

《大考》： 敏锐的时代叙事 浓厚的家国情怀

如果说《大考》的前半段讲述的是几位少年在成长过程中与家庭碰撞后造成的误解和困惑，那么本剧的后半段，显然是在展示一系列矛盾和冲突是怎样被解决的。

周博文家不争气的老父亲周美仁，总算是醒悟过来了。在外出卖瓜子补贴家用的过程中，他第一次尝到了现实生活的苦涩滋味，也终于明白了妻子一直以来给自己多少关爱和庇护。这位曾经沉迷于游戏的中年男人，意识到自己应该肩负的责任，于是主动到学校食堂帮忙，做起了好事。和儿子的一番恳谈后，两人之间的芥蒂也渐渐消除，晚上一同夜跑的身影，预示着父子关系的好转。

吴家俊家里的“虎妈”董碧华也想开了。这位为了照顾儿子放弃工作，秉持“母子之间没有隐私”的理念的母亲固然是伟大的，但也让吴家俊喘不过气来。更重要的是，后者执着想参加艺考的理想始终得不到母亲的理解，让整个家庭关系一直处于崩溃的边缘。好在，吴家俊为了满足家长的期望而闷闷不乐的样子让她领悟到：孩子的人生之路，终究要靠自己走。不管是考公务员还是做艺术家，不管追求的是理想还是前程，孩子能够生活得快乐、开心才是最重要的。同意吴家俊填报想填报的志愿，也意味着一场家庭风波的偃旗息鼓。

田雯雯家疏于关心女儿的父母，也在高考前懂得了女儿内心的脆弱和痛苦。他们最后没有卖掉祖屋，还因为田雯雯和周博文之间莫须有的“早恋风波”主动找上周美仁。虽然一场误会多少让田雯雯有点不愉快，却也从侧面说明，父母终究是关心女儿的，只要把话说开了，很多事也就不是事了。

经历了疫情波折的金和县学子，又在高考当天遇到了暴雨和洪水的考验。最终，在各方的援助

下，这群可爱可敬的年轻人经受住了考验，在这场青春的“大考”里交出了一份令人满意的答卷。从几位主人公的成长经历里，我们也不难看出本剧的两大特色——敏锐的时代叙事和浓厚的家国情怀。

对时代的敏锐观察，不仅体现在对几位主人公家庭状况的生动展示，还有本剧作为文艺作品勇敢介入社会议题的姿态。高铭宇上台发表的慷慨激昂的演讲，被上传到网络后成为网友关注的焦点。有人被他的上进、努力的精神所感染，但也有人认为这位尖子生的理想太过功利化。显然，这是本剧把之前的网络热点事件化用到了文艺作品里，足见本剧的与时俱进、犀利眼光。

尤其值得点赞的是，对于现实生活中的素材，本剧并非原封不动地照搬，而是从多角度、多层次展现了对于高铭宇事件的深度思考和再认识。网友只能通过网络观看这场演讲，但并不了解高铭宇为何会说出那些偏激言语的原因——爷爷卧病在床，家里没有其他依靠，如果高铭宇不能够依靠自己的努力走出山村，又如何能支撑起这个家？

这也正是本剧的高明之处——并没有通过枯燥乏味的说理来“教育”观众，而是通过一个个生动、真实的镜头把事件的全貌告诉大家。而且，本剧也没有为高铭宇的理想和观念下一个定论。在王本中和史爱华两位校长的对话里，既肯定了高铭宇一心要出人头地的坚定信念，也指出教育的根本目的不只在“成功”，这无疑提升了整部剧的思想境界——我们到底应该如何看待教育的导向，看到高考对于年轻人的意义，这些问题不会有一个标准答案，而需要我们不断跟随时代的步伐深入思考，不断去探究每一代年轻人的内心世界。



家是最小的国。《大考》讲的虽然只是金河县几个普通小家庭的故事，折射出的却是宏大的时代精神和家国情怀。王本中之妻在2003年的“非典”抗疫中牺牲，这也成了王本中和史爱华内心永远的“痛”，但他们没有沉浸在过去，而是把毕生精力投入到了崇高的教育事业中去。家与国、一代人与一代人之间的交融，就是个人命运和历史趋势之间高度的辩证统一。

正因为有无数个受到抗疫精神感召的教育工作者的无私奉献和忘我投入，才能让周博文、吴家俊、田雯雯们心无旁骛、轻松自信地应对高考，才能让更多年轻人在今后的生活中为家，为国作出更大贡献。

从这个意义上来说，成功在“大考”里得到好成绩的不仅是剧中的学子，更是为中国现实主义文艺创作再添浓墨重彩一笔的本剧主创。
据澎湃新闻

新科诺奖得主作品《悠悠岁月》热卖

10月6日，法国作家安妮·埃尔诺获得今年的诺贝尔文学奖。人文社副总编辑肖丽媛11日晚透露，诺奖消息一经公布，《悠悠岁月》在多个平台上很快销售一空，人文社已紧急加印。

埃尔诺的代表作《悠悠岁月》曾获得由人文社和中国外国文学学会联合评选的“21世纪年度最佳外国小说”奖项，2010年首次在中国出版发行。该奖设立于2001年，迄今为止，已有98位外国作家的最新作品在第一时间被介绍、引进至中国翻译出版，其中不乏名家名作。为

了庆祝该奖设立20周年，2021年，人文社优中选优，决定从已出版的获奖图书中挑选七部精品续约再版，安妮·埃尔诺的《悠悠岁月》正是其中之一。

《悠悠岁月》讲述了20世纪40年代以来的世界进程和时代变迁，翻译家吴岳添当年是“21世纪年度最佳外国小说”法国文学评委会主任，也是《悠悠岁月》的翻译。吴岳添介绍：“这本书翻译的难度并不在于语言本身，埃尔诺的语言是很简单清晰的，翻译不是很难。难度在于大量的细节，书中提到的人和

事物都是作者仔细挑选的，能够使读者马上回想到那个年代。很多细节如果没有亲身经历就没有体会，不知道讲的是什么东西。”为此，翻译过程中，吴岳添不仅查阅了大量资料，还向法国人一一请教困惑之处，最终呈现出一部尽可能再现原作的译本，使读者在第一时间领略诺奖作品风采。

《悠悠岁月》从1941年讲起直到2006年左右。在作家李洱看来，书中提到的重要作品，包括文学作品、电影、歌曲等，中国读者也都有所了解。他认为，埃尔诺的写作首

先是有明显的自传性，其次是与法国的文学传统甚至整个艺术传统，比如印象派和立体主义，以及法国新小说派联系紧密，且结合得非常好，是比较耐读的小说。从创作手法上讲，《悠悠岁月》有很强的艺术实验性，也带有元小说的性质，且处理得非常平实，细微展现了20世纪一些重要历史事件是如何“随风潜入夜”地产生影响，在平实的事物中潜藏着幽深的部分。

据了解，诺奖消息一经公布，《悠悠岁月》在多个平台上很快销售一空，人文社已紧急加印。人文社副总编辑肖丽媛表示：“不是所有诺奖得主的书都卖得好，但我坚信埃尔诺将拥有广阔的中国读者市场。她的书应该属于长销书，具有旺盛且持久的生命力……”
据北京青年报