

《跟着唐诗去旅行》首播

感受诗和远方相遇的中国之美

如果李白、杜甫、王维、孟浩然、岑参是你的“导游”，如果郦波、杨雨、西川、韩松落、鲁大东是你的“伴游”，如果唐诗三百首就是你的中国五日游“攻略”，如果央视的纪录片团队是你的“旅拍”，这算不算世间最奢侈的一趟旅行？

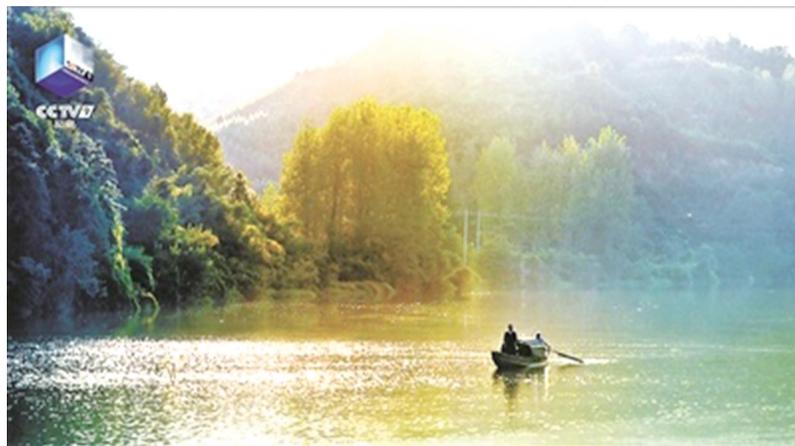
11月23日，央视纪录频道首播五集纪录片《跟着唐诗去旅行》。该片分别选取杜甫、孟浩然、王维、岑参、李白五位诗人最具代表性的五段旅程，邀请诗人西川、书法家鲁大东、学者郦波、杨雨和作家韩松落重返唐诗发生的地方，欣赏变换的山川风景。

唐代诗人走过的路远超想象

“我们的团队曾经拍摄过《丝路，重新开始的旅程》和《自然的力量》等



图海报。



图为剧照。

纪录片。”《跟着唐诗去旅行》总导演李元举每年都有很长的时间在四处旅行，“经常是在渺无人迹的荒野中，面对苍茫的自然界经常会想到，如果是李白、杜甫走在这样的旅程中，会产生怎样的诗意？”在实际拍摄中，摄制组发现，在没有高铁和飞机的年代，唐代诗人所走过的路程，远远超过我们的想象。

三年中，摄制组兵分五路，采访了64位专家学者，勘察外景地58个，足迹遍及陕西、甘肃、四川、新疆、重庆、湖南、河南、山东、江苏、浙江等十余个省市自治区，寻访到大量的唐诗现场和历史遗存。

相传李白出生在西域碎叶城，距离长安城遥遥万里，这个“谪仙人”浪迹天涯，遍历大好山河，写下了“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”的金句。

岑参执命向西想要在铁马秋风的塞外建功立业。他两度出塞，前后在边疆军队中生活了六年。他对马革裹尸的征战生活与冰天雪地的塞外风景有深入的观察与体会。所以，

他慨叹“北风卷地白草折，胡天八月即飞雪”的奇观。

杜甫大概是诗人中受苦最多的一位了。国破家亡，颠沛流离，他就是大唐版的《在路上》，怀着“永远年轻，永远热泪盈眶”的心情，写下了怀念年轻时代的《壮游》。

王维坐守长安，诗书画琴俱佳。他晚年隐居辋川，营建草堂，弹琴作诗，参禅礼佛。在自然万物中，自己就成了风景，就像《竹里馆》里写的那样：独坐幽篁里，弹琴复长啸。深林人不知，明月来相照。

孟浩然一生不仕却豪情不减。17岁，他抱怨朝廷纲纪不振拒绝府试；41岁，他北上长安得唐玄宗召见却写诗流露怨言；46岁，他又借酒使性不去谒见朝臣。终其一生，他呼朋引伴，把“故人具鸡黍，邀我至田家”这样的小日子也写成了不朽。

诗歌之外的人生更丰富更立体

重游之路的过程中，摄制组又发现了唐诗之外，诗人们更立体丰富的

人生。杜甫专辑的导演原媛介绍，“杜甫的诗歌让我们行走在路上，以全新的视角观看江山形貌。在陇南，我们重走古道，想象着老杜甫带着一家老小的翻山越岭之苦，这是飘零之旅；在成都，我们游览‘杜甫草堂’，理解了诗人为什么会写下‘好雨知时节，当春乃发生’这样清新的诗句，这是休憩之旅；在奉节，简锦松老师引领我们重游杜甫生活过的故地（已被江水淹没），杜甫在这里写下了一生中近四分之一的诗作，这是巅峰之旅；在湘江的挽洲岛上，几个小朋友领着我们去看一株古树，传说中杜甫曾经系舟于岸上的古树，这是落幕之旅。”

