

## 只有相思无尽处

——散文集《我见宋词多妩媚》编后记

苏长兵



《我见宋词多妩媚》  
那时青荷 著  
合肥工业大学出版社

所以，千百年来，太多的人在自己的眼光与心灵解读、鉴赏宋词，如今，词作的鉴赏，已经成了专门之学。近百年以来，我国先后出版过的词作鉴赏专著就不下于两三百种，见诸报端的词作鉴赏类文章更是不计其数。我曾粗略地看过俞平伯先生的《读词偶得》和沈祖棻先生的《宋词赏析》，都令人大开眼见，读时如沐春风。

俞平伯先生精于古典文学，在很短的篇幅中，所论常有出人意料之处，细思又觉得很有道理，所以，《读词偶得》虽是一本小书，却在词研究史上有着重要的地位；而以诗词成就享有盛誉的著名学者、当代词人沈祖棻先生则以学者的博学、女性的细腻和诗人的才情将宋词的解读水平推向了一个新的高度。

宋词是中国古代文学中的璀璨明珠，我们要想领略她的姹紫嫣红与千姿百态，就必须学会鉴赏，真正读懂它们，如此才能找到“通幽曲径”，看到“禅房花木”。而赏析诗词的方法很多，有人擅长阐述诗词理论，有人擅长评析作品形象、语言、表达技巧和表现手法，有人擅长发掘作品的思想内容和作者的观点态度，而那时青荷则擅长用新颖别致的审美眼光，结合自己丰富细腻的情感体验，引领我们去发掘一阕阕宋词的美学意蕴与生活情趣，也给了我们很多有益的人生启迪。

那时青荷赏析宋词，有着和其他人不一样的味道，这应该和她自身的经历与特质有关。那时青荷为人安静谦和，阅历丰富，呈现出来的文字

干净优美，词句极其工整，又喜用短句、并列句，所以读来流畅，品之有味。编完那时青荷的这本文稿，我有两个比较深的感触。

一是她擅长知其人，论其世，厘清作品创作的背景与环境。因为词人的思想、感情、性情、气质、阅历、修养等无不直接影响到词的创作，所以知其人，就能更深刻地理解他的作品，否则，对其作品的理解往往就会有谬误的判断和隔膜的揶揄；论其世，就能更好地了解词人当时所处的环境，知道他是在什么情境下创作出作品的。比如她这样看南宋女词人李清照：一位一生爱梅的女子，自是有了如梅的性情品格，从骨子里透出一种绝美。何况对她来说，梅花还有着不一般的意义，所映现出来的，是早年的欢乐、中年的惆怅与晚年的悲怀。从初见时“和羞走，倚门回首，却把青梅嗅”的羞赧，到新婚时“寒梅点缀琼枝腻，香脸半开娇旖旎”的欢喜，再到离乱后“看取晚来风势，故应难看梅花”的哀婉，那一年年花信，一度度梅开，俨然一种心灵慰藉，一番心路历程。迎着命运的瑟瑟寒风，她把自己活成了一树梅花。那雪里的梅花，分明是她一生的悲欣交集，一世的阴晴冷暖。

二是她擅长把自己写进词中，设身处地去意会和感受词人在作品里所展现的意境。在一篇篇的赏析中，她成了柳永，成了晏殊，成了苏轼，成了秦观，成了姜夔，成了辛弃疾。正如她在序言里所说：我仿佛还能看到，一生落魄的柳永，还在市井间浅斟低唱；太平宰相晏殊，犹在小园香

径上独自徘徊；异乡中秋的月夜，苏轼在把酒问青天；遥远的边关营帐，辛弃疾醉里挑灯看剑；漂泊多年的蒋捷，于江阔云低的客舟中听雨；风尘仆仆归来的陆游，又到山阴沈园里缅怀绝美的爱情；秦观与贺铸，要么吟唱才子佳人的柔情蜜意，要么感怀人生流年的聚散悲欢；周邦彦与姜夔，一个尚在白度一曲美妙的新词，一个仍徜徉于暗香疏影的回忆里；这厢庭院深深，那是为爱断肠的朱淑真，在独行独坐，独唱独酬还独卧；那厢众荷喧哗，争渡声声，却是少女时代的李清照，沉醉不知归路，误入藕花深处……我相信她是真的看到了。

