

京剧名旦王蕙芳

徐霁旻

王蕙芳与梅兰芳曾经一度齐名,享誉京城,被誉为“兰蕙齐芳”。王蕙芳对梅兰芳的成长与成名,起过一定影响。他是梅兰芳表兄,安庆潜山人。

祖籍家世

潜山市黄铺镇王家牌楼,有着五百年历史。明代正德年间(1506-1521),出了个御马太监王俭,因服侍皇帝有功,朝廷赐赏建起牌楼街。王俭寿终故里,葬在街后山坡上,俗称“太监坟”。数百年来,牌楼街、太监坊、太监坟都依旧存在。而王蕙芳的祖上,曾跟随王俭进京。

王蕙芳出身于京剧艺术世家。祖父王攀桂,徽调演员,拿手行当武花脸。与生俱来大嗓门,又吹得一口好喇叭,人称“喇叭王”。王攀桂与程长庚家族交往甚密,又差不多同时进京加入三庆班。同时,王攀桂与梅巧玲私谊亦密,他们双双做主,结为儿女亲家。梅巧玲将长女许配给王攀桂二儿子王聚宝。《中国伶人血缘之研究》载:王聚宝生有五男七女。七个女姊妹中三人分别嫁给演员姜妙香、黄润卿和“四大名旦”之一的尚小云。五个兄弟中,老二名王蓉芳,早年演武生,曾在大上海的舞台上崭露头角,名噪一时。老五名王菊芳,专习武生,颇负盛名。老四就是著名演员王蕙芳。

王蕙芳结发之妻是旦角演员王仪仙之女,后又娶了梅氏,是演员梅明祥之女。王蕙芳的儿子名叫王少芳,为发妻所生。

1990年,我到合肥拜访王少芳。他已耄耋之年,住在安徽省艺术学校后排平房宿舍。新中国成立之初,安徽省筹建艺术学校,一时找不到教师,就从各地京剧团抽调一批演员任教。这些教师科班出身,基本功扎实,舞台经验丰富。王少芳当时在北京京剧团,服从组织安排调到安徽。离京前向亲友拜别,四姑母拉着他的手意味深长地说:“少芳,我们家祖辈就是安徽潜山县的,你调到合肥去,这是回到老家工作呀,你很年轻,大有作为。”王少芳说北京有座安徽会馆,地址在和平门外后孙公园,是前清时期皖籍艺人义演的酬金所建,义建人员均刻碑留名,他的曾祖王攀



左起:姚玉美、王蕙芳、陈德霖、王瑶卿、梅兰芳

桂的名字也在碑上。民国初时,会馆内设立了安徽公学,凡筹资者子女就读,一概享受半价优惠。而王少芳五叔王菊芳之女王淑婧,曾以减半学费就读至毕业。

学艺成名

王蕙芳母亲就是梅兰芳的大姑妈,王蕙芳与梅兰芳是表兄弟。王蕙芳生于光绪十七年(1891)农历六月初四,梅兰芳生于光绪二十年(1894)。王蕙芳年长梅兰芳三岁,梅兰芳喊王蕙芳表哥。徐城北《梅兰芳百年祭》记述:“幼年的梅,无论从哪方面讲,都不显得出众。学戏很慢,常常为此挨师傅的数叨,甚至责罚。他有个叫王蕙芳的表哥,也是唱男旦的,自幼一表人才,什么难戏一学就会,处处领先自己一头,幸亏表哥和自己不见外,表哥的母亲更疼自己是梅家的一棵独苗,作新戏的行头只要有蕙芳的,也一定照样给兰芳做一份儿。刚巧两人都叫‘芳’,年岁也差不多,行头一样,个头儿也一样。梅兰芳和表哥一块儿成名了,戏迷还给了一个雅词儿——‘兰蕙齐芳’。兰芳不敢辜负这‘梅’和‘兰’两字,于是发力暗练苦功。”

他俩学艺与师从,也是一脉相承。梅兰芳《舞台生活四十年》中,有这样一段记述:“九岁那年,我到姊夫朱小芬(朱斌仙之父)家里学戏,同学有表兄王蕙芳和小芬的弟弟幼芬,吴菱仙是我们的启蒙老师……除了吴老先生教授青衣之外,我的姑丈秦雅芬和我伯母的弟弟胡二庚(胡喜禄侄儿,唱旦角)常来带着教我们花旦戏。”梅兰芳说的朱小芬,就是“云苏堂”科班主人。而秦雅芬是王蕙芳的二姨父、梅巧玲的二女婿、梅兰芳的二姑丈。由此可见,王蕙芳和梅兰芳,生在戏曲世家,裙带姻缘。一起学戏,一个师从,一样行当,一同出科,双双对对,进进出出。出科之后,一起演出,一同得到陈德霖、王瑶卿、路三宝等名家指点。

王蕙芳11岁首次登台,在北京秦老胡同曾家堂会上,以《胭脂虎》一剧崭露头角。此后便与梅兰芳、孟小茹、田雨农、郝寿臣等,一同入名旦田际云创建的“翊文社”演出。其间和

名家如贾洪林、杨小楼、刘鸿声等人同台合作,但最多的还是与梅兰芳联手搭档。这对表兄弟,互相切磋,取长补短,一时间并驾齐驱,传为佳话。戏单上将两人名字并齐排列,时人誉为“梨园双凤”。