一路走来，杜甫不再是书本上的杜甫，他穿越了千年时光，鲜活而立体地呈现在观众面前。

千年前李白看过的山河还在

跟随孟浩然的脚步，摄制组发现了唐诗写意之外的纪实风格。导演祁金丹讲述了旅程中最深刻的几个记忆。孟浩然写下“移舟泊烟渚”，摄制组跟着他的诗去了建德江。寻访嘉宾鲁大东老师站在船上，感觉像置身仙境。

“当我们沿着唐代诗人的行迹深度探访了今天的中国之后，发现千年之前李白、杜甫看过的山河还在，感知纸香墨飞辞赋满江的中国还在。”文学统筹张海龙介绍，“事实上，诗歌从未离我们远去。我曾经统计过，一个中国人如果完整地从小学读完高中，那就至少在课本里学过200首诗歌。今天的小学一年级课本也加入了古诗，整个小学六年12册语文就有古诗文100多篇，而这种语文教学全世界唯我们所独有。”

据北京青年报

拍乡村生活流水账的“张同学”，为啥火了？

最近，很多人都被抖音上的“张同学”刷屏了。

39条视频圈粉超过600万，连续多天登上抖音热榜，最多时同时五六六个话题在热搜上，甚至“张同学为什么这么火”“张同学视频的细节有多牛”也衍生成为大家研究的内容。

“张同学”是谁？在短视频中，他是来自辽宁营口农村的大龄单身汉。单从内容来看，他的短视频很简单，就是记录自己每天的乡村生活。

早上睡到自然醒，掀开碎花窗帘看看天气。枕头下拿出一双袜子，穿上衣服和鞋，叠上被子。先喂饱家里的猫、狗、鸡。简单吃个早餐，日常吃点六味地黄丸。然后关门上锁，把钥匙放在全网都知道的窗台砖头下等处。骑着三轮电动车，叫上好兄弟二涛去小卖部买肉（买肉）做饭。在满足的一餐后，视频结束。

就是这么简单的流水账，却被玩出了花样。有网友分析，“张同学”视频的拍摄手法和剪辑手法很专业，手

持自拍的第一视角增加代入感，支架固定拍摄的客观镜头让人窥其全貌，一个动作多个拍摄角度，7分钟左右的短视频包含分镜头200多个。再配上让人上头的德国神曲《Aloha Heja He》，让很多网友看得欲罢不能。

有人调侃，这是用专业的拍摄手法，高端的剪辑节奏，展示最简陋粗糙的单身汉生活。

也有人表示，“张同学”的视频还原了以前北方农村生活的样子，柴米油盐，简单快乐，看了非常治愈和解压。

还有人认为，“张同学”的视频营造了一种生活的熟悉感，有固定的人物和事件，比如常常出现的六味地黄丸、洗手只洗两根手指头、不变的背景音乐等等。

但在熟悉之中，随着季节变化，又有很多新的事情发生，让人产生新鲜感。视频中还时常有抖包袱的内容，让人忍俊不禁。

有人分析，这背后离不开对乡村生活的深入观察和高度凝练。

如今，“张同学”在网上散播开来。“张同学”为什么拍乡村生活？他到底有没有团队？

11月26日，“张同学”专门发视频回应走红，并揭秘他的幕后制作。

“张同学”在视频中表示，其实自己也就是一个普普通通地地道道的农村人，平时拍一些山山水水，家乡的一些人土风情，家乡的一些美食，想通过这种短视频的方式让更多的人认识和了解，也没有什么其他的。

在评论区他也表示：“其实本人就是一个热爱生活的农村人，每天两个支架与几个朋友一起陪伴。”

火了以后，想干一些什么事儿？“张同学”则坦言：“其实说实话也离不开农村，就这点事儿。”

对于有强大的团队，“张同学”也予以回应。他表示，最近有很多大神都是这么认为和理解的，但是其实一个作品从内容到拍摄到剪辑，最后到成品，就他一个人。

在视频中，“张同学”还进行示范

操作，如何一个人拍视频。用手机、借用小支架、大脚架等方式进行拍摄，然后在手机上进行剪辑，全程用手机完成。

短视频时代，“张同学”的火在情理之中。普通人有了更多展示自己的机会，不用高昂的成本，仅用一部手机就能表达自我，做出让人爱看的作品，这更加凸显了创意的重要性。

从“李子柒”到“张同学”，大家为什么爱看乡村生活题材的作品？除了其内容制作的精良，这也是当今社会的特质，越来越多的人离开家乡走向广阔的天地，为家庭为前途而奋斗。短视频中的乡村让很多前行的脚步有了短暂停靠的时间，从一个个博主的镜头中窥见“理想生活”，产生替代性满足。

我们呼吁更多的好作品，展示乡村生活的魅力。不过也做个小提醒，生活不是都在别处，看短视频的同时，别忘了好好吃顿饭。

据中国新闻网