那时青荷说，我和诗词相爱一生，一生还是太短；我和诗词一期一会，日日皆是好日。在一个阳光明媚的午后，编完这部文稿，我看到了妩媚的宋词，看到了妩媚的那时青荷，也看到了妩媚的自己。那时青荷说的“妩媚”，我更喜欢说是“人情味”。人们习惯将词分成婉约词与豪放词，同时有了婉约派与豪放派的说法，甚至有人认为婉约词只能表现个人的小我情感，要想表现家国情怀，必须要写豪放词。我觉得这种划分没有必要，任何一个婉约的词人身上都有豪放的一面，而任何一个豪放的词人身上又都有着婉约的一面。这一片片宋词里呈现出来的男女之情、羁旅之愁、相思之苦、家国之恨，这些对国、对家、对人、对事、对物痛彻心扉的思念，究竟是婉约还是豪放呢？不如说是“人情味”吧。无情不似多情苦，一寸还成千万缕。天涯地角有穷时，只有相思无尽处。

## 宋芮诗歌：“风从诗中翻出新绿”

方 严

春天里被一个名字打动，有一种得到阳光的幸运，紧接着又被她写下来的诗句感动。她对诗很热爱，是发自内心的爱。她写的诗因此有了七分的奇思和三分的童真，在诗歌处于边缘化的今天，在物质喧哗、市声吵闹的当下，她对诗歌的热爱因此平添了更深的意义，更难得的是它让我在读完之后还沉浸在轻松和欢喜里，内心更是激动不已。

我特别想将宋芮《风吟》中的“风从诗中翻出新绿”这一句话作为此篇的主题。她执着于明澈的心境，同时执着于浪漫与记忆的重述。她从浩瀚的文字世界翻到了折射光明的晶片，将山、水、落日、野花的絮语……在纸上精心排列，从而出现光芒的效果。她在爱诗的路上从容前行，将内心微澜而起的情绪和经历过的一些事情，通过细心地揣摩、发酵和提炼，化作诗意地呈现，比如《西安》《巧克力不知苦》《撞见二十六度的目光》等，芮写的是自然、率性、真诚、新颖，很少去触碰那些宏大

的题材，“满身银河披就在我一身傣服上/浇上一桶又一桶的银河/将喜爱落座于梨园飘雪”，在旅行的前一夜，诗人一定期盼着什么，思念着什么，但她说了又好像什么都没有说透，满腹的情思都隐没到诗外，随着飞鸟的翅膀，一桶又一桶的银河飞去了读者的心房，让读者自由构想。

诗之门为她敞开，诗意的天空也为她打开。风从诗中翻出新绿，她倾吐真实的心绪，以简洁的语言和简约的形式，通过意象去传情达意，用灵动的文字作为翅膀，用充沛的激情进行渲染，并且含蓄委婉。从实到虚，从春风吹断了地上的枯枝，到吹不断我的心、吹不断思念、吹不断辽阔的梦境，从将古老城墙的一砖又一砖到垒砌成秦腔的声声长安，和美丽的诗歌相逢。她为自己呼吸，击鼓奏乐，将温柔垂下、希望昂起，轻巧准确地将爱意落在实处，让世俗的爱更凸显别样的意义，将抽象思维恢复出活力，恢复生命的亮度，恢复山水的

原色。她从千万条道路里以最平凡的方式开辟出一条崭新的道路，以便去往她深爱的恋人所在的地方，让读者的心被一句一词打动，被她爱的方式感动。爱是遵从内心和遵从本我的，我们生活在俗世，而世俗的爱必定是俗世不可分割的部分，就像生命中不可替代的水、粮食，属于精神，更属于身体和物质。这里没有露天花园，没有烛光晚餐，有的只是被沉默掩藏的疼惜与关怀。

宋芮的言说呈现给我们的是一个诗意的时间，她是“一个靠想象活着的人”。其实，每一个诗人，不管是古代的和现代的，都是“靠想象活着”。离开了想象，或者说没有足够的想象力，是写不出好诗歌的。除了丰富的想象，宋芮的诗歌还呈现着淡雅，比如：“遁入菜花丛中/找寻我最爱的一枝或是一丛/她能使我展颜一笑的化身成人间无私的蜜蜂/荡寻着找到另一只同伴”《巧克力不知苦》。此外，还有唯美。宋芮的大部分作品基调是欢快的，色彩

是亮丽的，节奏是急速的。“大院式的陈布将小船似的茶桌/带着阵阵普洱香定住了我的身体/装有普洱的木兰花茶杯被我宠幸着”。宋芮的感觉极为细腻，这使得她的描绘有时可以达到细致入微的地步，比如，“冰冷的雨滴进了黑夜里答答/墙外面就是冰冷的秋冬/墙里面则是温暖的春夏”。这句诗具有很强的抒情性，但画面感又极强，有着强烈的意向。

诗要有艺术的构思，要有艺术的语言，要有艺术的想象和境界，要有艺术的裁决和评判，要有艺术的韵味和美。我和宋芮都很年轻，我们有激情，但更要有抱负。只有树立坚定的信念，才有勇气和底气去面对可能的困难——生活中和创作中的困难。