王蕙芳戏路很宽,花旦、闺门旦、玩笑旦、泼辣旦、刀马旦、青衣以至小生行当,无不精绝。吹拉弹拨、琴棋书画,艺术爱好非常广泛。尤为得天独厚的是扮相俊美,功夫独到,再加上良好的艺术素养,表演起来,左右逢源,得心应手,具有大家风范。

生涯艺品

王蕙芳在民国之初,活跃于京都舞台,并到天津、上海、南京、汉口等地巡演。他和贾洪林、杨小楼同台合演,名声愈显。在北京文明园、广兴园,与刘洪声合演《乌龙院》《四郎探母》《二进宫》等剧目,声誉大振。在翊文社,王蕙芳才二十出头,正是人生的黄金时期,演艺水平进入极盛阶段。他做派规矩,表演娴熟,一时成为戏剧界的楷模。毫不夸张地说,此时王蕙芳可谓声震京城,名扬四海。

王蕙芳天生丽质,温文尔雅,身段姣好,毫不矜持。深厚的功底与精湛的演技,曾给梅兰芳以深深的影响。1913年,王蕙芳在汉口民众乐园演出,而梅兰芳则在上海的丹桂第一台演出。梅兰芳的“戏约”尚未到期,为丰富自己的剧目,希望能学习表哥的拿手戏《霓虹关》。王蕙芳闻讯,正好戏约期满,便从汉口奔赴申城,顾不得一路辛苦,马上就把自己看家戏,毫无保留传授给梅兰芳。梅兰芳在《舞台生活四十年》中对此有非常详细的记述。

1913年底,兰芳蕙芳从上海双双回京,重返翊文社。此时文明戏(时装戏)开始风行。王蕙芳在汉口时,就接触了号称中国“文明戏之父”陈大悲所率文明进化团,学过新戏。梅兰芳又想蕙芳教其新戏,蕙芳又尽其所有授以所学。一日,二人首次同演时装戏《孽海波澜》,戏中有两个妓女,梅兰芳饰演被骗入妓院的少女孟素卿,王蕙芳饰演另一妓女贾香云。梅兰芳第一次演现代戏,心里没底。

王蕙芳一路提携与关照,演出相当成功。再加上李敬上、郝寿臣、王子石等一批名角阵容,这部戏相当卖座,并连演了很长时间。有这成功先例,梅兰芳演时装戏便信心十足了。接着,他们又相继演出了《邓霞姑》《一路麻》等时装戏。

兰蕙二芳联袂常演剧目《五花洞》,分别扮演真假潘金莲。在《长坂坡》中,分别扮演甘糜二夫人。特别是在《穆柯寨》中,他俩唱“双簧”。兰蕙二人同饰穆桂英,一人一场,轮流上演,而台下观众看不出任何迹象。只待戏演结束,出来谢幕时,观众看到两个一模一样的穆桂英携手而出,方知是王蕙芳和梅兰芳联袂饰演。“兰蕙齐芳”,从此传开。

王蕙芳因误食鸦片而“倒嗓”后,从冯蕙林改习小生,在京城舞台上偶尔露面,约于1928年前后移居南京。抗战时期,应聘入上海夏声戏曲学校,从事戏曲艺术教育。后又辗转四川,定居成都。

卒年释疑

王蕙芳先生的卒年,存在几种说法。刘亮在《兰蕙齐芳竞梨园》中说是“1941年秋在成都病故”;《安庆文史资料》说“王蕙芳于1928年移居南京,后辗转入川,抗战时死于成都”,认定是“1941年”。而1993年版《潜山县志》载为1953年。这些说法前后相隔12年。为搞清楚这个问题,我在1991年夏又到安徽省艺校找王少芳,遗憾的是王少芳已于年前去世,无法求证。但对王蕙芳的卒年,还能揣摩清楚。

梅兰芳《舞台生活四十年》说:“蕙芳入川以后,一晃差不离有十年不见了。今儿是旧事重提,想到这四十年前的老伙伴的晚景。”梅兰芳的“回忆录”,成书于1952年。这里提到的“十年不见”,是指1942年。我们设想一下,兰蕙这对表兄弟,情同手足。虽然“十年不见”,但兄弟之情却依然如故。如果王蕙芳确实于1941年病故了,梅兰芳焉有不知?可以说,王蕙芳1941年不仅没有病逝,而且直到1952年梅兰芳的“回忆录”成书之时,都是活得好好的。如果王蕙芳在1952年前病故了,梅兰芳肯定要在回忆录中大书一笔,最起码对这位曾经无微不至地关爱自己的表哥,应该有深情的眷念。因而,王蕙芳的故逝,应在梅兰芳的《舞台生活四十年》成书之后。

马科先生是上海京剧院的著名导演,他生于1930年,13岁投身革命,不久被保送到上海“夏声戏校”学习。1991年夏,马科率《程长庚》剧组到潜山体验生活时,跟我说:“我在夏声戏校学习戏剧时,启蒙老师就是王蕙芳,想不到,我的老师就是安庆潜山人。”马科进入“夏声戏校”,是在1945年左右。这就说明,王蕙芳在1945年还在上海执教,而后定居成都。最近查得网上资料,说王蕙芳卒于1954年。

