

十年薪火相传 黄梅“声声不息”

——2022年安庆“十一”黄梅戏展演周特稿之三



□ 全媒体记者 方芳

又是一年秋风劲，黄梅香飘千万家。

如同秋日满载着收获的喜悦，一年一度的黄梅盛宴也向世人展示着累累硕果，散发着醉人的艺术气息。

回望这十年，名家名戏层出不穷，重磅奖项纷至沓来。韩再芬、田玉莲入选全国“名家传戏——当代戏曲名家收徒传艺”工程；王琴、吴美莲获中国戏剧梅花奖，韩再芬摘得黄梅戏首个“二度梅”；余淑华入选全国戏曲表演领军人才；夏圆圆荣获第29届白玉兰戏剧表演奖主角奖……

回望这十年，“以节推戏，以戏出人”的初衷从未改变，一台台精品大戏的推出，承载着一代代黄梅人的付出和期许。于是，在艺术节、展演周的舞台上，不仅有名人角同台献艺，也有黄梅新人崭露头角；不仅有“师徒结对”传帮带，也有“老中青”梯队模式开启。

真可谓薪火相传，生生不息。黄梅花开，灼灼其华！

黄梅盛宴 名角荟萃

按照“三年一大节、每年一小周”的模式，十年来，我市持续举办“国字号”的中国（安庆）黄梅戏艺术节和“特色号”的“十一”黄梅戏展演周。艺术节与展演周互为补充、相得益彰。

十年来，主题演出名角荟萃，熠熠生辉。

2016年展演周开幕式“把黄梅戏梅花奖演员请回家”，韩再芬、黄新德、吴亚玲、赵媛媛、李文、蒋建国、张辉、孙娟、王琴、何云10位不同时期的“梅花奖”得主首次集体荣归黄梅故里，登台献艺。2017年同样名家云集，邀请“三度梅”获得者尚长荣等全国各地10位“梅花奖”得主齐聚安庆，各展风采。2021年第九届中国（安庆）黄梅戏艺术节闭幕式上，老中青三代黄梅戏演员与评弹、越剧、沪剧等不同曲艺剧种演员联袂演出，共同唱响“百年风华、伟大征程——庆祝中国共产党成立100周年黄梅戏红色经典演唱会”。作为安庆黄梅戏演出的常客，中国戏曲梅花奖获得者、安徽省戏剧家协会副主席蒋建国曾由衷地表示：“每次来参加演出，都会有

新的感受，有新的剧目，新的曲目，还有新人。我们通过这样的平台来交流、学习，共同弘扬传统文化、推广我们的黄梅戏艺术。”

十年来，新剧目展演名家登台，戏曲名角获奖不断。

2013年，王琴凭借新创剧目《半个月亮》获得第26届“中国戏剧奖·梅花表演奖”，为安庆摘得第二朵“梅花”；

2015年，韩再芬携原创黄梅大戏《徽州往事》成功摘得第27届“中国戏剧奖·梅花表演奖”，成为黄梅戏领域第一位“二度梅”获得者。

2019年3月，夏圆圆凭借黄梅戏《玉天仙》荣获第29届上海“白玉兰戏剧表演艺术奖·主角奖”，成为继马兰、韩再芬、吴琼之后摘得“白玉兰”奖的第四位黄梅戏演员。

2021年5月，吴美莲以《祝福》里祥林嫂一角喜摘第30届“中国戏剧奖·梅花表演奖”，成为安庆第4朵“梅花”。

2021年7月，余淑华成功入选2021年全国戏曲表演领军人才培养计划，其主演的黄梅戏《鸭儿嫂》入选全国脱贫攻坚舞台艺术优秀剧目，并荣获安徽省社会科学奖艺术类一等奖。

“每一次参演对我来说都是新的挑战、新的展示。”

