

遮阳帽 防晒衣 晒后修复……

这些防晒手段是古人玩剩的

遮阳帽

当男人时尚起来,就没女人什么事了

夏季太阳冉冉升起,气温高得能把身体里的油脂逼出来,太阳刺得人睁不开眼。我们只能戴上遮阳帽,起码还能睁开眼看看世界究竟有多热。

关于遮阳帽,古人的款式与花样比我们多得多。早朝,古人喜欢戴一种“席帽”,就是草帽,晋人崔豹在《古今注》中曾提及:“藤席为之,骨鞣以缙。”这个草帽的原材料与现代人铺在床上的席子是一样的,夏天戴在头上,肯定是又吸汗又透气。

席帽款式有点“寡淡”,到了奔放的唐代后,帷帽成为时尚单品。帷帽原属于胡装,最开始的样式叫罽篱,一般用皂纱制成,四周有一宽檐,檐下制有下垂的丝网或薄绢,长度到颈部,可以遮住面部。皂纱轻薄,不影响视线。到了隋唐以后,古人就把四周的垂网改短了,起名“浅露”。这种帷帽的皂纱多数都是黑纱,这是在防晒的基础上,还增加了一个隐形的黑色墨镜!

这种装扮有多酷呢?新疆维吾尔自治区博物馆藏有一件唐代彩绘骑马戴帷帽仕女泥俑,穿着鲜亮的衣裳,头戴帷帽,英姿飒爽。这种帷帽最早出现在西北少数民族地区,不仅可防晒还可防风沙,是西域小姐姐的出行必备穿搭。南北朝传入中原,唐初尤为盛行,成为出行时尚单品。据《旧唐书·舆服志》记载:“初妇人施罽篱以身,自永徽中始用帷帽,施裙及颈。武后时帷帽益胜,中宗后乃无复罽篱矣……开元初,从驾官人骑马者,皆著胡帽,靓妆露面,无复障蔽。士庶之家,又相效仿……至露髻剪发而帷帽亦废。”

关于帷帽,很多人都认为唐宋时期最流行,但唐代喜欢戴帷帽的是小姐姐,宋朝时喜欢戴帷帽的却是小哥哥。我们熟悉的苏轼、欧阳修、王安石等都戴过这种帷帽。不过,“文化人”容易矫情,宋代的小哥哥戴帷帽不只防晒,还戴出仪式感。他们通常会在帷帽上再加一顶帽子,与唐代小姐姐一样,“以皂罗为之,方而垂檐”,即帽檐上悬垂着一片方形黑罗。宋代的小哥哥的帽子衬里特意选用紫色,帽下还缀有一堆紫色丝编的系条。帽子戴好以后,要用这个系条在下巴处打上漂亮的蝴蝶结,这样才能把帽子给固定住。

这种帽子最早是前代“大裁帽”的沿袭,原本是老百姓的日常款式,后来必须得达到一定官阶才有资格戴这种垂纱的帽子。宋代的叶梦得在《石林燕语》中记载:“今帷帽、裁帽分为两等,中丞至御史与六曹郎中则于帷帽前加全幅皂纱。仅围其半为裁帽。非台官及自中郎以上,与员外而下,则无有为帷帽,不知何义。”看来在宋代想要好好防晒,还得先做个官?

对此,朱元璋笑而不语。朱元璋向来严厉苛刻,偶尔也会变成内心柔软的“老父亲”。某天,朱元璋看到诸位学子站在烈日下,担心他们中暑,就赐给他们遮阳帽。此后遮阳帽就成为明代举人、贡士、监生的正式首服,就是我们现代人的“学士帽”。据《钦定续通典·卷五十六·礼十二》记载:“遮阳帽,明初士人贡举人监者许戴之。”唐伯虎的画像中就戴着这样一顶遮阳帽。

除了防晒,明代这种遮阳帽与宋代一样,也代表了身份地位。不同的是,宋代是看遮阳帽的皂纱,而据《明史》记载,明代是看遮阳帽上的毛。明代的遮阳帽上会装饰不同数量的天鹅羽毛,用来表示身份等级,尊贵的插三根毛,稍次点的就插两根毛。

可见,跑在时尚界前沿的遮阳帽也有鄙视链。



宋代影青粉盒

在各网络平台上,几乎每位美妆博主都反复强调防晒的重要性,毕竟在炎热的夏季,防晒与不防晒,直接就是白煮蛋和卤蛋的区别。现代人早就熟练运用了各种防晒方式,比如涂防晒霜、穿防晒衣、戴遮阳帽等等,那么对紫外线一无所知的古人,他们会不会防晒呢?

防晒衣

有钱穿纱罗,平替有葛衣

自从现代人知道“防晒才防老”概念后,不仅遮阳帽戴起来,防晒服也流行起来。前几年流行各种冰丝面料,这几年又流行皮肤衣防晒服。假如古人看到,大概会笑掉大牙,然后用网络语调嘲讽现代人:“就问尔,ye不ye(热不热)?”

