

《哪吒》被指侵权案一审宣判：

驳回原告全部诉讼请求

电影《哪吒之魔童降世》被指侵权案有了结论。

5月28日，北京知识产权法院公开宣判了电影《哪吒之魔童降世》被诉侵害《五维记忆》改编权纠纷一案。法院认定，整套《五维记忆》舞台剧不构成戏剧作品或其他作品，舞台剧中“供舞台演出的作品”部分构成戏剧作品，但仍与电影《哪吒》在人物设置、诸多情节及其他元素上，不构成实质性相似，判决驳回原告中影华腾（北京）影视文化有限公司的全部诉讼请求。

2019年7月，电影《哪吒之魔童降世》上映，随即引发观影热潮。这部影片也被网友称为“国漫之光”。

不过，就在当年，中影华腾公司将《哪吒之魔童降世》的导演及片方等六被告告上法庭，认为这部影片在人物形象设计、故事情节和制作元素等方面与其作品《五维记忆》有大量相同或相似之处，侵犯了其作品改编权等。

法院介绍，本案探讨了“一整台戏”的著作权法保护，无剧本提供的情况下如何确定“供舞台演出的作品”的内容以及不同类型作品之间著作权相似性判断的思路等难点。

原告诉称，其系戏剧作品《五维记忆》的著作权人。《五维记忆》是一台沉浸式的情景舞台表演戏剧作品，该作品通过声、光、电等多种高科技手段展现“非物质文化遗产”，演绎一个关于阴阳两种不同属性的能力幻化成黑白精灵来

到人间经历成长的故事。

原告主张《五维记忆》舞台剧构成《著作权法》所规定的戏剧作品或者其他作品，且主张电影《哪吒之魔童降世》在人物设定、故事情节、其他要素表达方面与《五维记忆》构成实质性近似，六被告在创作该电影的过程中亦具有实际接触《五维记忆》的可能性，侵犯了原告的改编权。

彼时，中影华腾公司请求法院判令被告立即停止侵权、刊登声明以消除影响、连带赔偿经济损失5000万元并承担合理费用100万元。

北京知产法院经审理认为，本案中，电影《哪吒》与舞台剧《五维记忆》中“供舞台演出的作品”部分属于不同形式的作品。

法院指出，在对不同类型的作品进行著作权层面的相似性判断时，应当注意：同一作品的不同受众基于个人独特的思想感情、生活经历等因素会产生不同的主观感受，作品的创作者对于其作品也会有其个性化的理解；不同形式的文学艺术作品给予受众主观感知的差异程度会有所差别。

因此，特别是在包含语言文字、音乐、图画、舞蹈等多种形式形成的不同作品进行著作权层面的相似性比对时，应当以外观主义为原则，以广大受众的一般感受为基础，而不能受创作者对作品的个性化理解的限制。

本案中的相似性比对应当遵循上述规则。经比对，原告主张的关于人物设定（包括人物形象、人物性格及人物关系）、8个故事情节以及纱幕结界的内容，二者均不构成实质性相似。

北京知识产权法院一审判决驳回原告全部诉讼请求。

据中新网



《暴风骤雨》发生地续新篇

新电影幽默表现脱贫主题

或许很多人对一部老电影《暴风骤雨》有着深刻印象，其中于洋饰演的萧祥、高宝成饰演的赵光腴成为那个时代家喻户晓的人物，也成为几代人的记忆。

如今，这部老电影的故事发生地、黑龙江省尚志市即将诞生一部以乡村振兴为题材的电影《九妹村的暴风骤雨》（暂定名），描写了新时代的农村女性、村支书金九妹放弃城市生活，怀着使命毅然回乡带领乡亲们脱贫致富奔小康的感人故事。

作为2021年黑龙江省重点影片创作项目，5月29日下午，这部电影的新闻发布会在京举行，导演卫青、编剧白铁军、影片原著小说《九妹村》作者旻雁以及剧中主演郭家铭、张凯、唐好萌、马树超、杨可嘉等组成强大阵容整齐亮相。

《九妹村的暴风骤雨》（暂定名）是一部反映当

下农村生活的喜剧影片，改编自黑龙江籍作家旻雁创作的小说《九妹村》，表现了黑龙江省尚志市元宝村年轻的女支书九妹带领村民在新时代创业致富、振兴家乡的事迹。说到创作的初衷，旻雁介绍：“2019年我结识元宝村村民杨九妹，她成立水稻联社，自己加工黑豆制品，自己回收农副产品，网上销售，有十多个平台，包括快手、抖音带货销售，粉丝从一万到三万，带领联社成员上网销售。由她我想到土改地区人们巨大的思想观念变化、文化提升，于是萌生了写一部反映山乡巨变的长篇小说《九妹村》，九妹村的巨变是广袤大地上万万万个乡村的巨变。”

为了打造呈现一部高水准的艺术作品，这部影片聚集了导演卫青、编剧白铁军以及演员郭家铭等组成的强大主创班底。“中国农民和土地的关系，是两千多年来最重要的社会焦点和各时代

的主题。”

导演卫青表示，建国前，周立波老师就发表了小说《暴风骤雨》，1961年，又根据周立波的小说拍摄了同名电影，这些作品均在社会上产生了巨大的反响，成为一个时代不可磨灭的集体记忆。本次电影的创作，改编自新时期黑土地的小说《九妹村》，并将巧妙地延续周立波小说和老电影《暴风骤雨》的部分人物关系，做到既具有历史承接的大视角时空感，又具有当下新时代农村生活从观念到生存方式的彻底改变。我们力图把它拍摄成为一部既有宏大的时代变革主题，又紧贴当下农村现实生活，力争让观众欢喜并留下思考空间的喜剧电影。

他说，此次将把镜头聚焦在当年全国第一个土改地区的农村“80后”女村支书身上，展开当下火热农村日新月异、喧嚣热闹、富于喜感和前无古人的生活场景。数字经济带来的城乡生活界线的模糊，网络资源对传统土地等生产资料观念的替代，自我形象和价值观认定的传统和现代冲突，这一切，为本片创作提供了无线的想象空间和生动的生活基础。

据悉，该片预计6月开拍，7月杀青，年内在线院线上映。

据中新网