

人文纪录片从“小处”看世界

近日,人文纪录片《人生第二次》《大象出没的地方》等开播,呈现令人感到温暖或心痛的平凡人的故事。这类“小而精”、从小切口打开人文观照的纪录片紧跟潮流,有自己独立的视角和思考,深受年轻人的喜爱。

平凡人的酸甜苦辣 很容易让观众共情

此前的《人生第一次》讲述普通人面对未知的挑战,第一次上学、第一次上班、第一次走进军营,“第一次”有更多惊喜、闪耀的时光。刚开播的《人生第二次》讲的是人生的转折、意外、挫折、对抗等,通过“圆”“缺”“纳”“拒”“是”“非”“破”“立”四组对立的关键词,展现八幅人生图景,呈现复杂的平凡人的故事。

《人生第二次》首集“圆”,讲述了一个令人感慨的寻亲故事。18年前被人贩子拐卖的孩子和亲生父母团圆,纪录片从亲生父母、养父母、被拐卖的孩子、人贩子、警察等多个视角来讲故事。一边是亲生父母找到孩子的欣喜若狂和给钱给爱的无私亲情,一边是养父母的现实无奈,另一边是被拐卖孩子被卷入双方亲情的拉扯中,镜头多角度切入这个故事,呈现出最为真实的普通人的酸甜苦辣。该片镜头捕捉到了很多让人落泪的细节,令不少观众破防。

该纪录片的“纳”一集讲述的是一趟与自己和解的轮椅进藏之旅;“拒”讲述不甘被容貌左右的修整人生;“非”讲述走出高墙后的自我救赎;“立”讲述流水线女工的日记。纪录片播出后,观众纷纷诉说如何被这部纪录片戳到泪点。该片导演说,希望每个看完影片的人都能从他们的经历里感受到生活的信念。这部纪录片的文案令人叫绝,用大量哲学家、作家、社会学家的名言来解释和阐述普通人的选择与情感。

正在播出的《大象出没的地方》,讲的是儿童患重病给家庭带来的影响。首集讲的就是白血病,年龄很小的孩子,却是医院的老病号,片中真

实地呈现了一个患病小男孩的快乐生活和痛苦治疗过程,拍出了孩子对患病后生活的细腻体察,很令人感慨。节目第二集聚焦的是儿童抑郁症等疾病,拍的是一个患病的孩子以及背后那个“患病”的家庭,普通人的疼痛、孤独以及支撑、坚韧,也往往让观众感同身受。

引发观众讨论的纪录片《奇妙的蛋生》,聚焦女性生育的故事,客观记录了经历着生育选择的多元化声音,真实记录了女性在面临生育时的选择、困境、担忧。不同人群有不同的生育故事,纪录片通过“造人选秀”“最后希望”“失而复得”“蛋生新思”“高定宝宝”“未来诞生”等主题,把孩子这个老话题拍出了新议题。

关注人生大事的这些纪录片之所以被打出高分,是因为纪录片观察和记录的都是普通人,用冷静客观又不失温情的视角,呈现普通人在面对人生波涛时骨子里的坚韧和生命力,这种生命中的感动,很容易让观众共情。

“小而美”的纪录片 打开看世界的新视角

最近一批有情怀、有深度、有独特视角的人文纪录片得到观众的好评,比如《我的白大褂2》《江湖菜馆2》《辛苦了,先吃饭》《了不起的妈妈》《但是还有书籍》《书店,遇见你》《守护解放西》等。

刚开播的六集纪录片《书店,遇见你》,将镜头对准5座城市、6家书店,有北京的万圣书店、武汉的百草园书店、成都的方所、武汉的又合书舍等,在伴随式采访和纪实拍摄中,遇见形形色色的读书人,分享他们不同的人生故事,聊一些也许没那么庄严但一定有意思的故事。



