

# 生动镜头语言让国宝“开口说话”

十七载耕耘,收录海内外超一万件国宝绘画藏品的《中国历代绘画大系》终于完成,而记录“大系”背后故事的人文纪录片,正于金秋十月正式拉开序幕。由浙江广电集团精心打造的三集人文纪录片《盛世修典》于17日20:30开始,以每晚一集的形式在浙江卫视播出。该片聚焦“中国历代绘画大系”这一规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程,以《汇聚》、《赓续》、《弥新》为分集,不仅全景式记录了海内外绘画珍品的数字化汇聚过程、揭秘国宝流传与失落过程中的故事,更以点带面,生动讲述了中国绘画史发展的文化脉络与精神传承。



## 三万余页手稿 再现鲁迅精神世界

棕色的硬质封面上,嵌印着线条分明的鲁迅木刻肖像,3.2万余页鲁迅手迹收藏其中,细看手迹笔法,是汉魏风骨,也富晋唐神韵——这套共78册的《鲁迅手稿全集》,陈设在“奋进新时代”主题成就展“坚定文化自信 建设社会主义文化强国”单元内。

它是目前国内卷册与篇幅量均列第一的手稿集,含文稿、译稿、书信、日记、辑校古籍、辑校金石、杂编七编。

作为20世纪中国伟大的文学家、思想家和革命家,鲁迅历来为学界重视。20世纪以来,共有近30种鲁迅手稿汇编成果面世。1978年至1986年间,文物出版社曾推出过60卷本《鲁迅手稿全集》,涵盖文稿、书信、日记等类别。

“虽有珠玉在前,但30余年来,鲁迅研究和手稿征集整理工作屡有新发现,学界迫切希望能有一套搜罗更齐备、编校更精良、印制更精湛的新版《鲁迅手稿全集》。”国家图书馆研究院院长申晓娟介绍。

党的十八大以来,社会主义先进文化繁荣发展,为更大规模的《鲁迅手稿全集》汇编提供了沃土。

2017年6月,这项工程正式启动。工程由中宣部指导,文化和旅游部会同国家文物局组织实施,具体编辑出版工作由国家图书馆牵头,联合北京鲁迅博物馆、上海鲁迅纪念馆、绍兴鲁迅纪念馆、广州鲁迅纪念馆等鲁迅手稿主要收藏机构共同完成,百余位专家学者参与其中。历时四载,新版全集于2021年9月精印出版,较以前出版的鲁迅手稿增加近1.5万页。

“全、新、真、精。”曾参与该书编辑和审校的上海交通大学特聘教授王锡荣这样评价新版《鲁迅手稿全集》。

“全”——凡海内外迄今发现的各类鲁迅手稿、手迹均已编入。无论文学著译还是书信,无论美术设计还是辑校古籍的手稿,从少时听课笔记到晚年绝笔,均在其中。

“新”——汇编理念新。超越以往以文稿等完整作品为主的汇编理念,凡是鲁迅借助某种书写工具进行创作而形成的过程性产品,都收入在内,如题字、设计与题签、批校、家用帐等。

“真”——所有收录手稿都找到原件进行高精度扫描和审校,详细注明名称、时间、数量、尺寸、收藏者等信息;采用8开本彩印,保证手稿色彩保真以及90%的手稿能以原大小进行印刷。

“精”——五审五校;分典藏片和精装版两种形制,锁线胶装,每一页都能平整地打开;封面精心选用画家赵延年创作的鲁迅木刻画像。

鲁迅生前游历广泛,身后备受敬仰,他的手稿资料除收录在公藏单位外,散落在民间和海外的数量也不少。《全集》的收录,得到了包括鲁迅后人在内的多位私人收藏者的大力支持,以及海内外研究机构、图书馆、博物馆的无私帮助。“还记得在北京的一个冬夜,我和国家图书馆出版社的工作人员一起会见国际友人,为扫描他们所收藏的鲁迅手稿而相谈甚欢的情景。”王锡荣说。

