

## ◆ 安庆地理

## 那河,那湖,那戏曲

何诚斌

怀宁戏曲文化,从地理人居环境及地缘区位上看,是由数个以湖为圈的村镇小板块组成以皖河为襟带的大板块。其中石门湖(月山镇)、冶塘湖(洪铺镇)、麻塘湖(石牌镇)三湖及环湖村镇的戏曲历史及文化特色最为突出。

那天,我到月山镇大桥村进行戏曲文化采风,见河道上泥石堆积如丘,查名松先生告诉我,这条河从广村到石门湖全线整治,大桥村正在打造《我家住在大桥头》黄梅戏曲文化及乡村旅游新业态,他本人在发掘整理黄梅戏《夫妻观灯》和《王小六打豆腐》故事发生地文化、复原早期本土草台戏班首创剧目及演出场景。

我站在有着千多年历史的四墩五孔石梁桥上,估量着这桥大约长40米、宽3米,从石质材料的色泽和水渍痕迹,可判断曾有过多次维修。一桥连接两岸人家,其房舍也新旧不一,其中年限最久的一栋老屋,将改造成为戏曲文化体验馆。

采风的人兴致都很高,来到这里情不自禁地哼几句:“我家住在大桥头,名字叫做王小六,去年看灯我先走,今年看灯又是我带头……”我愉快地听着,想到了石门湖和明代阮自华的《石门湖》诗:“一湖烟水千山乱,峭壁双开万顷秋。红蓼滩头鸥鹭起,有人撑出打鱼舟。棹入蒹葭夜色清,前峰月吐半湖明。醉眸遥指回舟处,灯火疏林犬吠声。”

据民国《怀宁县志》载:“石门湖所受支流海螺山、孙家坂、东西广村诸水,由大桥头注之。”大桥头距石门湖很近,古人雅集,除了在石门湖泛舟、饮酒赋诗,还要上岸在大桥头看一场原汁原味的地方戏。河与湖相连之地,往往最易聚集人口形成商业基础的戏曲文化土壤。查名松说,以前大桥村叫大桥镇,曾是石镜、月山和茶岭间

的一个重要集镇,随着时代变迁,安合公路开通和安庆地区厂矿建设,集镇东移月形山。四百年前戏曲家阮自华、阮大铖和“海门诗社”的诗人们经常往来于大桥头附近的笕斗山、黄梅山、百子山,播散戏曲种子。清代咸丰到民国期间,黄梅戏在这里孕育、成长,成为黄梅戏发展中的一股重要力量。

民国《怀宁县志·祠祭志》载:“黄梅庵在黄梅山,明邑绅阮自华建石濂阁,今圯。”石濂,即水为石激形成的急流。黄梅庵为怀宁文人的创作基地,他们进行诗歌交流,戏曲研究。“天阙玻璃地,仙城碧玉楼。半峰悬古月,尺影辨神州。拂幔朝云蔚,承台绿萼浮。妆成赢女去,双凤过山头。”阮自华这首《石镜山》诗,其意象和描写颇具戏剧舞台的画面感。

对于黄梅戏起源于黄梅山尚存争议,有意思的是洪铺镇,那块位于冶塘湖西畔的金鸡碑(被称为“研究我国戏曲史的活化石”),距离阮大铖田产所在地阮家圩很近,并且周



蒹葭苍苍 汪志国 摄

## ◆ 民间遗存

## 潜山方言

徐景华

1981年我上大学,离开家乡时17岁,语音、性情基本定型,此后虽在外客居四十年,语音、语调仍然脱不掉特有的“潜山味”。只是新的生活环境中,一些家乡独有的语言“冬眠”了,但只要回家与家人、同学呆上两天,就全都“苏醒”,由字成句,由句成篇,汨汨而出。那些被人视为方言的潜山话,很多是充满书卷气的,折射着潜山深厚的文化底蕴。

潜山语言近似的地方很多,但在父亲的称谓上还是有些不同

的,一般使用口语,称父亲多为“爸爸”“大大”,潜怀部分人也称“伯伯”,但唯有部分潜山人称“父亲”,这可是书面语,近代影视中我只见到过蒋经国如此当面称呼蒋介石。

潜山人夸人也很讲究。赞媳妇贤惠,说“停唐”,这其实是“厅堂”的变音,意思是:下得了厨房,也上得了厅堂。夸姑娘漂亮,说长得“齐人”,这应是“齐整”的变音。

即便是开口骂人,潜山话也是

边有黄山、梅林(再往南,还有江镇与平山间的梅子岭),故当地人将黄梅戏起源于此。

比陈世谔略早一点的包世臣(1775—1855),在《都剧赋》中说:“徽班映丽,始自石牌。”石牌在我国戏曲艺术史上地位突出,无愧于“京黄故里”之称。环麻塘湖(石牌、雷埠、腊树)出现了郝天秀、杨月楼、杨小楼等众多戏曲家和著名戏曲演员。据当地学者程仲达先生等人考证,包世臣与大龙山邓石如看民间小戏时将宋代赵师秀《约客》诗句:“黄梅时节家家雨”改为“黄梅时节家家戏”——黄梅戏由此而来。包世臣与石牌天津潭程应麟是好友,程应麟在《应麟星云集·耕凿易》中写道:“戏者境窘,黄梅季节,携眷外出,演以生计。”程应麟还介绍了传统黄梅戏最初的形式风格:“应乡人之约求,取《吴越春秋》赵晔之《弹歌》,撮其精华:短、重、铺、比的形体。重民谣、尚俚俗;贴人情、索纯真。扬善鞭恶,匡正唾邪。撰编短本,庄雅诙谐。朴真浑一,角色可辨。配之工车,韵调维形……”

