

20部国产优秀影片“七一”重映



7月1日 只要你在 四季皆春

总监制 陈道明 监制 黄渤 总制片人 张家 导演 周楠 张弛 田羽生 董越 饶晓志
周冬雨 尹正 宋小宝 潘斌龙 王景春 赵今麦 黄尧 杨祐宁 宋佳 张帆 主演 郑罗茜 曹梦露 何舒慧 特别出演 李乃文 吴彦姝



《夺冠》《攀登者》《中国机长》《我和我的祖国》《穿过寒冬拥抱你》《奇迹笨小孩》《长津湖》和《长津湖之水门桥》。

在这20部即将重映的国产影片中,大多数是弘扬民族精神的主旋律电影,而且它们上映时都收获了十分可观的票房,尤其是《长津湖》和《长津湖之水门桥》,更是分居2021年和2022年年度票房冠军的位置。



此外,据不完全统计,接下来暑期档还将有25部新片待映,包括《外太空的莫扎特》《神探大战》《惊天救援》等多部想看人数破万甚至破10万的作品,成为推动暑期档后期热度的重要力量。在7月1日重映的这批票房口碑双丰收的电影作品,无疑将为暑期档票房涨势起到催化剂的作用。

据今晚报

电影《人生大事》:幽默包裹着悲,映照现实

上映4天票房近3亿的电影《人生大事》,成为这个暑期档第一部备受赞誉的影片。影片中,演员朱一龙带来了和“小公爷”完全不同的反差感,被观众称作“颠覆性表演”。内容上,电影《人生大事》填补了国产片在殡葬题材上的空白,直面生死,又通过小人物的互助来温暖治愈,这种温情的叙述表达,给观众吹来了一阵暖风,也成为《人生大事》破圈的关键。

电影《人生大事》讲述了朱一龙饰演的莫三妹刑满释放后“子承父业”,接手了父亲的殡葬店,在一次出殡中遇到了杨恩又饰演的武小文,机缘巧合下,他和两个合伙人拿到了小文的抚养权,但在那之后一系列意外接踵而至。

在《人生大事》的演员阵容中,朱一龙是最重要的看点。银幕上的朱一龙说着武汉方言,留着寸头,喜欢花衬衫和夹脚拖鞋,力争靠近角色设定上的“市井痞子”形象。影片也多次出现朱一龙的眼神特写,但可惜的是,朱一龙的眼神太过干净,和“三哥”的粗糙味道还是有些不同,朱一龙自己设计的熟练的“舔烟”动作,倒是加分不少。

电影中,朱一龙和小演员杨恩又用武汉方言对话是一大特色,另一方面,对于殡葬行业的讲述和呈现,成为《人生大事》最特别的地方。影片

开头就是莫三妹给老太太穿寿衣,用偷东西的乌龙,展现了殡葬从业人员会遭遇的种种偏见。还有莫三妹的情敌意外死亡后,莫三妹和父亲去殡仪馆给死者化妆,以及小文在粉色骨灰盒上画画,笑点频出、鸡飞狗跳的活人葬礼等,细节处都是对丧葬习俗、风土人情的呈现。这种电影里相对冷门的主题,让人不由得想到日本电影《入殓师》,但《人生大事》并没有着重突出“苦”和“悲”,反而多了一份幽默感。

朱一龙和杨恩又的对手戏,是整部影片剧情上的看点。莫三妹和小文的关系,从最开始的势不两立、水火不容,到后面产生父女亲情、难舍难分,整个情感的过渡和递进很有说服力,很多桥段让人落泪。比如莫三妹“残忍”地告诉小文,烟囱冒出的青烟就是姥姥,小文又在学校告诉老师,“爸爸”莫三妹是在天上种星星的人。后来小文的生母找来,莫三妹趁小文睡着,将她抱上出租车送走,结果小文醒了后哭闹着要下车,拍着车窗大喊“爸爸”,莫三妹跟在车后面狂奔,跑到连夹脚拖鞋都不见了,这两人之间的关系层层递进,带动着观众的情绪。

有笑有泪,是电影《人生大事》的关键词。影片的监制韩延多次使用过有笑有泪的创作手法,试图在不同的阶段和语境中,与观众一同探讨生

的意义和珍贵。比如他此前执导过的电影《滚蛋吧!肿瘤君》《送你一朵小红花》,均涉及生与死的议题,且与《人生大事》用喜剧包裹现实的手法相似。

电影《人生大事》的“笑”,藏在小人物之间表现出惺惺相惜的互助,另一方面是主角相识过程的啼笑皆非。“三哥”遇到了桀骜性格的孤儿武小文,一个自称孙悟空,另一个手拿叉戟,扎着两个冲天发髻,造型酷似哪吒。两个人初相识的时候是住上下铺,小文被纸糊娃娃吓到不敢去上厕所,在上铺尿床弄了莫三妹一脸,莫三妹洗了床单却发现房产证裹在里面,把房本洗成了空白本。

将严肃宏大的命题处理得轻巧,需要幽默的桥段,也需要生活中真实的“悲”。《滚蛋吧!肿瘤君》的“悲”是无法治愈的绝症,和熊顿从急诊室到血液科再到化疗过程中的真实痛苦。《送你一朵小红花》的“悲”是韦一航的那句台词“我怕刚把真心掏出来,我就死了”。《人生大事》中,莫三妹和武小文的处境都很困难。莫三妹从事着殡葬一条龙服务,本身的职业属性导致他遭遇着种种偏见。而小文失去了外婆,舅舅家也不愿养她,变成了一个无依无靠的孤儿。幽默包裹下的悲,是影片的底色。

据齐鲁晚报