

渔歌记忆

歌声擦亮河流和湖泊

魏振强

云高风暖,阳光下的嬉子湖有碎金子跃动。两位老人正在“捕鱼”,大哥拄着鱼撬,在水里拉网,大姐跟在岸上拖网,唱一首又一首渔歌,她双目有光,声腔一如少女般的清脆。

这当然是“表演”,桐城市文化馆为复制、留存渔歌记忆,正在拍摄纪录片。

远处是村庄,是青青的麦田。鸟窝高过的村庄,寂静无声,比村庄低矮的是水边的芦苇,还有麦田边的坟墓。芦苇在风中摇曳,坟墓在村庄边安卧;芦苇终其一生没有走出芦苇荡,卧在村庄边上的人一生没走出村庄。

长眠于村庄身边的人啊,有没有听到熟悉的渔歌声?在渔歌声中长大,在水里讨了一辈子生活,在闭上眼睛之前,有没有深情凝望过慈悲的湖水,有没有想再轻轻哼出一句渔歌?

远去的人并没有消失,依然留在大地上;那些和大地一样古老的河流和湖泊,因为曾被他们的歌声擦亮过,依然有光。



版式: 伟东

清波里荡出的歌谣

郭骊

桐城地处亚热带湿润气候区,地表水资源丰富,为名副其实的鱼米之乡。境内湖泊主要有菜子湖两个连体枝湖,东为北龟湖,西为嬉子湖。岸线长120公里,入湖河流多,港汊遍布,天然捕捞是桐城渔业生产的传统方式。旧时的桐城(含枞阳)境内金神、嬉子湖、罗岭、鲟鱼等乡镇,大量的渔民以船为家,日守滩头,夜宿孤舟,渔歌便是他们生活中不可分割的一部分。

受地理位置和自然环境以及渔民生产方式的制约,我们收录的桐城歌中渔歌甚少,现出版的桐城歌书籍中仅有五首。为此,我专程拜访叶瀨老师,提及桐城歌(渔歌),老人家不无遗憾地说,他最感可惜的就是当年搬家弄丢了已采集未整理的草稿,后来有心再收集,已力不从心。老人所憾之事,正是我们非遗保护中心的职责,更是迫在眉睫必做之事,个中原因:一、桐城区域因引江济淮工程,沿河岸渔民即将上岸,从事打鱼以外的职业,会让渔歌在陆地文化的包围中慢慢消失;二、渔业生产模式变更和政策的调整,只有老一代渔民会唱渔歌,随着老人们老去,新一代渔民已不大可能会唱渔歌,这中间即将断失传承。

2018年8月,小分队再入田野。历时三个月,渔歌收录不尽人意。

正当我为此踌躇的时候,恰好遇到当时从藏区回到家乡的作家江觉迟。一听说渔歌,她非常兴奋,说她的家就在嬉子湖岸边。我向她发出邀请,她欣然答应。

2019年5月,小分队带着江觉迟

一同走访。进入登记在册的渔民家中,所到之处碰壁较多。年纪大的渔民有人居住在外地,难以联系;有人记忆力衰退,张口也唱不出来。而稍有些记忆的五六十岁的渔民,对保护传统渔歌并没有概念,不能理解我们为什么还要翻出这些“陈芝麻烂谷子”,说都什么年代了,新歌听都人耳朵都起茧了,还提那些“老黄历”做什么?这种情况在走访中基本是常态,弄得我们心中没了底。

但我们坚信渔歌深埋在渔民的记忆里,需要我们去唤醒。在此期间,我们有幸结识嬉子湖镇松山村的张武忠先生,他是位有情怀的乡村医生,一听收集渔歌,热情度极高,不几天就帮我们又找出一批乡野渔民,其中有位八十多岁的张启付老爹爹,松山村人,竟然能出口成歌!这次走访,张爹爹就成了我们的渔歌“开门人”,给了我们很大信心。那天当场我们就从张爹爹口中收集到了好几首渔歌。

接下来的日子,江觉迟深入村庄,以走亲访友的方式,坐在他们家中,帮干活,拉家长,偶尔来一点小提醒,激发他们的灵感,敲击他们的回忆,一天两天三天,一个月两个月三个月,最终渔歌也就像渗水那样,一点一点地被挖掘出来。而有趣的是:等我们再回来,把从渔民口中捕捉到的顺口溜等,整理成完整的渔歌,再念给他们听时,他们这才“恍然大悟”,笑说:这样的渔歌我还会很多嘛!后来我们就沿用这种方式,在嬉子湖镇的渔业村、双店村,以及其它

的沿湖村落收集渔歌,效果非常好。这便是我们深入湖岸乡村的第一次大走访,时间跨度为半年。

为了和时间赛跑,我找到了桐城市水利局总工程师梁轶飞,梁总向我提供了桐城市水利分布图。2019年10月,我们开始针对桐城水域及沿岸渔民的第二次走访,拉网式搜集,历时十个月。首先是从长江边的鲟鱼镇开始,进入长河往上行,途经梅林、花山,进入菜子湖入口。经停姥山、练潭、大横山、双港、金神、玉咀,再从玉咀折返,沿湖右岸至嬉子湖镇的曹岗、左冲、肖店、渔业、双店、榆树,随后便是珠檀、蹯龙、朱桥、松桂、滨河、枫河,一直到达孔城,第二次走访行程结束,沿岸拾贝所得渔歌50余首。

2020年6月,第三次走访开始。这次是沿着菜子湖流域追寻而上,分别进入菜子湖水域上游的四路主要干流。

第一条水路是菜子湖的主要供水河流——大沙河,第二条是白兔湖的主要供水河流——孔城,第三条和第四条分别是嬉子湖的主要供水河流——龙眼河和挂车河。

四大干流当中又有百多条支流,就像大树的根系,盘根错节,蜿蜒曲折。走访也遇到很多困难,比如寻找河的源头及寻找过去还不曾走访的老渔民等。但好在各个镇的文化分馆支持力度很大,尤其是嬉子湖镇和鲟鱼镇党委和政府高度重视,组织村干部、文化志愿者和渔民,提供船只,使采集工作更加顺利。

2023年春,我们在国家文旅部

非遗司、安徽省文化厅、安庆文体局、桐城文体局的大力支持下,结合《桐城渔歌记忆》内容,完成《拉着网儿唱渔歌》纪实片的拍摄。拍摄当中,我们得到了各地方政府以及文化志愿者的热心参与,嬉子湖镇政府和鲟鱼镇政府提供船只、车辆、安全,双店村的江山书记对于拍摄付出很多努力,文化志愿者江觉迟从收集整理资料到脚本编写再到对接渔民进行拍摄,鲟鱼镇的童复猷老师安排渔民排演及准备各种渔具等,做了大量准备工作。

渔谚有云:“鱼打千千网,网网都有鱼。”我们的渔歌采录工作还将继续。



郭骊,现任桐城市文化馆馆长(桐城市非物质文化遗产保护中心主任),副研究馆员。主编书籍《吴楚遗韵桐城歌》《桐城歌研究论文集》《桐城渔歌记忆》等。