连续多年参加艺术节、展演周的夏圆圆告诉记者：“黄梅戏艺术节、展演周的举办不仅是艺术的盛会，群众的节日，对我们黄梅戏演员来说更是提供了宝贵的平台，让我们在新戏打磨、艺术水平和个人积累提升方面都取得了长足的进步。”

十年来，艺术节、展演周成为推新作、育新人的重要平台和文化惠民的重要载体，呈现出人名作相得益彰，名家名戏层出不穷的喜人景象，可谓黄梅花香如故，花俏满枝头。

薪火相传 人才辈出

对于戏曲艺术而言，传承像一条生命线贯穿始终，而在艺术节、展演周的舞台上，“薪火相传”体现得更为淋漓尽致。

“安庆是黄梅之乡，但要用作品来说话，没有人才就没有作品，没有作品就没有影响力，薪火相传中才有黄梅之乡。”著名黄梅戏表演艺术家黄新德曾言，“师带徒”绝不是形式，这是戏曲的艺术规律，黄梅戏艺术是口传心授的艺术，是精雕细琢、量体裁衣的艺术。

于是，在2015年第七届中国（安庆）黄梅戏艺术节开幕式大戏《大清名相》中，黄新德带着

徒弟们一起登台。黄梅戏行之有效的“以师带徒，师徒传承”的戏曲人才培养传统模式在此开启。王琴是黄新德的大徒弟，也是第26届戏曲梅花奖的获得者，凭借的便是和黄新德合作的《半个月亮》。她感激地说：“因为《半个月亮》，我和师父结缘，在那部戏中他从声腔、身段、人物刻画各个方面都帮了我很多。这次《大清名相》跨行演老旦也是在师傅的鼓励下演的，和师傅同台演戏学不够、演不够。”

同样，在2021年第九届中国（安庆）黄梅戏艺术节开幕式大戏《不朽的骄傲》的演出中，来自安庆再芬黄梅艺术剧院的演员们全身心投入，倾情演绎。此次是再芬黄梅“老中青少”四个梯队演员首次同台献艺，舞台之上，有韩再芬、马自俊等资深的黄梅戏表演艺术家，有吴斌、潘伟、丁飞等中生代黄梅戏演员，还有以江李汇、陈邦靓等为代表的青年黄梅戏演员，以及少儿团的黄梅戏演员徐语凌。“老中青少”同台演绎，这是黄梅戏传承与发展的最好展示。“我在剧中饰演14岁的杨开慧，和我的年龄有差异，这个人物的性格也与一般的女孩角色不同，塑造起来有一定的挑战性。韩院长在排练过程中一直耐心细致地和我们说戏，在演唱、表演上充分给予指导，真是收获满满。”谈起排演感受，江李汇意犹未尽。

早在2010年，一批学生从黄梅戏校和安庆师范大学毕业，当年的他们还是生涩稚嫩。五年后，他们组成的再芬青年团却惊艳了整个宣城。20多名黄梅新星集体亮相，唱念做打样样精通，道效灯服行拿手。“青年人才是黄梅戏艺术传承的关键所在，我们老演员要蛰伏起来、要让出舞台用心培养他们。”韩再芬说。

2020年6月6日，随着再芬黄梅少儿艺术团的正式开课，再芬黄梅着手建设的第4人才梯队已然成形。22个孩子，年龄最大的13岁，最小的只有4岁。从少儿艺术团到青年团，再到中生代，再芬黄梅“梯队式”人才建设系统历经十年终趋完善。“十年不易不言难，一如既往在路上。”韩再芬表示，为安庆戏剧的未来点燃传承薪火，为黄梅戏的枝繁叶茂夯基培土，为中华戏剧文化的源远流长添砖加瓦，是所有黄梅人共同的初心、共担的使命。

“青春展风华，满台皆锦绣”。值得期待的是，今年黄梅戏展演周开幕式演出将有戏曲名家、优秀青年演员、少年儿童的经典传唱，展现黄梅戏薪火相传的非凡历程和最新成果，向党的二十大献礼。

黄金周·黄梅戏

白天看景 晚上看戏