

梦华录里那些真假宋朝故事

刘亦菲主演的古装剧《梦华录》正在热播,讲的是赵盼儿依靠天生丽质和聪明才智,不断打怪升级并追寻真爱的励志故事。剧中呈现了北宋中叶的市井生活和政治生态。我们有必要仔细捋一捋,看看剧中有哪些元素是历史,哪些元素不是历史,还有哪些元素可能是要呈现历史,结果不小心呈现错了。

关汉卿万万没想到?“周舍”不是人名,而是对官二代或者富二代的尊称

主创团队透露,本剧片名脱胎于宋人笔记《东京梦华录》,核心故事来自于元代杂剧《赵盼儿风月救风尘》。

《东京梦华录》是风俗史小册子,作者孟元老生在北宋死在南宋,曾是北宋首都开封的居民,所以在金兵攻破开封以后,写了这部专门描写北宋开封市井繁华和社会习俗的回忆录。

《赵盼儿风月救风尘》是剧本,作者关汉卿。原作几句话概括:青楼女子赵盼儿与另一位青楼女子宋引章是闺蜜;宋引章误嫁周同知的儿子周舍,被周舍百般虐待;赵盼儿巧设计谋,色诱周舍,让对方写出休书,让闺蜜摆脱控制,另嫁良人。

《梦华录》主角仍是赵盼儿,宋引章仍是其闺蜜,周舍仍是反派,剧中保留了赵盼儿巧设计谋、色诱周舍、骗出休书、救出闺蜜的情节。但编剧将故事背景和时空都加以扩展。原著中赵盼儿和宋引章在开封生活,编剧把她们最初生活地点改到杭州,让赵盼儿一开始就脱籍从良,在杭州开茶坊,还给赵盼儿追加了闺蜜孙三娘。原著中赵盼儿没有爱情故事,也没有身世背景,编剧给她追加了跌宕起伏的爱情线,还用她的不幸身世埋下悬念。

有意思的是,关汉卿创作杂剧《赵盼儿风月救风尘》时,也把时代背景放在宋朝,但关汉卿似乎不太了解宋朝官制,所以给反派人物周舍安排了一个在郑州做同知的官员父亲。实际上,“同知”是元朝才有的官职,宋朝相应的官职叫“通判”,宋朝没有“同知”。原著中的“周舍”并非人名,而是古人对官二代或富二代的尊称,相当于“周公子”。而《梦华录》不知道是为省事,还是因为不了解“周舍”只是尊称,直接把它处理成了人名。

皇城司是个什么单位?给皇帝看大门、运冰块和扫厕所的,也没有指挥使

在关汉卿原著中,男主角是周舍。《梦华录》里周舍降为次要人物,男主角变成正直、英俊、智力超群、武艺出众的皇城司指挥使顾千帆。顾千帆出场时,官职叫作“皇城司探事司指挥使”,顶头上司是老太监雷敬,被下属

们尊称为“司公”。

宋朝确实有皇城司。相当于给皇宫看大门的保安队。在北宋皇帝麾下,共有三个保安队,分别是:殿前司、皇城司、军头引见司。其中殿前司权力最大,人数最多,下设“殿前都指挥使司”“侍卫亲军马军都指挥使司”“侍卫亲军步军都指挥使司”,并称“三衙”。

名义上,殿前司掌管着皇帝的禁军主力,负责守卫京城;皇城司给皇宫看大门,负责守卫皇宫;军头引见司则在皇帝出巡时鸣锣开道、保驾护航,负责接待拦御驾告御状的官员和百姓。实际上殿前司统领几十万禁军,不仅在京城驻防,还被皇帝派驻到重要城市和边疆地区,殿前司麾下的三衙大将(即殿前都指挥使、侍卫马军都指挥使、侍卫步军都指挥使)常奉旨出征,或常年在京城以外统带禁军。至于军头引见司,皇帝不出巡时就只能扎根在京城,皇帝出巡时才能跟着出京。而皇城司,无论皇帝出巡与否,都得守在皇宫四周,在京城以外不许有任何派驻机构。

