

我们应该如何出入文化的“密林”

——《中国文化观念通论》读后

赵焰

当我们阅读传统文化的书籍时，我们在阅读着什么，又如何阅读？这是一个问题。就像人们即将探寻幽暗的密林；或者风帆升起，准备驶入深邃的水域；或者背起包裹，迈步广袤的大漠。我们必须准备好，要学会辨别北极星的方位，要保持身体的康健，学会一些方法，排除外部的干扰，应对不测事件，保持清醒和冷静，不迷失，不慌乱，不放弃，最后收获满满地安全返回。

《中国文化观念通论》就是这样一本关于中国文化的“浩瀚之书”，或者说，是关于中华民族“三观”的大书。集体、民族、国家，跟个体一样，也有着性格和特性的。在很大程度上，这一部三卷本的恢宏之作，不只是单纯地从外部构建传统文化的结构，而试图从内部，从气血上，制造一个深邃高远的“活物”。更确切地说，它是以内部的血脉、气韵和骨骼，构建一个巨硕而灵动的“东方之龙”——如果中国文化的象征是“龙”的话，那么，这一部皇皇之作，是想以语言、思想、史料的共建，打造一个具有立体的、活生生的特性的东西。也因此，本书以“通论”命名，并且在序言中说得很清楚：（他们）并不想写有关中国的辞书条目，也不想写中国哲学的范畴史，更不是通常的文化概念的解词析义。他们所想做的，是从浩瀚博大的中国文化中提炼出一些最主要的观念——这些观念是中国文化这座古老大厦的精神构件，是大厦里面永久住民的生活准则和宇宙观、人生观，以及栖息方式相连接的伦理的、礼法的乃至审美的理则。如果对这座大厦主要构件的观念理则，包括名称、角色、功能、作用、渊源、流变，逐一释证清楚，就可以大体认识中国文化的特性，明了我们中华子孙文化性格之所从出，以及现在与将来所担负的应然使命。

《中国文化观念通论》引导的方式，是将中国历史文化的“密林”分为七个部分，这也是全书最有思想价值的地方，随之给予引导和诠释：第一分部《天道：本与易》，是对中国文化观念的推本溯源。第二分部《天人：使命与信仰》，是对中国文化最核心的“天人合一”目标，也即“天人之道”进行论述。第三分部《人伦：纲常伦理》，核心是儒家道德观念对中国人的影响。第四分部《为政：致太平》，

重点是论述中国传统社会国家治理和国家政治生活的诸多层面。第五分部《修身：人格养成》，可以说是传统文化的重中之重，传统文化治世的重要手段和路径，其实

就是围绕着孔子的“克己复礼”而展开的，更注重的是人身在的修为和成仁，这也是传统文化的“君子之道”。比较而言，这一方式，带有极强的宗教性，可又没有宗教的外部力量。第六分部《问学：通经致用》，其实是中国知识人的人生路径，以学问和道德的“双修”，去赢得自我完善，这也是儒家倡导的路径。第七分部《人物：生息与风采》，这一部分，可以说是中国文化观念系列的一组特殊的景致。本书将此作为单独一章，可以说是独辟蹊径，算是对于中国传统社会人的独立和自由精神的一种倡导。中国传统社会，儒家的呆板、法家的苛刻过多地干预了人们的生活，只有崇尚“无为”的道家，相对具有自由精神，除此之外，就是人们骨子里藏有的自由的愿望。探讨中国文化观念的书籍，能将视角投入到历史人物的“生息和风采”，也算是匠心独运，或者是一种别出心裁的提倡吧？

不得不承认的是，一个国家也好，一个地区也好，传统文化犹如一个区域的地理地貌地形：有高山、峡谷、田地、草原、沟壑、村庄、河流、芳甸、沼泽……在很多时候，我宁愿以这样的比喻，去形象生动地诠释和理解诸多文化概念。最重要的是，这本《中国文化观念通论》给我们呈上的，是完整的而不是片面的，是内在的而不是外部的，是深厚的而不是浅薄的，是多样的而不是单调的，是逻辑的而不是概念的，是活的而不是死的，是理性达观的而不是简单粗暴的，是温润平和的而不是声嘶力竭的，是开放式的而不是封闭似的，是创造性的而不是墨守成规的，是现代性的前瞻而不是守旧似的自得……虽然我不完全同意《中国文化观念通论》的逻辑分类，也不完全同意其中的一些判断，不过我还是以为它的类别是有理由的，是全面的，甚至是别出心裁的。

文化是人社会活动的产物，跟人的本质有关，也跟生存状态、地理环境有关。人性，决定了文化的相同性、生存状态和地理环境，决定了文化的差异性。中华传统文化属农耕文化，中国人对于气候、天气、天象和四季的敏感和依赖，对于天文地理、农业规律的掌握程度，是世界上任何民族难以比拟的。从对天地自然的崇拜与崇敬出发，中国人尤其重视对天地自然的祭祀，由祭祀为出发点形成了一套传统的礼乐制度和规则，进而发展为主流文化，对社会进行全面掌控。中国传统文化，在此基础上形成了一系列软性内容，有统治性质的，也有生活性质的；有皇权别有用



《中国文化观念通论》
刘梦溪、范曾、梁治平主撰
安徽文艺出版社
2022年1月版

心的提倡，有士大夫精神的弘扬，也有世俗民间以休闲、娱乐、生活、揶揄为支流的宣泄。中国文化，总体上是“儒释道俗”四位一体，以儒家文化为官方和主流，以道与释为缓和与消解，以世俗的生存之道和快乐原则为潜流和补充。

