

好看到不想快进

## 当青年爱上国产剧

《觉醒年代》《山海情》《人世间》……近年来,越来越多内容扎实、口碑“爆表”的国产剧走进观众视野。在各类社交媒体上,关于国产剧的话题也不断引发热议。

年轻人心中的优质国产剧具备哪些特质?他们期待国产剧朝着怎样的方向发展?中国青年报社出品的新一期《参数》节目中,几位青年嘉宾分享了他们对于国产剧的看法和期待。



## 年轻人爱上国产剧

“我平常很喜欢看电视剧,尤其是国产剧。”1999年出生的王芷萍是一名国产剧爱好者,尤其喜欢悬疑推理类型的剧集,曾“N刷”《沉默的真相》《隐秘的角落》等影视剧。

北京大学电影专业研究生崔佳璇同样关注国产剧,她会通过朋友推荐或者剧评挑选感兴趣且口碑较好的剧集,观看前两集后再决定是否继续

## 国产剧用什么打动青年观众

王芷萍觉得,近两年来国产剧的品质相对提高了,“一个很明显的感受是在演员的演技上,演员不再是只有流量、没有演技。现在的大部分剧,能看到很多有演技的年轻演员和中年演员。比如之前热播的电视剧《人世间》,没有一个所谓的当红偶像,各种‘老戏骨’对戏可以说是‘神仙打架’,观众的情绪也不自觉地跟着剧中的角色一起变化”。

沈悦关注到,国产剧的题材相比于之前更加丰富,弘扬正能量价值观的国产剧变多了,“一度出现的‘穿越剧’‘古装剧’扎堆儿的情况不复存在,都市剧、青春剧、年代剧等类型的剧集变得更

## 期待更多具有中国特色的好剧出现

“以前的很多国产剧之所以至今看起来仍是经典,是因为故事精彩、角色丰满且演员表演得到位,而在这些方面,现在的国产剧仍然有很多提升的空间。”王凯然说。

崔佳璇觉得,虽然现在很多国产剧更具“群像感”,但仍存在人物不够立体、过于依靠粉丝流量等问题,“部分剧作的主角特质千篇一律,给人以不真实感。希望剧中角色能多一些真实的喜怒哀乐。而且有的剧太过依靠流量,忽视了剧作本身,粉丝基础不应与演员能否担任这个角色挂钩”。

“国内很多经典电视剧的续集做得并不到位,大部分让人感觉只是在套壳,注水情况也比较严重。”刘玉婷觉得,国产剧中有很多优秀的作品,但有些IP如何做好延续是一个值得思考的问题。

王芷萍表示,作为观众,更希望看到有诚意的

追剧。近些年来,《爱很美味》《小欢喜》《梦华录》等电视剧都让她印象深刻。

从事会计工作的王凯然今年29岁,作为历史爱好者的他最喜欢的剧集莫过于国产历史剧,“我从很小的时候便和父母一起看影视剧,虽然现在看剧频率比不上之前,但一直在关注一些好剧。除了最喜欢的历史类古装剧,偶尔会看一些谍战剧、家庭剧及情感剧。像近些年的《山河月明》《清平乐》《巡回检查组》我都看过”。

就读于南京某高校广播电视专业的大学生刘玉婷(化名)觉得,现在的国产剧有很多吸引人的

加丰富,像《觉醒年代》很好地传递了正向价值观、引人思考,《大江大河》《山海情》等电视剧也都是立意深刻又耐人寻味”。

“我觉得现在很多剧集从内容上来说更加接地气、讲真情、会抓人,剧情的主旨和聚焦的事件越来越亲民,也紧跟社会热点。”崔佳璇认为,现在国产剧更加重视好故事,剧情变得更加紧凑、不拖沓,“现在一些人会倍速播剧,但我不太喜欢这样,还是想尊重作品本身的节奏。我感觉近年来国产剧的节奏明显提升,冗杂多余的片段明显减少。例如今年年初播出的《爱很美味》,就可以称得上是一部短小快的好剧”。

崔佳璇也惊喜地发现,国产剧总体在往“群像感”的道路上前进,“很多剧集中,配角的故事越来越精彩,剧中可有可无的角色几乎不见,‘小人物’的剧情线也格外吸引人,单独放大每个人都有独

作品,“现在部分电视剧老是一味地翻拍经典,在题材和内容方面,我觉得可以更多元、更反映社会现实。另外就是在演员的选定上,应该更多地去贴合这个角色,更有演技”。

社调中心的数据显示,对于国产剧,57.5%的受访者期待内容创新,更丰富,50.6%的受访者期待拍摄更多元题材,49.7%的受访者期待贴近大众生活,49.2%的受访者期待挖掘更多有演技的演员。

崔佳璇对国产剧未来的发展充满期待,她希望能出现更多具有中国特色、属于国产剧独有风格的好剧,讲述先打动自己而后打动观众的故事。

王凯然非常期待国产剧能涌现更多好的剧本,影视剧市场能更看重演员演技而不是颜值和炒作,诞生更多值得反复观看、值得推敲的影视剧作品。

亮点,“我发现近几年很多剧集的视听风格趋向电影化,越来越多国产剧开始使用电影画幅比,色调也变得更加好看,整体画面质感提升了不少”。

今年27岁的沈悦经常会利用闲暇时间观看国产剧,“近几年国产剧中,令我印象最深刻的便是《小欢喜》,讲述的是家庭、亲情、友情等热门又与我们息息相关的话题,我也会被剧中‘教育理念’‘中年危机’和‘社会关系’这些话题牵动,这部剧仿佛就是我们真实的‘生活写照’”。

特的令人感动之处”。

王凯然觉得,从制作上来说,国产剧变得更加精良了。“我印象最深的就是这几年历史剧的服化道跟以前比,真的是取得了长足进步。我能感觉到很多历史剧在制作上非常用心,比如《长安十二时辰》,对服化道还有礼仪的考究,让我仿佛看到了开元天宝年间的大唐”。

王芷萍也发现很多电视剧在服化道上越来越精细美观,“电视剧《梦华录》里面的人物穿的衣服都很古色古香,在展示茶文化时的茶器也都是很精美的,把传统文化很好地融入进了剧集中”。

中国青年报社社会调查中心发布的调查显示,63.9%的受访者觉得近两年来国产剧的品质提升了。大家认为国产剧品质的提升主要表现在演员演技在线(55.3%)、正能量(52.9%)、内容吸引人(48.4%)、剧情紧凑(46.1%)等方面。

刘玉婷希望国产剧在拍摄题材上可以更加创新,“现在国产剧里很多热度高的剧集还是古装剧,非常期待能有更多不同类型、不同行业、不同年代的国产剧,引发大家更多关注和讨论”。

“在前期创作上,编剧应该体验生活、洞察人心,唯有足够多的生活体验才能写出不虚浮的剧本,创作出更多具有真情实感、人物立体、剧情节奏不拖沓的好剧。而人物的塑造是重中之重。让观众从剧中找到自己,无论是代入主角还是配角,能让人产生情感上的共鸣才是好剧。”崔佳璇认为,在前期创作和后期制作上,国产剧有很多可以进步的地方,“后期制作上,希望可以早日摆脱过重的滤镜,展现出人物真实的外在状态,会让观众感到更舒适,而且要减少剧集中注水和无用的片段”。

“国产剧的更迭速度在变快,这很容易导致剧集质量变得良莠不齐,我最希望的就是国产剧能够坚持初心,注重品质,将‘东方美学’发扬光大。”沈悦说。

据中国青年报