

# “主演光环” 正在遮蔽角色应有的光芒



人们往往用“主角光环太大”来质疑一部影视作品在情节上的不合理。不过，看近期一些热播剧，会发现“主角光环”正演变为“主演光环”或者说“流量光环”——资源和咖位对于国产剧的掣肘，已经到了破坏情节逻辑和人物设定的合理性的程度。看到别扭的地方，如果想知道为什么，演员表里就有答案。

比如军旅剧，随着越来越多的流量明星进入这个类型，我们的荧屏上就出现了越来越多光芒四射堪称“地表最强”的新兵蛋子，业务十项全能，性格桀骜不驯，总之就是连队里最亮最拽的仔。从《号手就位》《王牌部队》到《特战荣耀》，都未能幸免。

比如不久前播出的刑侦剧《对决》，看刑侦队长和队员的对手戏，观众会产生一种后者才是队长的错觉：队长气喘吁吁汇报调查进展，队员气定神闲地分析判断。原因很简单：扮演队员的可是第一主演欧豪啊。

而更加典型的例子，是刚刚收官的《女士的法则》。

该剧采用双女主模式，江疏影和刘敏涛分别扮演女律师许婕和陈染。对于这两个角色在剧中的关系，豆瓣网友是这么形容的：许婕（江疏影）就像是陈染（刘敏涛）的人生导师，无论事业还是生活。陈染碰到难以解决的案子，许婕帮助她出谋划策；陈染的父亲和丈夫先后出轨，许婕开导她走出情绪低谷。考虑到两位演员的外表和实际年龄差，这难免让人产生疑惑：她们俩是不是错拿了對方的剧本？

但是如果两个人真的换一下剧本呢？也不行，因为根据设定，陈染是高阶律师，而许婕是实习律师，年龄、经验、阅历都在陈染之下。很明显，问题就出在许婕这个角色的人设上。外表上她要有实习律师的年轻漂亮，业务上她要比高阶律师更成熟老辣——不知道是不是怕重蹈之前《三十而已》中生生被表现出色的童瑶逆袭成女一的覆辙，显而易见的一点是，双女主也有资源和咖位的区别，而江疏影既然排名在刘敏涛之前，那就必须聚集剧中的高光时刻，连服装也要更加时尚出挑。至于是不是合理，似乎不重要。

错位的还不止许婕和陈染。事实上，《女士的法则》第一个槽点出现在第一集开场时，刘敏涛扮演的陈染对着刘之冰扮演的陈文光喊“爸爸”；没过多久，当田岷扮演的陈染的妈妈出现时，弹幕上再次被“大写的尴尬”攻陷。有网友查了一下，刘敏涛和刘之冰、田岷之间的年龄差分别为13岁和9岁（亦有说11岁）。

然而角色的年龄差必须和演员的年龄差相符吗？其实未必。一个最典型的例子是萨日娜。很多人也许不知道，她在《闯关东》里和李幼斌搭档演父母时才40岁，扮演大儿子的刘向京比她小6岁；而在《人世间》中，扮演大儿子周秉义的辛柏青只比她小5岁。所以，借用一句话，“年龄只是数字”，真正左右观感的不是演员的年龄，而是演员的表演状态和演员在大众心目中的定位。以刘敏涛一直以来给观众的印象而言，无论刘之冰还是田岷，扮演她的父母，状态都太年轻了。

观众不解的是，陈染的年龄应该在剧本里就有交代；而作为女主之一的刘敏涛，则应该是最早一批被确定下来的演员。既然如此，为什么不能选用更适合的演员来扮演她的父母？出现这样的选角失误，观众只能认为是名气大小取代了合适与否成为考量标准。

《女士的法则》试图在律师事务所的职场背景里，展现女性的互助与成长。许婕和陈染虽然性格不同，看待问题的角度不同，但两人之间合作大过竞争，发展出了一段真诚的职场友谊。应该说，比起职场宫斗剧，或者依靠男性获得成功的伪大女主剧，《法则》的价值观是很容易让人产生好感的。

然而该剧在评分网站上仅获得了5.0分。除了国产职场剧普遍存在的专业有漏洞、职场太悬浮之外，剧中主要角色之间时不时出现的错位感，成为全剧另一个比较集中的槽点，并最终影响了受众的观感。

塑造栩栩如生的人物，是影视剧进行表达的重要手段，而《女士的法则》正如同一个样本，让我们看到对于演员资源和咖位的过分倚重，如何从细节上伤害了影视剧的人物塑造甚至遮蔽了角色应有的光芒。

据文汇报

## 《侏罗纪世界3》 为电影院带来久违的热闹 103天后全国单日票房再破亿



6月10日，随着《侏罗纪世界3》在内地的公映，电影市场迎来了久违的热闹，当天的总票房为1.05亿元，这是内地电影市场时隔103天后全国单日票房再度破亿元。12日，当日总票房高达1.64亿元，再创新高。这样，公映两天的《侏罗纪世界3》取得了2.41亿元的高票房。

春节档过后，虽然有《新蝙蝠侠》等多部好莱坞进口大片公映，但都没有激起很大的水花。直到《侏罗纪世界3》的公映，内地市场才迎来一个观影小高潮。

1993年，斯皮尔伯格执导的《侏罗纪公园》一公映，就在全球引发了一场“恐龙热”，“侏罗纪公园”系列也连拍三部；2015年，由科林·特莱沃若执导的《侏罗纪世界》重启“侏罗纪”系列，并创下了17亿美元的惊人票房。

此次，《侏罗纪世界3》依然由科林执导，故事设定在纳布拉尔岛被摧毁的四年后，片中恐龙在世界各地与人类共同生活。“这是有史以来第一次，电影的故事没有发生在纳布拉尔岛上，而是横跨全球。”科林在近日接受中国媒体的线上采访时这样说道，《侏罗纪世界3》是这个横跨29年的系列故事的大结局，它在设计上也与之前任何一部“侏罗纪”电影都不同，“我们不仅为2015年始于《侏罗纪世界》的故事画上了句号，也为1993年始于《侏罗纪公园》的故事写下了结尾。这是个需要‘侏罗纪’传奇中所有角色一起来讲述的故事。”

据北京晚报