三个地方,都如此钟爱黄梅。我在关注“黄梅戏”名字因何而来之余,更深切的感受,是怀宁山水处处有戏。原中国戏剧家协会主席、著名戏剧家曹禺先生曾于1982年到怀宁考察,他感叹:“作为一个普通的戏剧工作者,我这次来是‘朝圣’的。”我在大桥头自然清新的乡野中,眺望黄梅山和石门湖,也不由得产生一种“朝圣”的心理。

尽管关于黄梅戏起源地之说有着诸多看法,但我觉得,至少黄梅山与石门湖之间的大桥头所承载的黄梅戏多部戏的原产故事,无论是民间传说,还是实物,都越来越显现其真实性。一百多年来,“我家住在大桥头,名字叫做王小六”的班社演饰和群众传唱,已固化为一个地名符号。脚踩这块土地,意识中即刻拨动琴弦,身旁飘荡起悠扬的黄梅曲。

查名松的想法是,戏曲文化发展要有新的形式,大桥头在乡村振兴中将利用自身具有的戏曲文化资源,把《夫妻观灯》《王小六打豆腐》等戏剧中体现的夫妻相敬相爱和相互信任等优秀文化传承下去,在青山绿水间营造一种生动诙谐的小戏与民俗文化相结合的新型人居环境,从而被更多人所喜爱。

充满书卷气的。骂你,叫“喧你”,意思是到处讲你,让大家都知道你(不好);诨人短命,说是“促(音)寿”的,应由“卒寿”而来,古文中“卒”常通“猝”,如孙权曰“五万兵,难卒合”(《赤壁之战》),意即五万部队,短时间难凑齐。“卒”音与意均是“猝”。猝寿,即短命。

还有个最容易被人当作土话而诟病的例子。潜山人不说迟,而说暗。暗,光线不好;黯,多指色彩不鲜。因此推断潜山话中的“迟”应为“暗”,但潜山人喜欢添修饰语,叫“凿暗”的,这就有意思了,“凿”除凿孔(zao)外,还有一古音读(zuo),鲁迅的《孔乙己》中有这样一句:“孔乙己似乎确凿是死了。”凿,确实,明同意。凿暗的,意即确实确实天黑了,太迟了。

## ◆ 生活小记

## 今日小雪

王金桥

那日小雪。如天气预报所说,小雪日要大幅降温,皖西南将下降10℃以上。

头天夜里北风呼呼地刮,门窗皆关闭,不曾觉有寒意。清晨出门晨练,寒意有些逼人,不得不加了件棉袄。

小雪不见雪。却也怀念起雪来,晶莹剔透的雪花,不紧不慢,落进沟壑,躺在屋顶,停在发梢,或渐渐染白青黛色远山。我放缓了晨跑的步伐,置身小镇刚刚秋收后的田畴,远观中华禅宗第一山——司空山,真的期待一场小雪啊!不禁吟诵起唐戴叔伦的那首《小雪》:花雪随风不厌看,更多还肯失林峦。愁人正在书窗下,一片飞来一片寒。

赶紧回去吧,将那本朋友赠送的散文集《雪下了一夜》继续读完。也许,临窗读书时,窗外会“一片飞来一片寒”,真所谓“今雪不曾见古人,古人早写今时雪”。更期待有三五好友,围着红泥小炭炉,浅酌数杯。然后,躺下做梦。梦中,小雪翩翩起舞。

小雪之日,原本就是个浪漫的日子。

小雪,是二十四节气中的第二十个节气。《孝经纬》说:“(立冬)后十五日,斗指亥,为小雪。天地积阴,温则为雨,寒则为雪。时言小者,寒未深而雪未大也。”小雪,代表小雪节气期间的气候特征。之所以叫小雪,是因为“雪”是寒冷天气的产物,这个节气期间的气候寒未深,且降水未大,故名“小雪”。

古人将小雪分为三候:一候虹藏不见,二候天气上升地气下降,三候闭塞而成冬。由于天空中的阳气上升,地中的阴气下降,导致天地不通,阴阳不交,所以万物失去生机,天地闭塞而转入严寒的冬天。

喜欢小雪的节气,更喜欢“小雪”的名字。小雪如同一位极有涵养的女子,不愠不火不偏不倚,言行和神态一切都刚刚好,深得宇宙万物的青睐和尊崇。

小雪之日,原本就是个厚重的日子。

在基层工作,常常加班与应酬,生活难有规律。岳父是老中医,多年来一直很关心我的身体。这不,小雪日便推送好多食补养生的方子。如多食羊肉、牛肉、鱼类、大白菜,多饮鸡汤、山药汤等。我连忙给在老家的父母打个电话,提醒他们多穿些衣物,一并将岳父提醒我的方面,也及时传递给他们。

全国各地的微友今天都互致问候,择一上海微友如此问候:“今日小雪,气温大幅下降,远方的朋友,请记得添衣保暖,请好好照顾自己……”