

# 国产剧“十级美颜滤镜”盛行



“现在国产剧的美颜滤镜，已经让我看不到演员的鼻孔了”“十级美颜效果下，倪大红老师终于没了眼袋”“山是绿的水是绿的连头发都是绿的”“演员们的皮肤真的太好了，白得发亮，看起来就像塑料假人”……

最近一段时间，《一见倾心》《嘉南传》《斛珠夫人》等剧播出后，其“十级美颜滤镜”以及过度的磨皮让不少观众难以接受，每个人的皮肤白到发光，失真到不像真人。《当家主母》《风起陇西》《真相》《雪中悍刀行》等剧中的莫兰迪色，以及或灰或黑或绿的色调也遭到观众质疑，认为这些失真的色彩全是故弄玄虚，所谓的高级感实则拉低了剧集的品质。

那么，这些“十级美颜滤镜”是怎么出现的？为何在观众不断吐槽的情况下却愈演愈烈呢？

## 观察

**滤镜+磨皮，  
美颜美到演员自己都忍不住吐槽  
观众质疑：  
古怪滤镜下，演员的脸都看不清了**

国产剧滤镜太重的问题，由来已久，今年尤其甚。

由蒋勤勤、杨蓉主演的电视剧《当家主母》播出时，该剧灰扑扑的莫兰迪色调就成了众矢之的。不少网友吐槽称，于正通过《延禧攻略》的莫兰迪色尝到了甜头后就一发不可收拾，之后的《骊歌行》《玉楼春》都采用这样的色调，让人审美疲劳的同时，这种千篇一律的低饱和度、冷色调显得整个画面十分阴森，人物脸色惨白，没有血色。

山是绿的水是绿的连人的头发、五官也都绿的……这是张若昀主演的武侠剧《雪中悍刀行》预告片出来后，不少人吐的槽，甚至有网友调侃，这些侠客剑客看起来满脸菜色，像没吃饱的样子。

除了绿色色调，黑色色调也被广泛运用在悬疑题材作品上，其中尤以《风起陇西》《真相》为代表。《真相》作为一部犯罪悬疑剧，后期制作把色调调暗一点渲染气氛是能理解的，但这部剧即使是大白天的外景戏，都黑漆漆的，“一开始还以为手机亮度太低，后来发现错怪手机了”。

## 调查

**“十级美颜滤镜”盛行，谁是操盘手？  
从阿宝色到莫兰迪色，  
谁是国剧调色的“开山鼻祖”？**

梳理国产剧色调的使用，知名制片人于正功不可没。于正早期的《宫锁心玉》开创了“阿宝色”的调色风格，一时风行。所谓“阿宝色”是对比度较高的色彩搭配，姹紫嫣红一起上。虽然被质疑色彩浮夸，但此后的《美人制造》、陈晓版《神雕侠侣》乃至《武媚娘传奇》，都选择了这种艳丽的色调。

此后，《北平无战事》《琅琊榜》等以古朴昏暗的色调、自然的光源，获得观众一致赞美，一时间，灰蒙蒙的高级感又成了潮流。随后，于正担任制片人的《延禧攻略》搬出莫兰迪色，虽然也被质疑过于昏暗，但更多的人认为，于正的电视剧终于也有了高级感。

有业内人士告诉红星新闻记者，其实专业影视剧后期制作中并不存在“滤镜”的说法，准确的提法应该是调色。不管是历史剧、谍战剧、家庭剧、偶像剧，都有自身的色调特色。《北平无战事》《琅琊榜》等口碑作品，也在播出时以偏素朴、昏暗

《风起陇西》集结了陈坤、白宇、聂远、郭京飞等众多实力派，从官宣阵容起就备受期待。不过，预告片出来后劝退了不少观众。在暗黑色的滤镜加持下，整个画面黑漆漆一片，隐约有一股伪高级的味道，难怪网友调侃：这是什么偷鸡摸狗的滤镜，生怕观众看清楚了他们在干什么吗。

**磨皮太严重，  
斯琴高娃的皱纹倪大红的眼袋都磨没了**

滤镜过度使用，不仅让画面失真，也让演员们的脸部失去了该有的细节，再加上后期过度磨皮，不少演员的脸像是开了“美颜十级”，失真到没有了脸部轮廓，甚至鼻梁、鼻孔都消失了。更糟糕的是，人物脸部器官模糊，失去了表情、神态，整个人看起来就像塑料假人、瓷娃娃一般。

更夸张的是，这样的美颜滤镜不分青红皂白、不分男女老少，用在鞠婧祎、杨颖、唐嫣、赵丽颖、周冬雨这样的演员身上就算了，连蒋雯丽、闫妮、郭晓冬、江珊、倪大红、斯琴高娃这样的老演员也在劫难逃。蒋雯丽和倪大红出演的《正阳门下小女人》，两人年轻时期的戏份就被吐槽用了强力美颜磨皮，清一色的细皮嫩肉，连倪大红标志性的眼袋都被磨没了。