中国文化的基本精神是什么？诸多概括为“天人合一”的和谐精神，奋发有为的进取精神，“和而不同”的中庸思想等。中国人一直从天地和自然中讨生活，敬畏风、雨、雷、电，也敬畏江、湖、树、石。中国人对天地自然格外崇敬，专注于“天地人”的和谐关系，由此形成了尤为注重道德伦理建树的传统。以我的看法，维系中国文化延续千年比较稳定的，其实有三个“道”：礼乐模式的社会之道、君子模式的人格之道、中庸模式的行为之道。三个特征，在设计上是很高妙的，也是考虑很周全的，可是在实行上，也有变形和扭曲。这当中“家天下”的自私自利，是最重要的原因。人一自私，缺乏公平公正，必定使得存在和观念扭曲，也会导致一系列阴谋、强权和潜规则。在这本书中，我看到了同样的论述。从实质上说，中国文化的官方和主流，也即儒家思想，本质是高举道德大旗的世俗人文主义。虽然有“道”的感知，却没有进一步深入，把“道”形而上化，只是以“道”回归，重在建设日常生活的“人伦日用”，随之赋予后者以意义。这一点，有好的一面，也有不好的一面：好的一面在于，避免了坠入形而上的玄学，避免极端行为引起的恶果；不好的一面在于，它一直缺乏深入，缺乏探究，缺少深入而理性的思想基础，以至于行为和准则难以依托，无法长高长大。

不可否认的是，传统中国的诸多特点，背后的滥觞，就是政治制度。中国长达两千年的“家天下”制度，影响和压迫了包括社会、文化、商业、国民性格等一切领域。这一点，是应引起警觉，也是回避不了的。中国的地理环境和社会环境，形成了中国文明有文化的特性和特征。最初的中国人，生长于黄河流域，水深土厚，日出而作，日落而息，春耕秋收，按部就班，生活实实在在，人生实实在在，难得有不确定的神秘性。地理环境和相应的文化传统，也造就了东西方文化的诸多不同：希腊智者思考的，是人和物的关系，也难怪西方自然科学相对发达。印度智者关注的，是人与神的关系，这让那一片土地上的人，特别具有宗教精神和传统。至于中国智者，一直思考人和人之间的关系，注重社会而不是宇宙，关注人伦日用而不是地狱天堂，倾重人的今生

而不是来世。

一个地方的思想、哲学、文化、艺术，与环境的关系就像孩子的成长一样：有什么样的家庭，就有什么样的孩子；有什么样的社会背景，也就有一代人的集体无意识。

从而立之年起，我就对中国传统文化感兴趣，一直在浩瀚如烟般的书籍中寻找着某种路径，捕捉和感觉一种熟悉而陌生的气息，努力在诘屈聱牙的字里行间寻觅活泼而健康的灵魂。我看过诸多无用的书，也看过无数烂书，对于我来说，那些真正给人以指引，让人明智慧、知进退、晓玄理、通鬼神的书籍，是少之又少。在这种情况下，这本《中国文化观念通论》尤让我惊喜。当然，以我的浅见，也会觉得有一些不足：比如各章节之间的不均衡；全书稍缺的，是一种高屋建瓴的提炼、说明和批判。第七分部对于人物“生息和风采”有些流于表面。在很多时候，中国知识人努力追寻的狂狷和隐逸，只能构成反叛、逃避，以及对个体自由的向往。单纯地依靠狂狷和隐逸，显然导引不出深刻的理性和逻辑，继而难以导引出在此之上的科学探索以及解决问题的措施；也难以此为渡，步入公平正义，以及理性科学占据主流的现代社会。等等。最重要的是，人也好，文化也好，若要达到真正的自知和内省，必须借助于“镜子”，借助于外部的观照。当然，本书的初衷，只是提供翔实资料，至于结论，以及深入的探寻，只能建立在此基础上——也许，这需要另外一种方式和视角。

传统文化像烟波浩渺处闪烁的篝火，虽然明明灭灭，不过一眼望去，还是可以凭借人类沉淀的智慧判定为三类：一是曾经制度化那一类，化为威权纲要，对中国人生活和思想造成的影响。二是倾向于常识，渗入社会生活，给人们日常生活和行为以影响的东西。第三，就是价值观，以儒释道提倡的方式影响社会和人的思想，以及世俗和实用“厚黑学”为无形因素影响人心的潜在的力量。这些思想、主义和观念的存在，就像荒野之中，不仅有大树、小树、灌木、草丛，还会有雪山和沼地一样，要辨明方向，清醒自知，进退自如，不被迷惑，不仅要了解明处，也要了解暗处。好在这本《中国文化观念通论》是如此全面、清醒、理性，它以厚实而翔实的史料，以深刻而明澈的论述，将传统文化的精髓曝露于眼前。这是难能可贵的，也是极有价值的。在它里面，你可以感受到先哲们的气息、思想的力量、文化的脉络，以及大大小小、弯弯曲曲的内在路径。有这本书在手，仿佛握有一张华夏大地的“行走指南”，让我们不再对密林和沟壑心存紧张和害怕。总而言之，这是一本好书，我们可以怀抱着它，行走在历史与文化的山阴道上，感受日月星辰、蓝天白云、清风拂面、渔舟唱晚，这是一种建立在文化意义之上的生存与生活的美好。