古人的衣料向来丰富,富有富的讲究,穷有穷的别致。湖南长沙马王堆一号汉墓曾出土一件素纱襌衣,整件仅重49克,不足一两,除去袖口和领口,其余只重25克,可谓真正薄如蝉翼、轻若烟雾。考古专家曾猜测过,这件素纱襌衣有可能是墓主人辛追夫人的性感内衣,也有可能是她日常的罩衫。现在看来,是防晒服也极有可能。

除了汉朝流行轻薄的纱衣,往后各个朝代也流行过。尤其是纱和罗这样的面料,它们表面都有细密的孔隙,轻薄而又透气,还不贴皮肤,是夏季的绝佳单品。明代《酌中志》如此描述:“三月初四日,宫眷内臣换穿罗衣。四月初四日,宫眷内臣换穿纱衣。”

除了料子好,唐代防晒衣款式也是美得不行。这幅相传是唐代周昉所画,现藏于辽宁省博物馆的《簪花仕女图》就能给我们开开眼。画中,唐代仕女们很会穿搭,她们都穿了高腰襦裙,裙外面穿上一层防晒衣。这个防晒衣在唐代被称为“帔子”,相当于现代的披肩。唐代的帔子多数用纱或罗制成,不仅防晒,还能有华丽飘逸的感觉。唐传奇《游仙窟》中曾描述这种叫“帔子”的防晒衣:“迎风帔子郁金香,照日裙裾石榴色。”这样的防晒衣穿上不仅防晒还能摇身变为仙女!

以上都是古代的贵妇防晒衣,假如没有那么多钱买纱和罗,那古人还穿防晒衣么?当然穿!古代“吃土少女”专用防晒衣大多数为葛衣。

最近某宝上推荐的一种叫苎麻的面料听说过吧?它就是传说中的葛衣。葛衣属于纤维面料,不仅有罗与纱的轻透,还特别吸汗,穿在身上格外清爽,早在新石器时代就是古人夏日的挚爱。

葛衣最早载于《诗经·葛覃》:“葛之覃兮,施于中谷。维叶莫莫,刈是漙漙。为絺为绌,服之无斃。”而它最早的代言人就是先秦的大名人墨子。墨子曾说过:“夏则絺绌之中,足以轻而清。”用现代人的话就是:

“这葛衣又清凉又舒服,特别适合夏天,都给我买起来!我不允许你们不知道这么好的衣服!”在孔子博物馆里,就收藏了一件明代的本色葛袍,它看起来宽松肥大,坚韧透气,织造精良。

这两种布料的选择,其实也存在我们现代人的防晒衣中。迄今为止,在商场里,我们既能看到真丝面料的防晒衣,也能看到葛布(即苎麻面料)制成的防晒衣,可见我们夏天穿的防晒衣,最初还是古人给我们的灵感哦!



唐代彩绘骑马戴帷帽仕女泥俑

防晒粉饼&晒后修复面膜

古人的精致无人能及

现代人还会涂防晒霜,会用带有防晒指数的粉饼。防晒粉饼不仅可以修饰肤色,吸面部分泌出来的油脂,还可以用来隔离防晒。

这点觉悟,古代小姐姐也有。古代化妆第一步也是打粉底,被称之为“敷粉”。古代小姐姐崇尚厚重。从现存古画看,古代小姐姐敷粉的量特别多,感觉晃晃脑袋,掉下来的粉有三斤重。

古代的防晒粉饼非常有效。许多人以为最早的防晒粉饼是铅粉,但在铅粉之前,古代小姐姐用的是米粉,原材料又被分为梁米和粟米,而将其制成粉饼真不容易。先要淘米、发酵、去醋气,再将米在砂盆中研磨成浆,等米浆干透后就变为粉饼。接下来还要去除四周粗白不光润的部分,留下中间雪白光润的部分,古人给它饼起了个好听的名字,叫“粉英”。

粉英既能遮瑕,又能防晒,但附着力太差,容易脱妆,也不能美白。秦汉时期迎来了新品:铅粉,干湿两用,干的叫“瓦粉”,湿的叫“胡粉”或“水粉”。它的原材料是化铅,大概是秦汉时期的帝王炼丹追求长生不老之术,间接地影响到了美妆界。

铅粉既能让皮肤细腻光滑,又有防晒美白功效,与现代的BB霜有得一拼。尤其是湿用的“胡粉”,还有一定的高光效果,它又被称之为“铅华”。然而铅粉有一定毒性,长期使用会让皮肤变得敏感且加速衰老。更可怕的是,铅粉会让人毛发脱落,面部发青,常年呈现中毒的妆感。

前些年,现代人的防晒隔离流行多种颜色,根据不同肤色选择不同颜色的防晒隔离,这种防晒隔离霜早在魏文帝时期就出现了,被称为“紫粉”,是用粉英散粉、胡粉等加在一起调匀,再加上落葵子即胭脂菜的菜汁调匀,最后晒成干粉饼。紫色的防晒隔离能去除暗黄肤色,在色彩学中叫“互补色原理”。古人居然这么早就发明出了这样的防晒隔离,太神了!

到了唐宋以后,防晒粉饼又出现了新品种,几大名牌中有益母草与石膏粉研磨出来的“玉女桃花粉”、滑石做的“石粉”,含有紫茉莉花紫的珍珠粉……尤其是珍珠粉,不仅可以阻挡紫外线,更有美白保湿的功能。

除了防晒粉饼以外,古代小姐姐还懂得晒后修复,会在临睡前卸掉妆容,敷上美容养颜的粉,这被称为“宿妆”。前些年,日本流行起来的“出浴粉”就是跟我们古人学的!宿妆主要是敷一些有美容功能的粉,最出名的比如有“鹿角桃花粉”、“钱王红白散”等等,古代小姐姐希望通过睡眠吸收粉里的养分,让皮肤在夜间进行修复。温庭筠不止一次写过,比如“深处麝烟长,卧时留薄妆”,又比如“小山重叠金明灭,鬓云欲度香腮雪”……这里的“薄妆”和“香腮雪”就是古代小姐姐睡前在脸上敷的修复类粉底面膜。

关于防晒,古人的办法真不少。我们戴的遮阳帽,穿的防晒衣,用的防晒粉饼,都是古人留给我们的防晒经验,我们不得不感慨古人伟大的智慧与创造力。 文图来源:北京青年报