《宋史》和《宋会要辑稿》记载了皇城司的职责:一、把守皇宫出入口;二、掌管宫门钥匙和出入证明;三、文武百官上朝时,引导官员在指定地点下马落轿,并搜查亲王和宰相的随从(防止带兵器入宫);四、下面有个名叫“冰井务”的皇家服务机构,冬天从湖泊上开凿冰块,存入地窖,来年春夏往宫里运送冰块;五、有一小批名为“司圉”的杂役,负责清理皇宫厕所。简单概括皇城司就是给皇帝看大门、运冰块和扫厕所的。

顾千帆不但到杭州查案,还能用飞鸽传书,联络皇城司设于各地的据点,那是艺术加工,将皇城司演绎成明朝的东厂和西厂。常看影视剧,明朝东厂和西厂由太监当头头,被下属尊称为“厂公”。《梦华录》也让太监做宋朝皇城司的头头,让下属尊称其为“司公”。

皇城司有可能让太监当头头?有这个可能,但概率不高。查《宋会要辑稿》和《续资治通鉴长编》,两宋三百年间有据可查的皇城司头头基本都不是太监,而是皇帝的儿子、侄子,或皇帝信任的外戚。皇城司头头的正式官称叫“提举皇城司”,兼有其他官衔或荣誉头衔,例如“太尉”“节度使”“客省使”“开府仪同三司”等等。当时人们绝对不会喊他们“司公”,而是按宋朝官场惯例用他们的荣誉头衔称呼。举例:宋徽宗让儿子赵楷当过皇城司的头头,当时赵楷爵封“郓王”,被下属尊称“郓王”;宋徽宗还让外戚曹勋当过皇城司的头头,曹勋有“节度使”头衔,被下属尊称“曹节度”;南宋前期,宋高宗让外戚钱惟当过皇城司的头头,钱惟又有“开府仪同三司”的头衔,被下

属尊称“钱开府”。钱惟是吴越国王钱鏐的后代,母亲是宋仁宗第十个女儿庆寿公主(又叫“鲁国公主”)。

让太监做皇城司一把手并非不可能。但按宋朝官制,这个太监必须从“入内内侍省”的中高层里挑选。入内内侍省是太监的中枢机构,最高领导叫“入内内侍省都知”,相当于明清两朝的大内总管;其次叫“入内内侍省副都知”,相当于大内副都知。剧中太监雷敬应该来自入内内侍省,雷敬到了皇城司,下属必须尊称他“雷都知”,而不能尊称“雷司公”。

顾千帆官封“皇城司探事司指挥使”,宋朝没有这个官职,皇城司一把手是“提举皇城司”,二把手是“勾当皇城司”,其次是“公事官”和“亲从官”。“亲从官”下面,有一个“探事司”,人数最多只有四十人,领头人叫“勾当探事司”,官阶是八品或者从七品。

宋朝官制超复杂的?“县令”可不是“知县”,“观察留后”也并非“观察”

宋朝官制复杂,非专业人士极易搞混。比如说头三集,钱塘知县郑青田先刺杀两浙转运判官杨致远,又缉拿顾千帆,还让亲信给江南其他官员秘密送礼。至少有两处官职是错误的。

第一处,剧中人物有时称郑青田为“县令”,有时叫“知县”,有时还尊称“县尊”。叫“县尊”绝对没错,但县令和知县的区别太大。宋朝县令属于吏部管辖的官员,升迁慢;知县是宰相或皇帝直接管辖的,升迁极快。按宋朝规矩,县令属于官员里的“选人”,知县属于官员里的“京官”。宋朝所说的“京官”往往都不在京城当官,而是表明其受皇帝特派,空降到某地当官。虽然都是一县之长,县令却必须熬资历,还要参加很多多次选官考试,才有机会升为知县。

第二处,郑青田让亲信送礼:“这份送到刘通判那儿,这份送到察司。”毛病在后半句。明朝和清朝有“察司”就是对各省按察司的简称。宋朝各路有相当于明清按察使的监察官员,叫“提举某某路刑狱公事”,简称“提刑”,不能称为“察司”。

