

# 音乐会、戏剧、展览纷纷走上“云端”： 在家也能过把戏瘾

看话剧、听戏曲、看演唱会……线上观看文艺演出的形式越来越受欢迎。许多人透过手机屏幕感知戏剧的魅力，与亲朋好友在线分享聆听古典音乐会的喜悦。多种艺术样式运用数字化手段创新表现形态、丰富数字内容，不仅满足了大众的文化生活需求，也为文化产业数字化发展探出新路。



## 好戏连台人气旺

打开投影仪、调整好幕布，准备好零食和饮料，关上大灯，点亮小灯带……6月26日晚，即将毕业的大学生小蔡和同学们相约一场线上的毕业歌会。这天，人民日报新媒体举办“追光向未来”毕业云歌会，在歌声里，为青春见证、为未来祝福，吸引了许多网友线上观看。

防疫期间，越来越多的文艺演出走上“云端”，越来越多观众也习惯于“隔屏”观赏“云演出”“云剧场”。

6月12日，北京人民艺术剧院迎来70岁生日。镇院之宝《茶馆》当晚首次实现8K技术录制、超高清实时直播，线上观众得以与现场观众同步收看。据悉，北京人艺70周年纪念版演出名家云集，成为连日来社交平台上刷屏的讨论话题。

北京人艺的系列线上“经典剧目放送及导赏”活动，不仅让未能抢到票的北京

观众得以观赏到人艺经典剧目，也让全国各地的剧迷们足不出户就能看到优质话剧。“几年前去北京出差时，朋友带我看过一次人艺的现场话剧，今日重温，回味无穷”“周末晚上通过屏幕就能看老戏骨们‘飙戏’，非常享受，希望这样的活动多一些”“在家也能过一把戏瘾”……直播间里，不少观众留言表达对入艺作品线上直播的喜爱之情。

如今，打开视频平台，很多话剧、音乐剧、电影、演唱会等文艺演出可以在线观看，好戏连台、精彩纷呈，在线观看人数也屡创新高。以国家大剧院为例，从2020年4月11日推出首场线上演出开始，国家大剧院至今已推出120余场线上演出，包括音乐会、歌剧、舞蹈、话剧、戏曲等多艺术门类。截至目前，国家大剧院线上系列演出全网总点击量累计超34亿次。

## 推进文化数字化

专家认为，对广大人民群众来说，线上演出带来了实实在在的便利，首先是打破时空限制，降低文化消费成本，让随时随地观看文艺演出成为可能。从另一个角度看，线上演出的流行，也让更多文化内容被看见。不少人在观看线上直播后对相对小众的戏剧形式产生兴趣，还有许多年轻观众喜欢上了戏曲等传统艺术。

对于“云演出”“云剧场”的走红，天津音乐学院艺术管理系副教授马广洲认为，作为演出业的分支、新兴业态，线上演出并非线下演出的衍生品，也不是替代方案或辅助手段，而是创造了演出业的新空间、新场景、新模式，既能直接面向传统观众，也能吸引新的受众群体。

业内人士说，线上演出既是机遇，也是挑战。作为传统的舞台艺术，文艺演出历来注重让观众在现场感受舞台的氛围，但线上展演的形式以及各种新技术的出现，提供了更广阔的发挥空间，从业人员应该抓住机遇，做好数字化内容，将更美更精湛的艺术呈现给观众。

近日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》，提出创新文化表达方式，推动图书、报刊、电影、广播电视、演艺等传统业态升级，调整优化文化业态和产品结构。鼓励各种艺术样式运用数字化手段创新表现形态、丰富数字内容。培育以文化体验为主要特征的文化新业态，创新呈现方式，推动中华文化瑰宝活起来。中央党校(国家行政学院)文史教研部教授王学斌认为，文化数字化战略是推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的有效路径，能满足广大人民群众对精神文化生活的需求，更好揭示中华民族的文化精神、文化胸怀和文化自信。

据人民日报海外版

## 内容形式有新意

与线下实地观看演出不同，“云演出”不只是用摄像机拍下来、把舞台搬到线上那么简单，在内容、形式等方面也都有新的转变。

点击屏幕上的节目单，可以了解整场演出的内容和进度；点进线上演出的链接合集，能跳转到其他正在进行戏剧直播的账号，在不同的演出中切换选择；5G和超高清视频技术的运用，让交响乐团悠扬的旋律犹在耳畔；在线上“智慧剧场”里，拖动屏幕，就能从任意角度观看表演、欣赏细节……得益于新的技术，网友的线上观影体验不断升级。

不少观看了北京人艺《茶馆》直播的

观众表示，线上呈现的画面非常清晰，能看清楚演员们妆容，还有非常细微的表情、动作，像是坐在最佳观影位置。此外，近景和全景的切换，让观众拥有了更为丰富的视角，可以全身心体验话剧的魅力。

线上演出的互动性也让观众参与感满满。观看线上演出时，网友可以随时给主播留言点赞，还能与评论区的其他网友互动交流。国家大剧院为每期的线上演出策划了演前导赏，从专题记录式、直播式、访谈式，到探秘式、导览式、多语种导赏，结合网友的欣赏喜好，不断创新导赏内容与形式，形成线上艺术普及的个性化服务。



## 电影《隐入尘烟》8日上映

海清领衔主演的电影《隐入尘烟》官宣重新定档，将于7月8日正式上映。本片入围第72届柏林电影节竞赛单元，成为今年唯一入围的华语影片，海清也因此入围并参与了最佳主角银熊奖的角逐。在之前的电影点映活动中，她温情又细腻的演技打动了第一批观众。

《隐入尘烟》作为一部西北农村题材的现实主义电影，讲述了由海清饰演的农村妇女贵英与马有铁结婚后的生活。贵英在经历了原生家庭的不幸后，经人介绍与马有铁相依为命，从陌生到熟悉，他们经过了一年四季

自然质朴的耕耘劳动，收获了粮食的丰收，也收获了彼此的理解与爱。

在《隐入尘烟》的拍摄期间，海清在当地农村待了十个月，为充分诠释出贵英的形象，她学习农活下地耕种，反复练习西北方言，在村子里细心观察人物以表现贵英的神态与动作，从佝偻的背部到跛脚的姿态，甚至连手部颤抖的细节也要揣摩到位。通过海清的用心刻画，贵英这个角色立体地展现在银幕上。

据今晚报