经过多方努力,一代文豪的人生历程与精神世界,通过各个不同时期丰富多彩的手稿,得以全面、详尽、生动地展现。

“鲁迅精神是激发民族精神的宝贵财富,重温鲁迅的战斗精神、立人思想和文化胸怀,我认为对于增强中华文化的底蕴、强健中华文化的风骨、增添中华文化的神韵,都是有益的。”申晓娟说,“我相信,越来越多这样的精品出版物会不断涌现。”据光明日报

### 古画数字化“回家”梦想

2005年,一个让散落世界各地的中国古代绘画数字化“回家”的梦想,在浙江“萌发”,“中国历代绘画大系”这一项规模浩大、纵贯历史、横跨中外的国家级重大文化工程启动。

### “四千精神”如何炼成

“大系”项目组始终坚持“千山万水,千方百讨,千辛万苦,千言万语”的“四千精神”,十七年如一日地付出。纪录片《盛世修典》第一集《汇聚》中特别讲述了名画《女史箴图》聚散离合的背后故事,让观众能一窥大系团队的“四千精神”是如何炼成的。

《女史箴图》为中国东晋顾恺之创作的绢本绘画作品,原作已佚失,目前已知最早的唐代摹本在经历1900年八国联军之乱后,被英军上尉约翰逊趁乱盗走,以25镑的价格卖给了大英博物馆。由于年代久远,12段画面现仅存9段,且出现了严重的风化掉渣情况。是怎样的契机让“大系”团队说服大英博物馆提供了图像数据?他们

### 真实是底色 创造是灵魂

真实,是纪录片的底色。在三集纪录片《盛世修典》中,有“我在故宫拍文物”的感人细节,也有“此画怎讲”的钩沉索隐。生动的镜头语言让那些沉默千年的国宝“开口说话”,同时也带领观众走入“大系”团队脚踏实地、埋头苦干的日常,跟随他们的足迹,走遍千山万水,展开世界级艺术巡礼。

创造是纪录片的灵魂。纪录片中有许

从2005年至2022年,“大系”项目组从零开始,让散失海外的3569件(套)绘画精品,通过高精度数字化方式重返祖国怀抱,与国内8910件(套)藏品图像“团聚”,最终收录出版海内外263家文博机构藏画12405件(套),共同构成了纵贯两千余年的中国古代绘画史的恢宏图景。

又怎样让中华瑰宝《女史箴图》终于首尾相连,真实还原古代书画的气息与质感,最终完成了数字化汇聚?

与“大系”相伴十七年的金晓明教授,也在纪录片中讲述了许多难以忘怀的经历。他为何要带领团队“三顾”日本黑川古文化研究所?他又是如何耗费三年时间,经历沟通、谈判、陷入僵局、等待、再次沟通……才能完成一幅画数字化采集的?

《盛世修典》不仅有大江大河,也有点点滴滴,这些幕后故事也将在纪录片中逐一揭秘。“大系”项目组所付出的精力之多、所涉及的人数之众,难以估量。纪录片镜头里每一个“大系人”的故事,那些不平凡的生命体验都与这一重大文化成果紧密相连。《盛世修典》诉说着时间的力量,原来十七年时光过去,每一刻都不曾有过浪费。

多扣人心弦的国宝传奇,《五牛图》的回归有着怎样的传奇?收藏家张伯驹捐献《游春图》的背后又有什么样的曲折?“大系”通过寻访艺术史家、收藏家及他们的后代,同时也运用特效手段,展现国宝绘画的细节特征,以特有的知识性、观赏性和互动性,多角度地展现了《中国历代绘画大系》的文化内蕴。传世艺术珍品的数字化重现,让更多人能有机会近距离欣赏诞生于不同时空的艺术精品,从中感受到中国之于世界民族的独特文化魅力。据北京青年报