人，唐懿宗时宰相，后为河东节度使。“在相位三年，十月以疾固辞位，诏守兵部尚书，以其本官同平章事，出镇河中。十二月二十三日（864年2月4日）卒于镇，时年六十二。”“诚谨重，长于文学，尤精术数。在相位，以同官任情不法，固辞而免，君子美之”。