如果说《正阳门下小女人》前期戏份美颜磨皮是为了表现人物年轻时的状态，那在古装剧《东宫》中，斯琴高娃扮演的老太后也被吐槽磨皮严重，整个脸部光滑无比，连一点皱纹都没有，除了满头白发，很难相信这是一个老人，让观众非常出戏。

的色调为剧集的质感添彩，但这些色调不完全是后期调色完成的，而是通过自然光源、打光等技术手段完成的，像《延禧攻略》的莫兰迪色，也是前期拍摄时通过打光以及服化道呈现的，并不是单纯靠后期调色。

**演员们修脸磨皮，到底谁要求的？**

演员们白得发光的脸，到底谁之过？有多位业内人士透露，修脸磨皮的要求有些是片方、平台提出来的，有些则是艺人自己提出来的，特别是一些仙侠剧的流量女演员。

“普通人拍照片都要修图，靠颜值吃饭的明星提出这些要求也无可厚非。”一位制片人称，不管是调色还是磨皮，都是当下的审美环境造成的，这固然折射了当下影视剧低幼化的趋势，但也说明这样做有市场，“这都是市场化的需求，制片方也是顺应需求，如果观众都不买单了，那过度美颜过度滤镜的做法就消失了”。

一位曾拍摄了多部年代戏的导演告诉红星新闻记者，他拍摄女演员时，最多就是加一层柔光镜，如果有较大的痘印，后期调色师就能处理。在他看来，如今滤镜、磨皮满天飞，最重要的原因就是拍摄时没有实景，大部分场景在棚内，加上不专业的打光，一切都希望通过后期来完善。即使一

**美颜过头，  
演员忍无可忍自己都在吐槽了**

红星新闻粗略统计发现，这些年关于滤镜、美颜的质疑里，以古装为主，特别是大IP+流量演员的剧集更是重灾区，从《孤芳不自赏》《扶摇》《东宫》《新白娘子传奇》《芸汐传》《嘉南传》到正在播出的《斛珠夫人》。杨幂在《斛珠夫人》中，每一次出场都被吐槽加了一层柔光，虽然很美，但总感觉隔了一层雾，看不真切。

最近正在热播的《一见倾心》里，陈星旭和张婧仪的五官也被磨皮到失去了棱角，脸白得发光。

《嘉南传》也延续了女主鞠婧祎以往的画风——肤色惨白到失真，五官的边界越来越模糊。

早前鞠婧祎和于朦胧主演的《新白娘子传奇》播出时，不少质疑就集中在美颜滤镜开得太强，人的五官都看不清了。更搞笑的是，剧中的法海也没能逃过美颜滤镜的祸害，脸部的皱纹都没了，看上去就是一个细皮嫩肉的小伙子戴了一个白胡须。后来因为质疑越来越多，片方紧急发布致歉声明，称第一时间进行了调整。主演于朦胧随后也发文，表示“许仙的十级美颜滤镜正式下线，‘于清晰’同步上线”。

后期的滤镜、美颜甚至让演员们也忍不住吐槽。《只是结婚的关系》播出时，演员钟丽丽在微博上吐槽：“后期老师，我的卧蚕不见了。”经过钟丽丽的“控诉”，剧集才进行了调整，让钟丽丽的卧蚕回归。今年暑期档播出的《机智的上半场》，客串的李佳航也在微博上晒出P过头的剧照，笑称自己没有整容，可能是片方觉得他眼袋太大修掉了。

些场景在白天室外的实景中拍摄，但为了和棚内拍摄的光线、环境相融，也只能调整。

**调色师揭秘：  
祛皱纹、祛眼袋，瘦脸、瘦身……  
每天要“看”明星10小时**

多位资深后期人员介绍，影视剧的磨皮、美颜一般都是调色师负责处理，常见的达芬奇等软件就能实现。现在的后期软件越来越先进，有的可以专门给动态视频瘦脸，有的可以像PS一样对演员的脸进行网格处理，还有的可以动态给演员上妆。“但软件毕竟是软件，像微笑时产生的阴影、皱纹可能就会被抹掉。”

一位调色师介绍，如果后期特效需要把主演的所有镜头都修一遍，需要专业的CG特效团队通过软件一帧一帧地跟，修掉疤痕、法令纹、皱纹、眼袋，等等，有时片方、演员还会提出瘦脸瘦身、眼睛再大一些的要求。“我听圈内一位特效师吐槽，在某部仙侠剧拍摄期间，他每天要给女一号修脸，最多的时候要在电脑上对着这位演员看10个小时。”这样的特效要耗费大量的时间和费用。一集40分钟的电视剧大概有500个镜头，如果主演的镜头占一半，而且每个镜头都要修脸的话，起码得耗费两三个月时间，费用最高可达数百万。 据成都商报