

“侯官女史”李桂玉

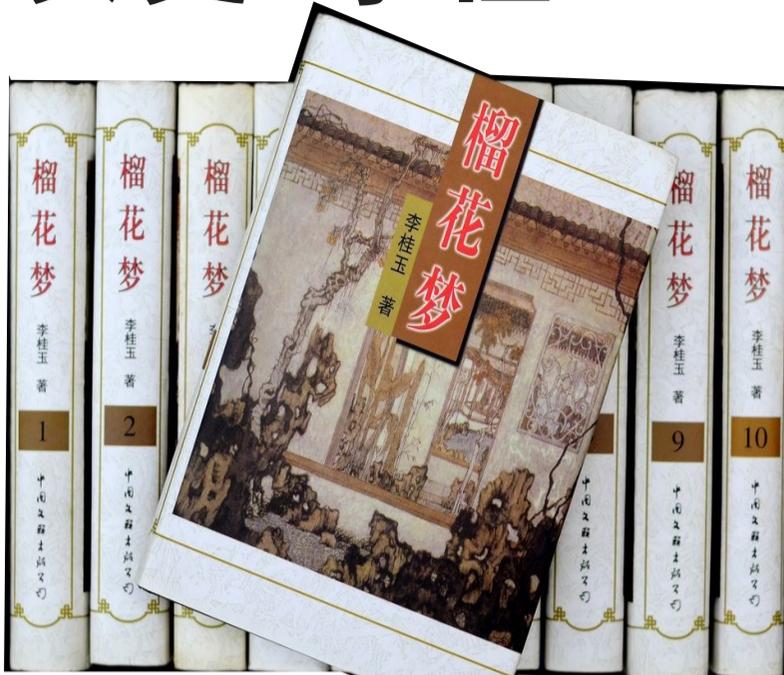
《榴花梦》是中国目前所见到的篇幅最长的古典弹词小说，女作家李桂玉著，成书于清道光二十一年（1841）。全书360卷，全文近500万字，篇幅比长篇小说《红楼梦》长四倍，比列夫·托尔斯泰的《战争与和平》长三倍。《榴花梦》是用韵文写成的，比世界上最长的印度史诗《摩诃婆罗多》多四十几万行。这是一部很珍贵的文学遗产，值得当今文化人深入细致研究。

李桂玉，字姮仙，福建侯官人（今福州市区），出身贫寒，夫叶姓早死，无儿女，人称“侯官女史叶姮仙”。父李某，工匠，居会城梅桂坊，与玉尺山李作梅（李宣龚曾祖）家有亲戚。经女史陈懋恒研究，称李桂玉为诗人李拔可之族姑。

丈夫去世后，李桂玉流寓他方，曾生活在江浙，其后定居在福州官巷李厝馆几十年。她伺候有病老母同时，设馆课教女童，维持生计。她风韵秀美，博闻强记，精通福州方言礼俗，长于诗体。她的盟姐“佩香女史”陈傅松说她“性本幽娴，心耽文墨，于翰章卷轴尤为有缘。每于省问之暇，必搜罗全史，手不停披，出语吐词，英华蕴藉”（《榴花梦》序）。《榴花梦》一书便是她在教馆之暇竭毕生精力，创作写成的。此外还曾删定《三奇缘传》。

李桂玉晚年在教学之余，曾手抄三部《榴花梦》赠与干女儿，遂以抄本流传，读者竞相传抄，并在租书铺中出借。《榴花梦》的故事特别受到妇女的喜爱。当年，未出嫁的少女在家中抄写《榴花梦》，出嫁时作为嫁妆一同带到夫家，这在书籍传播史上成为一段佳话。

陈傅松在《榴花梦》序中说“盟姊桂玉生于陇西”，因此有人以为她是甘肃人。其实“陇西”是李姓郡望，故以“陇西”代表李姓，与桂玉的籍贯无干。桂玉不但是福州



《榴花梦》全集十册（图片来自网络）

人，而且是生在福州，长在福州，《榴花梦》也是在福州完成的。

《榴花梦》每卷2回，回回有目。李桂玉写成前357卷，因病而死，最后3卷由福州女作者翁起前（1894—？）和杨美君（1882—1957）二人于1939年续编，署名“浣梅女史”。前后成书时间相距98年之久。

《榴花梦》书前有道光二十一年（1841）作者自序及陈傅松序。传抄本缺佚讹误甚多，而且长期没有发现全帙。1938年，郑振铎在《中国俗文学史》第12章《弹词》中提到这部书“最负盛名”，才为世人所注意。后于1957年发现全帙抄本三部，一部毁于火，一部现存福建省文化局，一部现存福建师范大学图书馆。

《榴花梦》作者生活于清代由盛转衰的嘉庆、道光年间，在作品中颇多寄情寓意，正如陈傅松序言所说，是一部“翻新述旧”之作。作品叙述唐代中叶一群闺中女子在兵荒马乱时，出来建功立业的故事，以唐代贞观以后朝纲废弛、外藩侮主、

干戈扰攘、英俊流离等历史动乱为背景，通过桓、罗、梅、桂四大家族的仕宦遭遇，描绘了忠臣、孝子、英雄、美人、谋臣、侠士、名将等众多人物，并从政治、战争一直写到家庭生活，故事情节错综复杂，结构宏伟。

作品突出描写一位能文善武、胸怀壮志，有治国齐家、匡夫教子之才的女英雄桂桓魁。作者的抱负、理想、才情、爱憎，全部融入女主人公一身，小说明显带有自传性质。

《榴花梦》和《红楼梦》一样，都有“补天”的思想。作者明写唐人，实为清事，特别是200卷之后，处处充满清代的现实社会生活的描绘，诸如帝王之懦弱不振，奸佞横行，外侮入侵。