美食纪实节目《辛苦了,先吃饭》聚焦平凡基建者,但形式比较好玩。体育运动员林书豪等为辛勤工作的一线实干者制作“惊喜一餐”,路面工人、挖掘机司机、施工小哥、维修师傅们则讲出他们的奋斗故事。

纪录片《了不起的妈妈》中的12位母亲来自多个国家,妈妈的年龄、职业、成长环境、教育背景、生存压力各不相同,教育孩子的理念与选择也千差万别。片中既有“鸡娃”的典型案列,也有放松教育的典型案例,不同妈妈、不同教育方式的对比,引发不少思考。

刚播完的《守护解放西》第三季,

虽然是纪录片,但网络综艺感十足,在严肃又不失有趣的氛围中,把一个派出所里发生的奇奇怪怪的故事呈现出来。“被女朋友的未婚夫打了”“酒后怒砸自家汽车”“嫌疑人看热闹被当场抓获”等充满戏剧性的故事,满足了受众的“吃瓜”心理。纪录片展现复杂的人生百态,也起到了普法和宣传效果。

这些从各个视角记录人、记录世界的纪录片,之所以受到年轻人的关注,是因为纪录片呈现的是千变万化的世界中一个个普通人的故事,而观众可以从见微知著中去感受人生百态。

据齐鲁晚报

这几天,革命历史题材电视剧《数风流人物》正在江苏卫视、浙江卫视、山东卫视同步热播。该剧故事脉络从1919年探索救亡图存的青年志士们振臂高呼,到1949年中华人民共和国庄严宣告成立,时间跨度长达30年。基于“忠于历史、真实还原”的创作原则,该剧通过极致细节打磨还原真实历史场景,也用年轻化表达形成跨时代精神链接。

《数风流人物》在叙事结构上不是简单地以历史结构为脉络,没有把表现重点放在炮火连天的战争场面上,而是聚焦于“人”和“人的故事”,把历史人物还原成了一个普通人,通过人本视角增强了角色的说服力和感染力。编剧王青伟说:“1921

在厚重历史里触摸真实的人

年,在上海那所石库门房子里,在嘉兴南湖的那艘红船上,13个青年人立下了怎样的理想与抱负,在此后的一生中他们又如何践行当初的誓言?”为了回答这一命题,他画出了一张人物故事的“经纬网”,以13位中共一大代表为“经线”,以一群对中国共产党成立、发展和壮大作出过突出贡献的共产党人为“纬线”,架构起了剧本的主要内容。最终,该剧以毛泽东的成长轨迹和思想发展为脉络,不断带出从中国共产党成立到新中国成立前

各个时期的代表性人物,在严格遵循历史真实的前提下,选取了最具感染力的历史片段,刻画了一批用鲜血和生命践行初心使命的共产党人。

剧中仅有有名有姓有台词的角色就超过400位,剧组动用特约和群演超3万人次,准备的演员服装加起来达12000多套。剧中还一比一复刻还原了韶山冲、安源煤矿、清水塘、延安窑洞等重要场景,置景量是一般电视剧的三倍。据介绍,片中杨之华送给丈夫瞿秋白的一支钢笔,看似平平

无奇的一个道具,是美术组在查阅大量史料确定了钢笔样式后,辗转多个古董店铺才最终淘到的。

此外,青春感、年轻化是该剧的一大特色。为了与年轻观众产生共鸣,该剧对饰演革命先烈的新生代演员也提出了新的要求,要极力避免程式化的表达,让所饰演的人物“落地”。《数风流人物》汇聚了侯京健(饰毛泽东)、李乃文(饰陈独秀)、菅纫姿(饰杨开慧)、张洪睿(饰李大钊)、何建泽(饰瞿秋白)等一大批实力演员,他们的扎实演技将历史人物还原成普通人,构建起了革命先烈与当代人的精神连接,感召年轻观众牢记革命先烈的信仰与牺牲、理想与奋斗。

据新民晚报