

职场剧蜕变：从悬浮到落地

近些年，聚焦职场叙事的国产剧无论在数量和体量上都呈现上升趋势，渐成一种较为主流的创作类型。职场剧虽然仍存在着浪漫化背景、模糊化职业、刻板化人物的通病，但我们确实也能在与之相关的呈现轨迹中，找到某些可喜的进步。从《大江大河》到《平凡的荣耀》，再到近期热播的《风暴舞》，职场剧作为一种类型的“约束”正在逐渐被消解，各种各样的职场叙事与其他题材相嫁接亦形成了丰富的审美想象空间。创作热度之下，有关职场叙事的影视文化在“风景”内外的状况也值得进一步观察：对职场的关注，对人物的尊重，对时代的聚焦，或许正是它们焕发生机的核心缘由。但如何真正从悬浮到落地，切中时代痛痒，仍是越来越丰富的职场叙事需在立意和技巧上反复叩问的命题。



开始步入透析行业困惑、反照当下现实的创作思维之途

在创作日益规模化的趋势之下，与“职场”紧密相关的剧作正在发生新的变化：“职场”作为一种核心叙事要素，不断拓展着与之相关的类型剧边界，总体呈现出三种方向上的变化。

以《安家》《决胜法庭》《最好的时代》等为代表的职场题材剧在大体上沿承传统创作模式的基础上，将叙述视野向更广阔的社会领域延伸。这些作品不仅在探讨某种职业本身，更在关切职场背后的人情世故、社会互动，呈现出其作为“社会题材”的价值升维。

另一些职场题材创作的焦点不再囿于一角，而是对那些非传统职场和新兴行业，予以大胆自觉地书写。近年来，不同的职场图景频繁跃上荧屏，如《幕后之王》《完美关系》《穿越火线》等，将镜头对准了如综艺、公关、电竞等行业，并真正尝试走入各自的游戏规则中，剖析那些属于某种特定环境之中的喜怒哀乐。

还有许多优秀剧作，虽然不是典型意义上的职场剧，却将“职场”作为构思立意的关键元素。诸如以改革开放为背景、群像式刻画多个行业变革浪潮的《大江大河》，把扶贫事业讲“活”的《山海情》对职场的创作把握，使剧作的整体面貌实现了提亮增色。再如近期播出的《风暴舞》，以国际环境下的信息安全为背景，在强情节、快节奏的谍战类型叙事中揭开了情报工作这一职业领域的神秘面纱。

如果说此前的不少职场剧是以职业之名的通俗流行叙事，那么如今，剧作对作为类型的“职场”读解更趋于严肃。从单一模糊的职场大框架，到细分多元的职场类别；从不痛不痒的职场造型，到真正落地的职场困惑；从浪漫化的书写路径，到更具颗粒度的现实主义创作路径……一系列的变化恰恰反映出，职场题材创作已走过将“职业”视作单纯的戏剧性外衣的时代，而真正步入透析行业困惑、反照当下现实的创作思维之中。“职场剧”这个概念似乎也很难全面概括今天的创作探索，剧集中日益丰富的职场叙事正在释放出更多想象空间。对于更广泛的职场叙事而非狭义上的职场剧的审视，亦成为把握行业发展动向的一条重要线索。

“完美人设”越来越少，精品之作更倾向于关注普通人的成长

人作为职场叙事中最具有能动性的所在，是剧集创作上求新求变的关键要素。一种显著的变

化在于，职场叙事中的“完美人设”现象越来越少，精品之作更倾向于去呈现普通人成长的弧光线条。例如在《风暴舞》中，男主角李俊杰在一番波折后所进入的“职场”，便是观众并不太熟悉的信息安全领域。面对几乎是认知空白的新职业，他在探查内幕的迷途中慢慢走出了自己的成长道路。面对这个信息与人之间的关系日趋紧密的时代，李俊杰探寻真相的过程也是在更深刻的自我审视。任何关乎职场的“精气神”发掘，都不仅仅简单体现在差异性的事务之上，只有把“人”放到职业的中心，职场叙事的水花才会生生不息。

