

《白蛇传·情》 让传统粤剧文化成功“出圈”



《白蛇传·情》由于对中国四大民间传说之一《白蛇传》进行了别开生面的全新演绎,自开拍以来便备受关注。5月15日至17日《白蛇传·情》分别在深圳、东莞、佛山以及广州地区提前与观众见面,除了吸引了大批粤剧及戏曲爱好者、电影发烧友前来观看,影片也受到年轻观众的追捧。

观众惊叹“戏曲电影可以拍得如此美”

影片由珠江电影集团、广东粤剧院、佛山文化发展投资管理有限公司共同出品。张险峰执导,国家一级导演莫非担任编剧。国家一级演员、中国戏剧梅花奖、中国文华表演奖获得者曾小敏和一级演员文汝清领衔主演,朱红星、王燕飞联合主演。

《白蛇传·情》赢得诸多美誉,皆因影片用创新的形式展现了国粹的精华,灵动的仙侠水墨风画面,每一帧都是精美壁纸。水漫金山的惊世奇情,经由国粹的创新展示形式发挥到极致。影片将戏曲与电影结合得恰到好处,并突破了传统戏曲电影的模式,运用国际顶尖特效制作并融入中国绘画艺术风格,实现传统艺术与电影语言的跨界融合。

影片在点映后引发了社交媒体广泛热议,传统粤剧文化成功“出圈”。不少年轻人纷纷留言“实在是美到出圈!”“给力给力!”“特效牛!”“这哪里是戏曲电影,简直就是一部大片!”等惊叹之词。更是惊叹于一部戏曲电影可以拍得如此美。“厉害了,国粹大电影”“喜欢这个声、这个调,虽然是第一次认识粤剧,但我已经被迷住了!”

保留传统戏曲精髓,注入东方美学

在现场分享中,主演名伶们分享了影片创作中的重点难点、趣事和心得,其中提到粤剧演员如何从戏曲走进电影,如何将“唱、念、做、打”融入电影语言,是戏曲电影创作中的一大难题。《白蛇传·情》在画面上融入了宋代美学上所追求的简约、留白及气韵,保留了传统戏曲精髓,也注入了东方美学意境。影片呈现的每分每秒,背后都有关于戏曲艺术与电影艺术之间分寸的考量。比如说在戏曲舞台上,表现巨浪滔天是多位演员挥水袖,以写意的方式来表达,但电影呈现不能这么做,它需要借助电影特效,将巨浪滔天的震撼场景再现,这才是符合观众预期的。主演曾小敏便在导演指导下将传统艺术中的水袖在影片中调整及结合,达到了超凡的艺术效果。

据悉,为追求极致的东方美感呈现与震撼的视觉效果,影片特效部分由澳大利亚、新西兰、中国深圳三地顶尖特效团队共同完成,以奇幻化的效果呈现了戏剧舞台抽象化的“盗仙草”“水漫金山”等经典桥段,其中“水漫金山”的特效镜头展现巨浪滔天的宏大画面,不惜工本呈现长达6分钟。

影片选择在5月20日上映,也表达了其中非常重要的“情”的部分,“只要有情妖亦人”的至死不渝千年来流转在民间留下凄美传说,相信每个中国人都耳熟能详。正是对美好情感的肯定与坚信,主创们一同对《白蛇传》的故事与人物进行了重塑。而影片结尾对“人妖殊途因情而同归一处”的全新诠释,相信将在特别的日子里将为观众带来穿越千年的极致浪漫。

据新快报

没有流量明星参演,也没有大手笔制作,上月末在腾讯视频开播的网剧《御赐小仵作》俨然成为一匹黑马,目前点击量已破三亿。这部低成本古装探案网剧获得不少“自来水”点赞,在某评分网站,超过六万网友为它打出8.4分。之前名不见经传的两新人主演苏晓彤和王子奇,最近凭借剧中演技自然的互动频上热搜,赢得很多剧迷的喜爱。

细节专业、节奏舒适,透出创作者的匠心与敬业

《御赐小仵作》改编自清闲丫头的同名小说,讲述了来自仵作(即现代意义的法医)世家的楚楚(苏晓彤饰),为实现仵作梦想,只身来到长安城参加仵作考试,凭着自身卓越的学识和能力,受到安郡王萧瑾瑜(王子奇饰)赏识,并携手探案的故事。有剧评人指出,这部剧的主角刻画、配角设置、细节巧思,以及智商在线的案情走向,都是让它收获好评的原因,也让观众看见创作者的匠心与敬业。

核心是“断案+甜宠”,但《御赐小仵作》对悬疑节奏的出色把控,让诸多剧迷直呼“舍不得加速播放”。楚楚参加仵作考试后,萧瑾瑜见她颇有才华又无处可去,便留她在三法司,也为自己断案。不过几天时间,他们先断了严明一案的凶手为舞姬,又侦破了兵部尚书之死。剧中得出的所有推论,都来源于仵作验尸的各种专业细节。“人死之前都是有话要说的,只不过有些人来得及说,有些人来不及就会把这些话留在身上。仵作就是替他们把

《御赐小仵作》:

没有流量明星加持的小制作网剧何以逆袭

这些话再说给世人听的。”楚楚作为一名仵作,从小被“师傅”灌注了许多守则,对她而言,逝去的生命亦有尊严。一次次的断案过程,不仅讲述了惊险的世情,也把剧中人的立身之本呈现出来。

在刻画男女主人公的爱情线上,这部剧也并没有为了“撒糖”而“撒糖”,而是建立在双方三观一致的基础之上。世人可能不了解当仵作的楚楚,萧瑾瑜却尊重她、欣赏她。他们在探案的过程中携手追求真相和正义,双方都满怀对身边人的责任感和对职业的敬畏感。这样势均力敌的爱情,无疑符合当下的观众审美。

被贴“三无”标签的作品,却完成“小而美”的逆袭

在播出前夕,《御赐小仵作》还被认为是一部“三无”网剧——“没流量、没热度、没钱”。苏晓彤和王子奇两位新人演员,在开播前基本上属于“查无此人”。可偏偏就是这样一部毫不起眼的剧,在播出至中段时点击量已破亿。网友为紧凑的故事情节、价值端正的台词和人物设定,以及男女主角心有灵犀、齐头并进的爱情线和事业线“上头”。无论头部IP、演员,还是行业资源,这部都不

占优势的作品,可以说完成了逆袭,播出成绩也远超预期。

值得一提的是,《御赐小仵作》的演员整体片酬远低于行业平均水平。据该剧制片人韩冰坦言,在确定苏晓彤、王子奇等主演之前,剧组也有比较心仪的演员,但谈下来因价格问题最终未能合作。“现在的演员绝对没有给我们减分,都是层层筛选之后才留下的。我们绝不会因为没钱就随便凑合着选用演员。”

有剧评人说,该剧没有花高价请流量明星参演,而是把钱都花在了刀刃上,其细节设置并不马虎。比如,剧情通过漫画和图纸细节来归纳案情信息;在剧末采用反切注韵法解读驸马的陈情书;剧中打光使用了蜡烛,昏黄的光线对营造氛围感有极大的帮助。

诚然,《御赐小仵作》并非十全十美,在服装造型等方面也仍有瑕疵。然而,与某些节奏拖沓、剧情注水、无脑“撒糖”的大制作剧集相比,它依然不失为一部小而美的作品。这部网剧的走红,给不少大投资、大IP、高流量却粗制滥造的剧组提了一个醒:只有用心制作、尊重观众才能赢得高口碑。

据文汇报