剧中,赵盼儿的初恋男友欧阳旭考中探花,被高贤妃赐婚,要娶高贤妃的侄女高慧。高父高鹤的官职是“广济军节度观察留后、步军副都指挥使”,错就错在对高鹤的尊称上。剧中人物都喊他“高观察”。“步军副都指挥使”是实职,全称“殿前司侍卫亲军步军副都指挥使”,属于皇帝亲自掌控的中央部队步军副都指挥使;“广济军节度观察留后”是虚衔,是从唐朝和五代十国遗留下来的传统乌纱帽,只用来表明宋朝武将的品级,跟实际工作关系不大。

王安石变法以前,北宋武将的最高品级叫“节度使”,其次就是“节度观察

留后”,本义是指节度使出征时,留在后方代理节度使职权的人。节度观察留后的下面又有“承宣使”“观察使”“防御使”“团练使”等等级,其中承宣使简称“承宣”,观察使简称“观察”,防御使简称“防御”,团练使简称“团练”。节度观察留后该怎么简称?宋朝惯例是简称“留后”或者“留台”。剧中人要尊称高鹤只能叫“高留后”“高留台”。如果叫“高观察”,那就贬低了高鹤的等级。

剧中还有几处明显口误。

比如开篇第一集,赵盼儿在茶坊遇袭,身法灵巧躲过一刀,顾千帆说:“刚才对付歹徒时,你躲刀的那一招,出自绿腰舞。”他说的是“lù腰舞”,正确卖法是“lù腰舞”。《绿腰曲》《绿腰令》,均出自唐朝,是唐朝教坊司对突厥软舞“璐瑶”的音译,又写成“录要”或者“六么”。但不管怎么写,读音都是lù yāo。

赵盼儿是茶艺高手?只可惜这位高手用错了工具

第一集当中的错误也多。

顾千帆让赵盼儿点茶,她打开青色小瓷瓶,舀出白色粉末放进茶碗里跟茶叶混在一起。孙三娘以为她下毒,忙劝阻,赵盼儿说:“这是霜糖。”我们中国人制糖从唐朝开始,参照古印度工艺,最初只能加工黑糖和红糖。宋朝能制出透明的冰糖和洁白的糖霜。糖霜比黑糖、红糖纯,加工成本比黑糖、红糖高,常用来制作高档甜品,偶尔被放进茶汤压住苦涩味。宋朝有没有“霜糖”?至少现存的宋人笔记和宋代饮食文献里没有。那时只有糖霜,没有霜糖。

再说宋朝的“点茶”,就是拿一根仿佛小扫把一样的茶筴,将碾磨而成的茶粉搅拌成一碗泛起细密泡沫的茶汤。赵盼儿多次点茶,用茶碾将茶叶碾成粉末,用茶筴将茶粉搅成茶汤,工序没错,工具错了。宋朝的茶筴是扁平的,不是像剧中那样,完全模仿日本抹茶道理的那种日式茶筴。用日式茶筴点茶,好处是手法简单,随便就能掌握;坏处是只能搅拌不能敲击,手法单一,打不出厚如积雪、经久不散的茶沫。宋朝的斗茶游戏和点茶表演中,泡沫的厚度和持久度是最重要的评价标准。打出很厚很细很持久的泡沫主要是为了口感——泡沫越厚越细越持久,说明混入茶汤的空气越多,喝起来越绵柔越顺滑。

赵盼儿还表演了“茶百戏”,用一根小竹棍蘸着茶粉,在黄绿色的茶汤泡沫上画画。这是福建茶人章志峰在二十年前根据自己的理解“复原”出来的,跟宋代文献里的记载并不一致。

在宋代文献里,茶百戏几乎等于魔术:先用茶筴打出不散的泡沫,再提起长嘴小壶,往泡沫里注入细细的水流,通过水流速度和力度变化,使茶汤表面泛起一个个不断变化的图案。

图文来源:北京青年报