《榴花梦》全文都用七言韵文写成的，文字优美，明白如话，不夹杂方言俚语。无论记叙与描写，都带有我国古代女性作者特有的细腻特色，读起来令人产生一种平凡的美感。

来源：福建日报

名人书斋 你知道多少？

◎陋室

唐代“诗豪”刘禹锡的书斋名。其书斋布置朴素简陋，但诗人却在这里写出了脍炙人口的千古绝唱《陋室铭》。他还把自己的“陋室”与三国时期诸葛亮的“茅庐”以及西汉大儒扬雄的“云亭”相提并论，表现出高洁傲岸的情操和安贫乐道的生活志趣。

◎老学庵

南宋著名文学家、爱国诗人陆游的书斋提名“老学庵”。他自注“予取师旷‘老而学如秉烛夜行’之语名庵”，以此激励自己要有活到老、学到老的进取精神。

◎七录斋

明代著名文学家张溥的书斋取名“七录斋”。他自幼好学且勤于手抄，所读之书定要亲手抄录，抄了再读，读了烧毁，接着再抄，如此反复六七次之多，以达到“胸有成竹”，故此得名。

◎聊斋

清代著名文学家蒲松龄应试落第后，喜欢请人到书斋闲谈，然后根据闲谈所讲的奇闻异事加工整理成小说，因此他的书斋取名为“聊斋”。《聊斋志异》就是在“聊斋”里写成的。

◎饮冰室

近代学者梁启超的书斋名叫“饮冰室”。“饮冰”一词出自《庄子·人间世》：“今吾朝受命而夕饮冰，我其内热与？”原意是比喻自己内心的忧虑。当年，梁启超受光绪皇帝之命变法维新，面对国家内忧外患的严峻形势，梁启超内心的焦灼和困窘可想而知，如何解其“内热”？唯有“饮冰”。

◎何妨一下楼

闻一多先生曾多年埋头于古代文学典籍《楚辞》与《诗经》的研究，除了吃饭上课之外，难得下楼一次，轻易不出门。饭后大家都去散步，闻一多却不去，邻居劝他说何妨一下楼呢，大家笑了起来，于是闻一多便得了一个雅号“何妨一下楼主人”，他的书屋也从此得名“何妨一下楼”。

◎梅花诗屋

著名京剧表演艺术家梅兰芳，在1930年左右曾得清代画家金农所绘《扫饭僧》真迹，后又得金农所书“梅花诗屋”一幅，他均视为珍宝，挂于斋壁，朝夕揣摩，后来干脆将书斋命名为“梅花诗屋”。

◎龙虫并雕斋

语言学家王力说，“古人有所谓雕龙、雕虫的说法，在这里，雕龙指专门著作，雕虫指一般小文章。龙虫并雕，两样都干”，所以他把书屋命名为“龙虫并雕斋”。

来源：光明日报

明英宗一生最爱钱皇后 被俘后皇后为其哭瞎眼

电视剧《女医·明妃传》里，明英宗与谈允贤爱得难解难分，然而历史上，英宗最爱的女人却是贤淑恭顺的钱皇后。

钱皇后出身并不显赫，太皇太后之所以为英宗选择这样一位伴侣，就是看中了其人品和节操。婚后她与英宗相处和睦。英宗爱屋及乌，屡次想为她的父兄加官晋爵，都被她婉言谢绝。英宗身在帝王家，要广纳妻妾、开枝散叶。钱皇后既干涉丈夫和其他嫔妃来往，也不利用后位去打压任何佳丽。但凡宫中嫔妃生下皇子或公主，她总是温和地前去慰问表示关切。英宗虽然子嗣众多，却一直虚设太子之位，期待着钱皇后能为自己诞下皇子。

正统十四年（1449年），英宗由于听信谗言御驾亲征，在“土木堡事

变”中被蒙古瓦剌人俘虏。当王公大臣们准备另立新主、后宫嫔妃准备全身而退时，钱皇后却将积攒的财物尽数奉上，期盼着能赎回英宗。

或许是她的真情感动上天，景泰元年（1450年）八月初三，英宗返回京城。回宫第一件事便是探望日思夜想的妻子。眼前一幕让他不敢相信，钱皇后形容枯槁、身患残疾，仿佛老了十岁。当他得知她的双眸因为日夜流泪而失明，一条腿因为日夜跪在冰冷的地面上为自己祈祷而致残时，他发誓这一生绝不负她。

景泰八年正月十七，英宗复位。由于皇后没有生子，庶长子朱见深被立为太子。其生母周贵妃唆使太监蒋冕向太后进言，希望立自己为后。英宗勃然大怒，立马将蒋冕贬斥，宣布后妃之位依然如旧，钱

皇后永远是大明皇后。在他心目中，她的地位绝不能被任何人取代。

两人相濡以沫，直至英宗36岁那年，身患重疾。得知自己即将撒手西去，他唯一放心不下的便是患难与共的钱皇后。怕大臣逼她殉葬，他立遗诏要求废除官妃殉葬制度；怕周贵妃在他死后报复她，他特意嘱咐太子：“皇后名位素定，当尽孝以终天年。”此后他仍觉得不放心，怕儿子偏向生母，弥留之际拉着顾命大臣李贤的手反复叮嘱：“钱皇后千秋万岁后，与朕同葬！”看着这位君王用尽最后一丝力气为寡妻撑起保护伞，李贤不由热泪盈眶，将这句话添在了遗诏册上。

“生当同衾，死当同穴。”明英宗与钱皇后这段至死不渝的爱情故事因而成为佳话。来源：羊城晚报