职场叙事在剧集创作中真正有了改头换面的趋势，是当创作不再停滞于“职业”的标牌之下，而真正指向了“职场”背后的困境和迷思，并为之寻求解决方案和有益启示。在《大江大河》中，四十年的社会变迁，带来的是各行各业面对变革浪潮的浮与沉。如何抓住时代机遇促成发展，剧中关涉的不同“职场”都有自己的核心思考。《平凡的荣耀》对金融领域不同阶段的职场人面对的种种难题展开探讨，这些难题不仅关乎专业层面，更落脚在人性和社会性的拷问。《风暴舞》对此的探索则更具体而微。剧中人物探寻任务真相的过程，也正是在解决自我的身份疑难，让职场困境与人物困境相照应。从模糊行业背景、放大恋爱戏码，逐步向职业领域和职场人的困境真正靠拢，剧作对人物不再是简单的浪漫化、标签化塑造，如此戏剧张力才能在很大程度上触及相应职场所面对的底色命题，我们也能从中看到剧集创作对这个时代与人的观照和体恤。

当职场叙事真正实现对不同行业的“聚焦”，那些形态各异的职场故事书写就有了生动扎实的传达。在此基础上，由特殊提炼普遍，由相异提炼共情，职场叙事的荧屏呈现才能真正对准现实生存生活的痛痒之处，并为更广泛意义上的大众所喜闻乐见。

创作与时代形成有效交流，才能让艺术与生活达到良性互文

当然，在日益庞大的创作规模之下，普遍意义上的职场叙事剧集仍未完全摆脱某些创作上的通病：过度执着于职场生活的戏剧性、过度夸大职场焦虑等，一些想象性的建构不免让叙事的力度有所游离。例如职场女性的形象呈现总是铁板一块，日常工作事务总是一地鸡毛等。有关回应现实的议题，在今天的职场题材剧创作中仍值得进一步反观。

一个核心的逻辑在于：除了“聚焦”，创作还要“深入”。深入去思考职场人内在的困惑，去挖掘

职场本身更细腻的现实脉络，才能让职场题材剧的探索实现本质进阶。所有在叙事上的稳扎稳打，最直接的目标便是提升那些叙述之中的现实颗粒度：当所有职场人最终还是变成了王子与公主，当所有的白领蓝领最终都指向了某个无差别的人生目标，那么这些如“廉价童话”般的职场叙事必定是单调而悬浮的。一部分热度高企的职场剧，多少还存有这样的投射在其中，这依然是值得反思的部分。

从这个意义上来说，唯有在创作中符合现实逻辑、紧贴人类思情、关切时代脉动之下的众生百态，才能在最终呈现上实现品质更高、现实颗粒度更细的职场剧创作。

例如，《最好的时代》以高铁建设为背景，在刻画铁路建设者推动高铁迈进跨时代发展的努力同时，更深层次传递的是“青春报国”的立意。高铁建设的发展是一个窗口，背后指向的是千千万万年轻人在各自岗位上钻研和奉献的精神，这是现实共情所在。又如《风暴舞》对当代信息安全的聚焦，其实也暗含了当下的某种精神——不仅所有人都越来越重视信息安全，更反映了中国观众对中国军事强、科技强、文化强的某种期许。寓于其中的时代精神，正是对当下社会需求的一种文化呼应，对于所有社会领域及其建设者都有镜鉴价值。让影视表达同当下形成有效交流，正是这个时代需要的文艺养料，也只有这样，荧屏才能“看到”现实，虚构才能和真实产生良性互文。

从这个角度来说，越来越丰富的职场叙事，或许不仅是展现某种关于职业的特殊现象，更在于揭示现象背后所承载的某种当代文化价值与精神价值。好的作品让大众看到的，不仅是一个简单的职场，更是职场背后的人来人往与这个时代下的喜怒哀乐。并且，它能够让观众坚信，这个时代正在朝前迈步，每个个体的生命也在焕发生机。

同样地，我们也希望国产职场剧能以更昂然的姿态去迎接那些浮荡于当下的疑惑和问句。一方面要去着力刻画和展示“真职场”，令每一份对职业的叙事都稳扎稳打、落到实处，在人们或熟悉或陌生的领域提炼出具有共通性的社会关切才是创作的题中应有之义；另一方面，也要充分尊重职场发展规律，避免让某一种职业变成荧屏“奇观”，在客观、平视的叙事下合理、审慎地把握职业焦虑和矛盾，在发掘问题的同时尝试为此提供解决问题的有益思路。换言之，职场题材剧既要能“聚焦”职场内外的一呼一吸，更要去“深焦”那些大多数观众能与之共情的困惑，让这类作品能够真正与普罗大众实现对话、沟通，进而去传递属于这个时代的积极风貌和深沉回响。