



原著作者、编剧、片方的较量

屡教不改的影视“魔改”几时休

关于影视“魔改”的话题隔三岔五就会出现，近日，网文作家尾鱼在微博表达了自己作品影视化改编的不满，希望以后能够取得编审权。对此，悬疑小说作家紫金陈表示了响应支持，但也引发了一些职业编剧的不同意见。经过“魔改”的影视作品反复扑街，而新的“魔改”作品还是层出不穷，屡教不改。毁了原著、败了口碑的双输局面到底谁来“背锅”？这成了一场罗生门，而更关键的是，如此乱象何时才能得以矫正？

网文作家要求编审权

“截至目前，真是除了《司藤》，其它的改编剧本，送到我手里的，我都表示了强烈的反对，而且这种反对从来不是基于过审的，而是基于对人设和故事逻辑的。但让我困惑的是，影视方似乎觉得，作者就是不懂剧本的……”11月18日，网文作家尾鱼在微博上发出长文，表达了对于自己作品影视化改编的不满。

根据尾鱼原著《半妖司藤》改编的网剧《司藤》于今年上半年播出，广受好评和欢迎。但此前她创作的《怨气撞铃》曾被改编成电视剧《示铃录》，被书粉评价为“严重翻车”。接下来，尾鱼还有6部作品正在等待影视化改编，但她表示，今年自己正在阻止两部戏的开机，“我说，这剧本真的不可以，原作者都读不出原作的感觉，甚至看见角色都反感了。”她曾写过千字的建议，而剧方的回复则是，“你不是专业的，不了解市场，观众就喜欢这样的人设和故事”，或者说，“剧本看着不好看，拍出来就好看了”。于是尾鱼发出自己的诉求——想要把作者对剧本的编审权签在合同

里，“要么就别卖(版权)了，不想赚这钱了。”

尾鱼的一番发言直指老生常谈的影视作品“魔改”问题。自从网文IP成为影视作品改编的主要来源，关于“魔改”一说就不绝于耳。改变人设、滥增支线、剧情注水……这些背离原著的改编成为影视作品扑街的罪魁祸首，也让观众们深恶痛绝。对于尾鱼的发言，网友们表示了一致声援，悬疑小说作家紫金陈也公开发文支持尾鱼，他认为，剧本失败的第一责任人应该是编剧。“编剧有时候会把剧本差归咎到各方人马的创作干预，说句得罪人的话，真正的好本子各方看了都会觉得好的，某一方想魔改其他方也不会同意。”

有律师从法律角度解读，根据我国《著作权法》规定，小说作者版权售卖转让给影视公司的权利主要是改编权和摄制权，《著作权法》中不存在编审权，除非双方在合同中明确约定，剧本改编需要经过原著作者的同意。2016年，《鬼吹灯》原著作者天下霸唱将电影《九层妖塔》片方诉至

法院，认为其对《鬼吹灯之精绝古城》存在严重的歪曲、篡改，侵害了作者的保护作品完整权，要求赔偿100万元。最终法院判定《九层妖塔》对作者在原作品中表达的观点和情感做了本质上的改变，因而构成了对原作品的歪曲、篡改，判定赔偿5万元。

剧本成任人打扮的小姑娘

网文作者的发言也引起了编剧圈的一阵骚动，大家纷纷各抒己见。曾当过《寂寞空庭春欲晚》编剧的江光煜指责紫金陈吃了好编剧的红利，而尾鱼要求有编审权也是对行业的干扰。“影视剧编审是由资历非常高的责编或编剧来担任的，至少有过几部成功上映或播出的影视剧，除了了解剧本创作的文本规律，还要对影视剧产业有一定的了解。”编剧尚梦璐称原著作者拥有编审权是“外行指导内行”，“一个剧最终呈现大概率就是责编意志和偏好的执行”。

编剧余飞则认为网文作者喷错了对象，“方向质量由甲方控制，不是找编剧，而是找购买版权的人。”而编剧汪海林也发长文表达意见，他认为网文作者改行当编剧最困难，因为习惯了用字数代替信息量，对戏剧场景、结构缺乏认知。最后他说，“网文作者抱怨编剧魔改，编剧抱怨网文太烂，都是不成熟的表现。互相尊重，互相提醒，都别膨胀，要认识到，写作者共同的敌人是资本。”

文学原著不等于影视剧本，两者要经过一定的转化才能最终呈现在荧屏上，这是基本的创作规律。而观众也有着基本的共识：凡是尊重原著的改编影视作品，大都有着不错的水准；而经过“魔改”的影视剧，大多逃不脱扑街的命运。比如像《斗破苍穹》《武动乾坤》这样的网文大IP，即便有顶流演员加盟，经过“魔改”之后也是惨不忍睹，观众表示“要再看一遍原著洗洗眼睛”，并且一言不合就要给编剧“寄刀片”。但将“魔改”简化成原著作者和编剧之间的一场battle并不符合实情，编剧们也有着自己的委屈——“你永远不知道最终的播出剧情离编剧的终稿剧本差了多少”。《香蜜沉沉烬如霜》编剧张鸷盎曾发微博揭露剧情注水，原本她和团队准备了36集的剧本，后面因为制片方的要求扩充到43集。等到真正开播时，却变成了63集，平白多出来的20集连编剧都不知情。

国内影视行业向来不是编剧中心制，但与琼瑶剧的时代相比，编剧们现在的话语权变得

微乎其微，琼瑶不仅对于自己的作品有绝对改编权，对于演员选角也掌握“生杀大权”。原著作者在出售版权之后就丧失了把控能力，与此同时，制作方、导演、平台甚至是演员、剧宣都可以对剧本提出修改意见，这让本该是“一剧之本”的剧本变成了任人打扮的小姑娘，逐渐地走样变形。

曾创作电影《菊豆》《集结号》《金陵十三钗》、电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》《少年天子》的著名编剧刘恒说，“在这个行业里，我们即便有再大的才华，仍然是一个环节，离了上下任何一个环节，我们都将一事无成。”在当下的影视环境中，除非像作家阿耐碰上正午阳光这样良心靠谱的剧方，珠联璧合创作出《都挺好》《欢乐颂》《大江大河》等佳作，而大部分作家都要面临毁原著的“魔改”风险。

据齐鲁晚报

